周易大典

【从入门到行家一本通】

ZHOU YI DA DIAN

柯可 著

广西人民出版社

【内容简介】

《周易大典——从入门到行家一本通》分上、中、下三编，从基础到上层、由理论到方法，深入浅出地全面讲解《周易》。

全书按照“雅俗共赏、简洁实用”的原则撰写，有效地把入门者、易学行家、各行业易学爱好者学易、懂易、用易有机地结合起来，注重知识性、运用性的有机结合，是近年来市面上不多见的难易适宜、雅俗共赏、简洁实用的最佳易学读本。

本书是：

古典文献和中华传统文化研习者

普通《周易》知识爱好者

有志于学易、用易的易学爱好者

各行业、各领域中的中、高级易家

必　备　宝　典



柯　可（1952—　）

知名易学家，现代易学特别贡献奖获得者，广东省易学会顾问。现为广东社会科学院教授，广东文化传播学会会长，广东老子文化研究会副会长，企业文化硕士导师。

发表关于易学及企业文化方面的论文数十篇，著有易学专著多部，均在海外和大陆地区发行。先后出访日本、韩国、美国、加拿大等国家进行讲学，同时多次接受国内著名企业邀请，做易学与企业文化方面的演讲，所到之处均深受欢迎。

监　　制：江　淳　彭庆国
责任编辑：黄佳梦
版式设计：王　霞
编辑热线：0771－5523738
投稿邮箱：tai_110@163.com
QQ：125889614
购书热线：0771-5523558 5523667
5523768
大象設計·潘　峰
Daxiang Design Tel:010-84804305

写在前面的话

——今生不读易，百岁也枉然

易学浩瀚，松涛林海，漫无涯际，气象万千。人每踱至其中，有啸傲林间，大呼快哉，乐而忘返者；有慨然兴叹，诧其神异，不敢深入者；有漫步拾桠，偶有所得，便窃喜自得者；有怀抱一树，便惊呼得宝，指松为柏者；有徜徉树脚，集菇几朵，却不知其毒者；有砍几株杂树，搭个窝棚，即占山为王，自命不凡者；有皓首穷经，孜孜不倦，博采众说，融会贯通，学有所成者。然世相虽殊，共促目前国学热度大增，却也殊途同归。

如报载北京大学“乾元国学教室”应运开班，就是一例。全国数十位大企业家趋之若鹜，坐飞机、乘轿车，争先入班“闻道”求学。什么《周易》、《道德经》、《庄子》、《史记》等，皆为课程内容。当记者问到这些老板们为什么不学企业管理而心仪国学时，他们纷纷表示：“经济管理是‘技’，而这个是‘道’，学过之后心态变得平和多了，做事情不再浮躁，生意场上也有了自己的节奏。”“通过学习国学，了解中国传统文化，也更能了解我们的社会背景，看问题更全面了，自身会有所提升。”“学习国学，不仅仅增长了知识，而且对世界、对生命有了新的理解。”

由此可见，眼下包括企业精英、政坛新秀、学坛翘楚、芸芸众生的广大国人，这一日益高涨、方兴未艾的国学热情，正源自深掘中华传统文化精华，高扬中华民族精神，重振中华民族雄风的自觉，以及各自的读经心得。也正是这千百万爱经者、读经者的巨大热情与需求，为时代催生了许多穷经览史、察时观世、阐发先贤感悟、力申古经今义、弘扬中华传统文化的易学著作。

以上现象也使我们日益清楚地认识到，易经乃东方文化之精华，是今人开创伟大易德时代的光辉旗帜，是中华民族复兴的精神财富。我们有理由自信地说，与奠定并传承西方人文精神的圣经文化相比，奠定并传承东方人文精神的易经文化，不仅更悠久、更伟大，而且更高明、更深邃！它内涵丰厚，精思善辩，既是宇宙观、人生观，又是方法论、实践论，独创了天人合一、抽象宏观、深入具体、发人深省的线象思维。开天辟地、辩证统一、象数兼备、洞幽烛微、鸿篇伟构的易理宝库，深刻影响了中国人的思维方式、道德风范和民俗文化，为世界文化作出了巨大贡献，成为中华民族坚不可摧的精神支柱和历久弥新的智慧活泉。

所以，欲学中国之浩瀚文化，不得不学易。尤其在新的时代条件下，在国学日渐

式微而有识之士呼唤传统文化精华回归的大背景下，我们更需要正确普及博大精深的易学知识，精易求德，立德立言，使我中华传统文化之源头与精髓传之久远！

笔者一直认为，易经文化，包罗万象，广泛至极——天地人伦、儒道墨法、高典宏章、世俗民风、胜景方物、风水堪舆、中医养生、道术秘方、相面测卦、气功武术、工农商学、兵法国策、三教九流，无不涉猎。懂易者，才能真正全面、深入地进入中华文化之内核。

然而，易虽至简，但要想登堂入室，提纲挈领，学有所成，用于实处，获得效益，还需正确把握易德——这是最根本的，也是本人之前由中国档案出版社推出的《八卦奥义》、《周易宝典》以及本书一以贯之的中心思想。

令人欣慰的是，上述易著出版后，这一理念已经得到越来越多的读者认可。一是普遍获得专家好评。在拙著获得国际周易学会颁发的“易学理论贡献奖”不久，一位蜀都名校的教授便在来信里说：“我发现这真是一部名符其实的宝典。您把周易的精髓演绎得如此精妙易读，把东方文化的精华剖析得如此令人神往，真正令人叹服。您把卦象与真理的启示联系起来，写出了不少的经典语句，令我如坐春风，如尝甘霖。我感觉，要真正振兴中国，必须学习周易，认真调整国人的思维方式，进而影响国人的行为方式，才真正能够继往开来。”二是好者日众。有沿海城市企业家协会、全球通VIP俱乐部名家讲堂等特邀笔者开讲易经智慧，把此书作为教材，探讨企业管理、危机化解、企业文化建设；有中年学者读毕兴奋异常，从小城连夜来电，急欲网上切磋；有老翁捧读叹言“竟觉得几十年来一点也不懂的易经，好像走到门口了。我读了您的书后，觉得这是一本解读易经最好的书，非常感谢您能为中国老百姓作了这么大的贡献”；又有劝笔者前往央视“百家讲坛”开坛授课者。三是传媒力荐。如凤凰卫视曾在专题节目里，对拙著内容、文风、特色等作了热情推介，激发了当前热度惊人的“读经热”和“盗版热”。

对于“读经热”，如读者确能从本书中获得启示，顺利入门，徜徉易境，掌握测卦诀窍，修养易德，燃亮智光，点拨人生，免走弯路，成就事业，造福大众，我自然乐观其成。对于“盗版热”，我则望其收手，期于中华民族的创意文化产业，作出真贡献，而非釜底抽薪，损人害己！

皇天厚土，水火金木，天干地支，五行八卦，牢笼万物，浩瀚宇宙，奇门遁甲，趋吉避凶，阴寒阳热，消长盈缩——易经之奇，至美至善。它需要我们更多的专注、更多的实践和更多的探索。这一昔日由圣人制定，巫吏专管，主宰宫廷决策的神秘真经，这一中华民族泣血悲歌、慷慨激昂的壮丽史诗，这一超越千古、通天识地、益人劝世的智慧宝库，今日能成为官商草民、才俊学子品读修身、益智明理的处世宝鉴，不能不说是时代要求与历史的巨大进步！

周易意义之重大，自不待言，但读懂弄通易学却非易事。我们本着由浅入深、由

易到难、全面系统的原则撰写拙作，主要考虑了三个因素：一则便于初涉易学者学易，二则便于易家精研易理，三则为各行业人士提供测算指南，务求实效。作为一种尝试，我们不敢断言以上原则都能有机融合为一体。但不妨自信地认为，通过艰苦经营，本书已基本达到“从入门到行家”的撰写目的，可视为易学新手、易学行家、各行业易学人士学习周易、精研易理、熟练用易之最佳读本，也可视为近年来少有之优秀易学宝典。

啊！这其中的苦乐、修为、奥秘、收获与感悟，如不深涉，安能尽知？唯望读者能自省、自觉、自乐了。行文至此，愿录昔日《易道》诗一首作结：

易德通幽，道法自然；宁静致远，逆境砺志。

传播美文，化育万方；涤心净虑，不亦乐乎？

柯可

丁亥年九月于广州



目录

写在前面的话

——今生不读易，百岁也枉然 …… 1

上编 周易常识问答

一、《周易》是一本什么样的书？ …… 3
二、为什么要学周易？ …… 10
三、周易有什么社会意义？ …… 15
四、周易有什么文化意义？ …… 20
五、周易的“爻”是什么？ …… 30
六、周易的“卦”是什么？ …… 35
七、什么是“卦象”与“时境”？ …… 42
八、什么是“卦德”与“易德”？ …… 46

中编 易传通识与测卦奥秘

一、《易大传》漫谈 …… 53

二、《系辞传》漫谈 …… 57
三、《说卦传》释义 …… 75
四、《序卦传》释义 …… 80
五、《杂卦传》通说 …… 85
六、周易的思维方式过时了吗？ …… 87
七、为什么周易测算的结果可资借鉴？ …… 93
八、怎样进行周易测算？ …… 97
古法：蓍草法　摇钱法　梅花易数法
今法：简易硬币法　简易扑克法　简易棋子法　简易麻将法　简易数字法
古今测卦法比较
九、怎样分析周易测算的结果并采取行动？ …… 107
十、怎样提高您的周易测算水平？ …… 112

下编

周易精测指南

一、《周易·上经》

1. 乾下乾上䷀“乾”为天　【乾卦通说】　乾天刚健，自强不息 …… 123
2. 坤下坤上䷁“坤”为地　【坤卦通说】　厚德载物，坤地方直 …… 131
3. 震下坎上䷂水雷“屯”　【屯卦通说】　万物萌生，屯积生息 …… 137
4. 坎下艮上䷃山水“蒙”　【蒙卦通说】　开蒙乐学，培正研习 …… 142
5. 乾下坎上䷄水天“需”　【需卦通说】　积云渴雨，需饮求食 …… 146
6. 坎下乾上䷅天水“讼”　【讼卦通说】　公正平和，讼兴不争 …… 150
7. 坎下坤上䷆地水“师”　【师卦通说】　师出有名，良将无敌 …… 154
8. 坤下坎上䷇水地“比”　【比卦通说】　慎择好友，密交亲比 …… 158
9. 乾下巽上䷈风天“小畜”　【小畜通说】　以柔克刚，小畜积雨 …… 162
10. 兑下乾上䷉天泽“履”　【履卦通说】　谨言慎行，履冰冒险 …… 165
11. 乾下坤上䷊地天“泰”　【泰卦通说】　天地通气，通泰和谐 …… 169
12. 坤下乾上䷋天地“否”　【否卦通说】　否极泰来，先乱后治 …… 174
13. 离下乾上䷌天火“同人”　【同人通说】　同人大同，同心同德 …… 178
14. 乾下离上䷍火天“大有”　【大有通说】　红霞满天，大有收获 …… 182

15. 艮下坤上䷎地山“谦” 【谦卦通说】 谦虚戒骄，谨慎戒躁…… 185
16. 坤下震上䷏雷地“豫” 【豫卦通说】 豫乐自警，谨防生变…… 189
17. 震下兑上䷐泽雷“随” 【随卦通说】 随机应变，与时俱进…… 193
18. 巽下艮上䷑山风“蛊” 【蛊卦通说】 除蛊去惑，振民育德…… 197
19. 兑下坤上䷒地泽“临” 【临卦通说】 临危不惧，吉无不利…… 201
20. 坤下巽上䷓风地“观” 【观卦通说】 俯察仰观，通情达理…… 205
21. 震下离上䷔火雷“噬嗑” 【噬嗑通说】 噬嗑重法，明断法刑…… 209
22. 离下艮上䷕山火“贲” 【贲卦通说】 以文化成，贲饰修美…… 213
23. 坤下艮上䷖山地“剥” 【剥卦通说】 剥伪存真，去华修质…… 218
24. 震下坤上䷗地雷“复” 【复卦通说】 山重水复，复始新生…… 222
25. 震下乾上䷘天雷“无妄” 【无妄通说】 无妄循道，超然睿智…… 226
26. 乾下艮上䷙山天“大畜” 【大畜通说】 大畜包容，才德日新…… 230
27. 震下艮上䷚山雷“颐” 【颐卦通说】 颐情养志，安享其成…… 234
28. 巽下兑上䷛泽风“大过” 【大过通说】 纠防大过，独立不惧…… 238
29. 坎下坎上䷜“坎”为水 【坎卦通说】 坎水闯关，守信依时…… 242
30. 离下离上䷝“离”为火 【离卦通说】 离火艳丽，柔顺附丽…… 246

二、《周易·下经》

31. 艮下兑上䷞泽山“咸” 【乾卦通说】 心灵通达，咸感贞吉…… 250
32. 巽下震上䷟雷风“恒” 【恒卦通说】 守恒识道，风行雷厉…… 255
33. 艮下乾上䷠天山“遯” 【乾卦通说】 退遯避险，逍遥隐居…… 260
34. 乾下震上䷡雷天“大壮” 【壮卦通说】 声震大壮，循道识礼…… 264
35. 坤下离上䷢火地“晋” 【晋卦通说】 晋升明德，职级上进…… 268
36. 离下坤上䷣地火“明夷” 【明夷通说】 避凶防危，明夷脱险…… 271
37. 离下巽上䷤风火“家人” 【家人通说】 持家有方，家人同乐…… 275
38. 兑下离上䷥火泽“睽” 【睽卦通说】 睽违少和，协调理析…… 279
39. 艮下坎上䷦水山“蹇” 【蹇卦通说】 山高水长，何惧蹇滞…… 284
40. 坎下震上䷧雷水“解” 【解卦通说】 出离苦海，施救解难…… 287
41. 兑下艮上䷨山泽“损” 【损卦通说】 损下益上，夺民不宜…… 292
42. 震下巽上䷩风雷“益” 【益卦通说】 益下损上，增进广益…… 296
43. 乾下兑上䷪泽天“夬” 【夬卦通说】 夬决除恶，坚刚正义…… 301

44. 巽下乾上䷫天风“姤” 【姤卦通说】 防微杜渐，姤合巧遇…… 305
45. 坤下兑上䷬泽地“萃” 【萃卦通说】 萃英聚众，共商大计…… 309
46. 巽下坤上䷭地风“升” 【升卦通说】 选贤用能，升平盛世…… 312
47. 坎下兑上䷮泽水“困” 【困卦通说】 知困苦学，早悟奋起…… 316
48. 巽下坎上䷯水风“井” 【井卦通说】 修井提水，看淡得失…… 320
49. 离下兑上䷰泽火“革” 【革卦通说】 水火不容，革旧改制…… 325
50. 巽下离上䷱火风“鼎” 【鼎卦通说】 养贤鼎新，改天换地…… 329
51. 震下震上䷲震为“雷” 【震卦通说】 雷震压惊，内省反思…… 334
52. 艮下艮上䷳艮为“山” 【艮卦通说】 艮止正位，止于当止…… 338
53. 艮下巽上䷴风山“渐” 【渐卦通说】 循序渐进，自成好事…… 342
54. 兑下震上䷵雷泽“归妹” 【归妹通说】 欣结良缘，归妹依礼…… 346
55. 离下震上䷶雷火“丰” 【丰卦通说】 丰茂光明，正大不蔽…… 351
56. 艮下离上䷷火山“旅” 【旅卦通说】 谦和柔善，旅途亨通…… 355
57. 巽下巽上䷸巽为“风” 【巽卦通说】 大人相助，巽风齐物…… 359
58. 兑下兑上䷹兑为“泽” 【兑卦通说】 喜兑和乐，修德和睦…… 362
59. 坎下巽上䷺风水“涣” 【涣卦通说】 坚贞自守，涣散离析…… 366
60. 兑下坎上䷻水泽“节” 【节卦通说】 节制知止，适可合理…… 370
61. 兑下巽上䷼风泽“中孚” 【中孚通说】 中孚诚信，广结善士…… 374
62. 艮下震上䷽雷山“小过” 【小过通说】 小过无妨，照忙小事…… 378
63. 离下坎上䷾水火“既济” 【既济通说】 既济功成，仍须努力…… 382
64. 坎下离上䷿火水“未济” 【未济通说】 风高帆悬，大江未济…… 386

编辑荐语 …… 391

上编

周易常识问答



一、《周易》是一本什么样的书？

1.1 《易经》是谁发明的？

《周易》就是今人所读到的《易经》，而八卦则是《易经》的基础，没有八卦就没有《易经》。所以说，八卦的发明者也就是《易经》的发明者。

史籍相传，八卦最早是由人文始祖伏羲发明的（后人对此争议颇多）。《易经·系辞》说，远古包犧氏（伏羲）统治天下之时，仰观天象，俯察大地，从鸟兽的花纹、生活的环境、身边的各种事物以及外界的诸多物象中受到启发，创作出八卦之图形，用它来做通向神明的易德，模仿万物的种种情状，包括建屋安居的活动等。以后神农氏、黄帝、尧、舜等相继做了帝王后，也从各卦里得到丰富的启示，他们代代相传，通晓历史制度的变化而对《易经》加以改进，使人民适宜它，从而使天下得到很好的治理——这就是我们在探讨《周易》由来时所要总结的千年易学史。

1.2 伏羲发明的八卦奠定了《周易》的基础吗？

伏羲所发明的所谓八卦，即乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑，分别代表了天、地、雷、风、水、火、山、泽，它参合倚仗了天地变化之数，发挥了各卦刚柔本性，将阴阳物理、社会进化、生产经验包含于八卦卦义之中，可谓尽览物性、穷探天理、洞悉人事，为发现宇宙万物的生命规律，包括修德养心、安民理政的修身治国之道，协和自然、卫护人类的建筑风水学规律，舞刀弄棒、退敌报国、强身健体的武术理论，以动植物入药，通过滋阴壮阳，达到身心和谐，以保护人类健康的中医理论体系，等等，打下了中华易学的理论基础，也为后来其他圣人继续观天察地，识人辨物，总结易学心得，完成上可经纶天地之道、下能指导人类实践的皇皇《周易》创制了基本理论体系。所以说，把开天辟地、披荆斩棘、悟出八卦的伏羲称为《易经》的创始人，称为“中华人文始祖”，是名副其实的。



图1：八卦发明人伏羲像

八卦所代表的事物、方向如下：

乾·天·南方；坤·地·北方；震·雷·东北；巽·风·西南；

坎·水·西方；离·火·东方；艮·山·西北；兑·泽·东南。

1.3 八卦各自代表了什么？

八卦是易经思维和发明易理的基础。其中八卦中乾、坤、震、巽、离、坎、艮、兑的卦象，分别代表天、地、雷、风、火、水、山、泽等八大自然现象，也可以比附人的头、腹、足、股、耳、目、手、口等器官，或大家庭里的父、母、长男、长女、中男、中女、少男、少女等八种成员，以及动物中的马、牛、龙、鸡、豕、雉、狗、羊，等等。明白八卦性质和卦象所指，有利于了解卦辞和爻辞的含义。用《说卦传》的话说，那就是八卦排成阵列，各种卦象就在其中了；把它们重叠组合起来，三百八十六爻就在其中了；刚爻柔爻互相推演，易理变化就在其中了。

1.4 《周易》八卦还可以代表什么意象？

现代社会中，“周易”二字的使用相当复杂。当它以书的形式出现时，用书名号表示；不用书名号时则表示周易学、周易现象和周易文化。

根据《周易》的《杂卦传》，八卦除了代表天、地、雷、风、火、水、山、泽，还可以广泛代表自然、景物、人物、动物、植物、器官、器物，以及不同的社会地位、社会角色等。它们甚至还有更细微的类别、毛色、性状的区别，构成了《周易》由各种丰富而复杂的意象合成的卦象系统。其具体所指，可以参见下面根据《易传》所概括出来的《八卦意象表》：

八卦意象表

【乾卦】代表天、龙、圜、头、玉、金、寒、冰、羊赤、良马、老马、瘠马、驳马、木果、阳物、富、战、君。

【坤卦】代表地、顺柔、母亲、土、西南、肚、黑、母马、布、釜、吝啬、均、母牛、大舆、文、众、柄、地黑、鱼、阴类、王后、妻、臣、方、贫、致役、藏。

【震卦】代表雷、动、震、长男、东、脚、玄黄、龙、花、大涂、决躁、苍筤竹、萑苇、马善鸣、异足、作足、的颡、稼反生、究为健、蕃鲜、侯、雷、疾。

【巽卦】代表风、入、顺、长女、木、东南、腿、白、鸡、绳直、工、长、高、进退、不果、臭、人寡发、广颡、多白眼、利市三倍、躁、制、伏、齐、洁、逊、齐、散、橈万物者。

【坎卦】代表水、陷、险、中男、北、耳、赤、猪、沟渎、隐伏、矫揉、弓轮、人忧、心病、耳痛、血、马美脊、亟心、下首、薄蹄、曳、舆多眚、通、月、盗、木坚多心、泥、沙、泉、流、劳、雨、润万物者。

【离卦】代表火、附丽、中女、南、眼、雉、日、电、甲胄、戈兵、人大腹、鳖、蟹、蠃、蚌、龟、木槁、朝霞、虚、明、相见、日烜、燥万物者莫熯乎火。

【艮卦】代表山、止、停、少男、土、东北、手、狗、径路、小石、门阙、果蓏、阍寺、

指、鼠、黔喙之属、木坚多节、盛、成言、终万物始万物者。

【兑卦】代表泽、悦、说、少女、西、口、美、羊、巫、口舌、毁折、附决、地刚卤、妾、将、履、敬、应、言、说万物者。

1.5 什么是“河图”?

八卦和易经的发明,与古代关于“河出图,洛出书”的神奇传说有关。《易传》说,“黄河献出了龙马图,洛河出现了背后有文书的灵龟,圣人用卦图仿效它”。这句话说

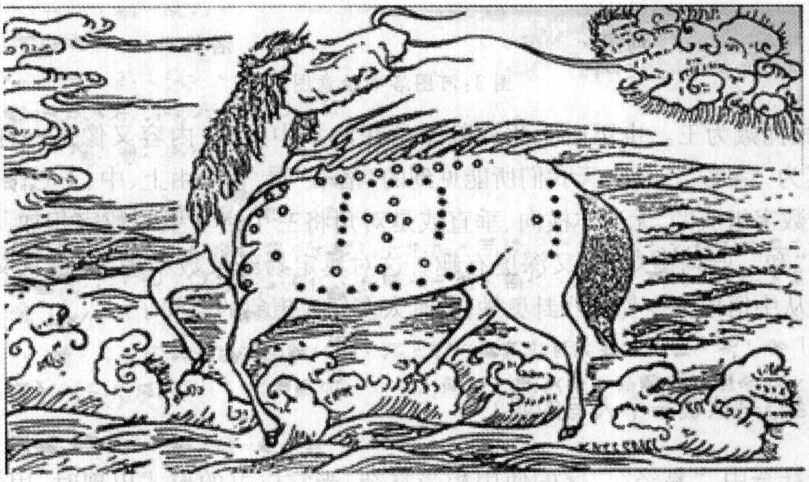
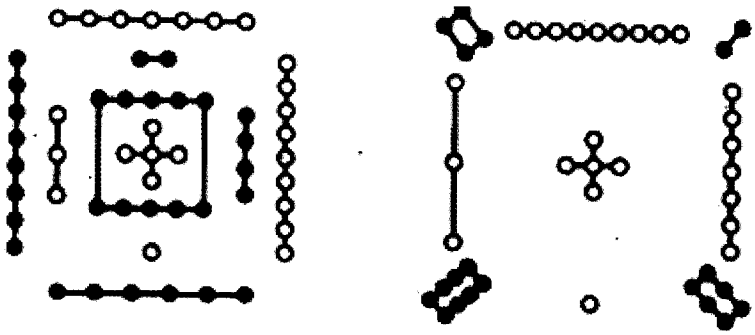


图 2:河图意象图

的是人文始祖伏羲,面对天地初开的洪荒世界,思考宇宙万物化生的道理,在百思不解、极度苦恼的时候,忽然看见眼前黄河的滚滚波涛中飞腾起一匹矫健的龙马,身负一卷图书,这就是后来对伏羲发明八卦极有启发的“河图”。它又称“龙图”、“大衍图”,其中的数字组合,奇偶相间,横黑竖白,方向对称,排列有序,奥妙无穷。古往今来,不知有多少人从中悟出了天文地理、人事格物、排兵布阵、设计绘画的道理。

1.6 什么是“洛书”?

传说大禹早年治水,与治水群众沿黄河支流跋涉,正观察洛河水情时,水面上飘然游过来一只神龟。只见它龟身庞大,甲壳平圆,布满的龟纹就像一卷天然图书。大禹把图案中的花点布局记了下来仔细研究,竟惊奇地发现它的花点数正好是 1—9 这九个数,各数的位置排列也相当奇巧,纵横六线及两条对角线上三数之和都是 15,在奇偶数的交替变化之中似有一种旋转运动之妙。大禹受到启发,画成“九宫图”,并参照九数来划分治理天下。据《史记·夏本纪》记载:夏禹治水时“开九州,通九道,陂九泽……”正是以九宫为据,并应用到测量、气象、地理与交通运输之中,从而治河成



河图　　洛书

图3：河图洛书示意图

功，被人民拥戴为王。也正由于此神龟图是在洛水中发现，内容又像书一样深奥，故人们称其为“洛书”。从今天我们所能见到的“洛书”看，它是由上、中、下三个方格和里面的九个数字组成的，无论你横向、垂直或是对角将三个格子里的数字相加，其结果都是同一个“和”，既均衡对称，又深奥有趣。这对奠定易经象数易理，确是意义非凡的。至于圣人从中悟出多少易理八卦奥妙，就有太多任人想象的空间了。

1.7 《易经》是伏羲一个人写的吗？

现代社会中，“易经”二字的使用相当复杂，当它以书的形式出现时，用书名号表示；不用书名号时则表示《周易》的经文和易经学、易经文化。

《易经》的成书，经历了一个漫长的过程。伏羲时代是一个混沌蒙昧的时代，伏羲仰观天象，俯察大地，从鸟兽的花纹、生活环境、身边的各种事物以及外界的诸多物象中受到启发，发明了八卦。经过了夏商时代，据说又由囚居羑里的周文王在逆境中完成了《易经》的六十四卦的卦辞。被称为“易都”的河南安阳的殷故都，至今还保存着有“世界第一所国家监狱”之称的“文王演易处”。而《易经》的爻辞部分，相传是周公写的。八卦图案、六十四卦的卦辞、爻辞共同构成了《周易》的基本经文。至于《易传》，汉代著名历史学家司马迁在《报任安书》中认为，它是孔子写的（参见《史记·孔子世家》）。

从《易经》由简易的八卦、简古的卦辞、精练的爻辞所构成的经文，以及注解这些经文的《彖辞》、《文言》、《象传》以至《系辞》、《序卦》、《说卦》、《杂卦》的多层结构及其包罗万象的内容与不同写作风格看，《易经》不可能于一时一地由一人所完成。从《易传》本身的各篇内容看，在卦序排列、卦义阐析方面，互相矛盾之处很多，文风也很不一致。这一点早已经为历代许多学者所指出。所以，《易经》绝非一人所作。

1.8 《周易》是易家的集体智慧吗?

如据《易传》所说,《易经》所依据的八卦,早在远古时代就已经由中华人文始祖伏羲发明了,时间比至今约4500年的神农时代还早得多。后来我们所见到的《易经》第三版的《周易》,不是一个人一次性所完成的天下奇书,它是数以千百计的众多卜巫史官千百年来洞察自然、人世之变后的集体智慧结晶。它是在由《连山》、《归藏》转化为《周易》后,再经过蹲纣王监狱的周文王的加工,周公的润色,最后在孔子主持下,像编写《诗经》那样,经过其学生或后人反复改定才基本定型的。这一点可以从《易传》直接引用孔子论易的话看出来。从这个意义上说,与其主观划定《易经》的作者为伏羲、神农、黄帝、大禹、周文王、周公或孔子,还不如将其"作者"笼统称为"易家"为好。因为从《易经》的精深广博的思想看,它虽被儒家尊为"五经"之首,包含的思想却绝非儒家一家,而是涵盖百家,对道家、墨家、法家、兵家、名家、阴阳家、杂家等都产生了深刻影响,并成为中华思想文化之源头,称其众多作者为"易家",是当之无愧、名副其实的。

1.9 历史上只有一本《易经》吗?

历史上的《易经》至少有三本,只是有的已失传了。据《周礼》记载,第一本《易经》是夏代的《连山》,第二本是殷代的《归藏》,第三本才是周代的《周易》。它们的首卦分别是艮、坤和乾,表现了不同时代的人们对《易》的理解和独特的尊崇对象。以山为首的《连山易》,据说由炎帝,即神农氏、连山氏所作,故又称神农易、连山易。它重艮尊山,有山叠山重之象,象征当时洪水泛滥,原始部落的古人还住在南方高山密林中,过着以狩猎为生、靠山防洪的蒙昧生活。而《归藏易》以坤为首,有注重母系血统的含义。据说它由黄帝,即归藏氏所作,故又称归藏易、黄帝易。它重坤尊地,寓意万物始于土地,归藏于土地,象征人民已经移居平原,开发了农业。至于《周易》,则是指"周朝的易书"。由于夏朝《连山》和商朝《归藏》早已经失传,其精义也基本继承和保存在《周易》里,所以现在通称的《易经》,一般指的就是周文王、周公、孔子等整理过的《周易》。它重乾尊天,寓意尊天重君,象征人类已经进入父系社会,建立起等级森严的上尊下卑的王朝礼仪制度。

1.10 "易"是什么意思?

"易"字的古义丰富。有人说"易"音义通"翼","易"就是飞鸟的双翼。有人说"易"通"蜴","易"就是像变色蜥蜴一样善变。其实,"易"的意思从易理上分析主要有三点:一是指"变易"。"易"的上面是"日"字,下面是"月"字,以日月升落、阴阳轮

转交合表现宇宙和人世的无穷变化，这就是“易变”、“变易”。二是指“不易”，即万物的变易。“易道”的规律，本身是永恒不变的。三是指“简易”，即易变的道理和规律并不复杂，而是简易明白的，如万物的阴阳对立，乾坤的刚健柔顺等，将这一道理和规律运用于各个领域，就向人显示了“简易”、“易简”的存在。

1.11 为什么说《易经》是君子的伟大事业？

易家认为，一阴一阳相生相灭、相辅相成的叫做“天道”，能继承天道行事的就是“善”，能成就阴阳变化的就是“天性”；丰富万有的叫做“伟大事业”，天天自新上进的叫做“盛大美德”，化生生命的叫做变易，形成卦象的叫做乾，仿效天法的叫做坤，穷极象数预知未来的叫做“占”，通晓变易道理的叫做“事”，阴阳变化难以测定的叫做“神”；易德被仁义者称为“仁德”，易理被智慧的人称之为“知识”。《易经》主张君子要设法显示出易卦的仁义美德，鼓动催生万物而不要消极等待，与圣人一同去发扬盛大美德，这伟大的事业也就至善至美了。所以说，《易经》是君子的伟大事业。

1.12 《周易》的总纲是什么？

正如孔子所说，乾坤是《周易》的入门总纲。抓住这个总纲，就可以知道：乾代表阳刚，自强不息；坤代表阴柔，厚德载物。阴阳合德互补，就有了刚柔合体的物象，体现出天下的造化，通达神明的易德。易卦的名称虽然杂多，但不超越物象，而且可以稽查物象的基本种类。《周易》彰显以往的历史教训并预察未来，显露微妙的道理并阐明它的幽秘精华。易卦的名称虽小，但所取的类别、深旨却很远大，具有哲学意义。它的卦辞很文雅，爻辞曲折而中肯，所要喻指预测的事情多而且很隐蔽。它靠乾坤美德普济人民的修养行事，以明白天下积善行恶的所得所失。

1.13 《周易》包含有哪些圣人之道的内容？

《周易》包含有圣人之道的四项内容：言论者崇尚它的卦辞，行动者崇尚它的变化，制器者崇尚它的卦象，卜筮者崇尚它的占卜。这就是说，《周易》可以供四种人使用：一、演讲家，学者，著书立言者等，主要是崇尚它的卦辞，研究和探讨如何运用它的深刻哲理；二、帝王官吏、企业家等战略决策家和实施行动者，主要是崇尚和研究易理所揭示的运动变化；三、科学技术界、制造业的制器者，主要是崇尚易卦的卦象，研究各种制造器具的方法；四、卜筮占卦等测算者，主要是崇尚它的占卜，以根据易理找到行动的指南。因此，君子探讨社会规律时，要仔细研究卦义和易理，将有所作为、有所行动时，应该主动测卦，计算蓍草数目等，并以测得的卦和卦辞、爻辞为指导，仔细考察卦象变化，以分析情势，寻找方向，作出决断。

1.14《周易》由几个部分组成?

现在通称的《周易》,包括了《易经》的经文和解经的《易传》两个部分。《周易》的经文部分,由卦型、卦名、卦辞、卦象和爻辞等几个部分所组成。《易传》则由《文言》、《彖辞》、《象传》、《系辞》(上、下)、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》等十个部分组成,通称"十翼"。

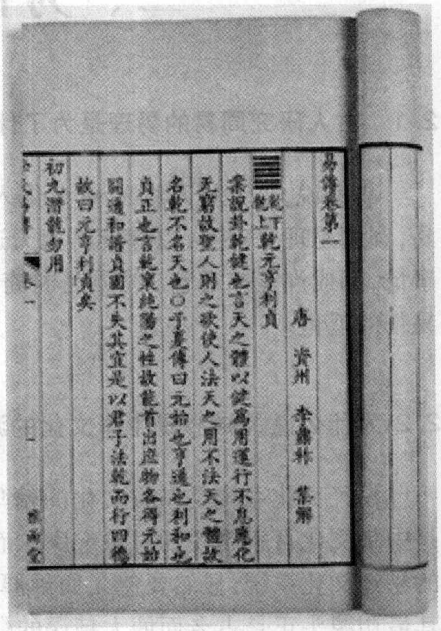


图4:《周易》由经文和解经的传组成,《易传》由十个部分组成,称"十翼"

1.15《周易》的用途就是算命吗?

《周易》长期以来被当做中国的占卜之书,其实它还是中国的经书和史书、农书、医书,甚至可以说是最古老的"中华百科全书"。即使就"卜书"的角度而言,它也不是信口开河的谎言谬论,而是古人根据历史经验、社会实际的总结,并借以推断吉凶的预测学,不是所谓的"算命"。但一方面由于《周易》的简古深奥、"文化大革命"极左思潮对中国优秀传统文化的排斥,以及江湖骗子的丑恶表演,使得一些人以为学《周易》,就是算八字、观风水、看面相、骗钱财,甚至产生"《周易》是犯罪的教科书"的错觉。可见,正确地普及易学知识,还《周易》以应有地位,在倡导注重法治、以德治国、和谐小康的当代是何等重要。另一方面,这也可视为对研易、学易、用易者的响亮警钟。它说明,在由卦象、卦辞、卦义、卦德所构筑的易经文化系统中,正确把握易德才是最根本的。

1.16《周易》与历史有联系吗?

《周易》可作为中华民族的史诗和历史哲学来读,它与中国早期历史有密切的关系。除了前面所说的各卦与人类劳作、制度有关系外,它还曲折反映了当时的历史背景。正如易家所说:《易》书的兴起,正当殷朝德衰、周朝盛德光大而崛起的时期。它描述的是当时周文王与商纣王之间的事情,所以它的卦辞具有与我们今天的《国歌》一脉相承的忧患感和危机感。它反映了上古至夏,尤其是殷周王朝政权更替间金戈铁马、血火交织、天翻地覆的深刻的历史规律和历史教训。明白它的道理,能使危险者平复忧患,使改变易德者倾覆。易理之道十分广大,对事物的发展自始至终保持警惧忧患的心态,才合乎历史演变之道。

二、为什么要学周易？

2.1 古人研究周易的易理是为了什么？

易家说，古人将万物的精义化入神奇的易理，这是为了学以致用。通过学习周易，利用易理来安身，以尊崇易德天道。通过易卦明白易理，以往的日子以及未来的事情，都或许能知道它。穷尽了神奇的易理而知道事物的变化，就可以进入发扬光大易德的盛世。

2.2 为什么说《易经》是中华文化的源头？

易经文化系统是东方文化的精华，其有文字可考的源头已有约5000年的历史，是中华文化百家学说的思想宝库。而与西方的2000多年的圣经文化系统比较，东方的易经文化系统，显然要悠久而绵厚得多。可以说，源远流长丰厚华美的中华文化，其最初源头正是古老而博大精深的《易经》。因此，要追根溯源，深入了解在东北亚、东南亚乃至全世界都有广泛影响的中华文化，了解其广泛涉及政治、经济、文化以至风水、养生、中医等方方面面，就不能不先了解《易经》，学好《易经》。

2.3 为什么说《易经》是“中华百科全书”？

《易经》内容广博宏大，无所不备，既有天道规律、地道法则，也有人道准则。经数千年来的大圣先贤们的精研阐述，易经文化今天已经成为内涵丰厚、精思善辩，包含东方哲学、宗教学、政治学、经济学、法学、美学、军事学、伦理学、修辞学、人才学、决策学、管理学、旅游学、中医学、植物学、养生学、有机建筑学（风水学）、武术学、气功学等在内的大文化系统，发展起以易理派、象数派为代表，分化成科学派、气学派、心学派、理学派乃至于奇门遁甲、命理看相等众多的学派和学说，包罗万象，并深刻影响了中国从官方到民间的思维方式、道德心理和风俗习惯，对世界文化作出了巨大贡献，成为了解中国文化和历史所不可或缺的精神支柱。如毛泽东的“矛盾论”和“敌进我退，敌退我追，敌疲我打”的游击战术，就都与《易经》关于阴阳对立、此消彼长的哲学思想有密切关系。可以说，不懂这《周易》，身为华人也枉然。

2.4 中国传统文化主流受到易经的滋养影响吗?

中国传统文化的主流是儒、道、释(佛)三家。它们都受到易学的阴阳说与易德说的滋养,在分别阐述儒家的伦理、仁义说教,佛家的色空、觉悟智慧,道家的玄德、无为、五行、养生道理的同时,又将三家在长期对话中所形成的太极无极、天人合一、阴阳互补、玄妙儒雅、清净澄明、仁义智信、普度众生、德高艺美、贵谦忌满、盈缩变化等宇宙观念与道德规范,融于大中华文化语系之中,从而在一无障碍的互相争辩、理解、对话中,相互交融并彼此促进。受此中国哲学氛围影响,书法如此、音乐如此、舞蹈如此、文学如此、医学如此、经商如此、百工如此、气功如此,武术也如此。因此,解经而说禅论道,观剑而悟书法,闻乐而起妙舞,诗中看画,画中读诗,道儒通医,儒将儒商,殿堂庙观都讲究风水等,就是完全可以理解的了。

2.5 易经八卦是风水文化的总纲吗?

易经八卦是中华风水学的总纲。其因在于,易经务虚践实,哲理深邃,是包罗万象的"中华文化大百科全书",而八卦则是其推演易理、牢笼万象的核心。被外国建筑学家赞为阴阳风水的古建筑学、最完美而奥妙的环境学的"风水学",正是根据博大精深的八卦易理,制定出中国古代建筑和环境规划的风水学总纲的。其通过八卦演绎的建筑要旨,为人类建筑实现安居、康乐、趋吉等功能,适应利用气候生态环境而制定的选择地形、地貌、景观的建筑规划的指导性原则,至今仍有其强大生命力和现实意义。

2.6 怎样以易经规范风水学研究?

长期以来,人们把研究经学,通晓易理的学问家尊称为"经学家"或"易学家";把治病救人、通晓易医的专家敬称为"中医师"或"中医学家";将掌握了易经风水知识,以择居选址为业的人称为"堪舆家"或"风水师",这本来并无不妥。因为风水学发展至今,实际已成为吸纳了地质学、水文学、气候学、地理学、生态学、伦理心理学、景观学、环境学、建筑学、园林学、美学、古代营造学等在内的自成系统的中国有机建筑学理论,对当前国内外的建筑选址营建等产生了相当程度的深刻影响,日益为人们所重视。然而,与伴随人们的生产实践、科学实践、社会实践而日渐彰明的经济学、政治学和医学等有所不同,伴随着人们千百年来艰辛而丰富的建筑实践而诞生、发展、成熟,与自然科学和社会科学密切相关的风水学,至今却因其自身内容庞杂、流派攻讦,因社会发展的曲折和人们认识的局限性,未能全面梳理、总结升华而被蒙上了神秘乃至荒诞的色彩!且不说其中荫庇子孙的阴宅风水术,大部早已因时代变迁、葬俗改变而

一无所用;就连专为活人建房造福的阳宅风水学,也因长期被一些取财无道的"风水先生"曲解,陷入似是而非的尴尬境地,引起了社会公众的不少疑虑乃至反感。这对于新世纪急需推陈出新的"风水学"而言,自当是一场严峻的考验。有鉴于此,追本溯源,以易经去规范中国建筑风水学原则,就是十分必要的了。

2.7 中华风水学的生命宣言和建筑原则是什么?

回顾与总结千年易学史,使我们知道,正是由于圣人观天察地,参合天地变化之数,尽览物性,穷探天理,洞悉人事,才发现了风水学规律,创作了皇皇《易经》的。这一《易经》发现的风水世界,若借用《易传》关于"雷以动之,风以散之;雨以润之,日以煊之;艮以止之,兑以说之;乾以君之,坤以藏之"之说来描绘,那就是一幅易理穷极变化的乾坤运行图。其风水学理念表述,则是"滚滚春雷启动了世间万千项工程计划,微微和风立即把它们散播到四面八方;绵绵细雨滋润着新建的千屋万厦,暖暖红日又悄悄晒干了它们。巍巍高山屹立阻止着寒流侵蚀,渺渺平湖烟波荡漾地欢悦万物;浩浩瀚瀚啊天道运行主宰一切,坦坦荡荡啊大地深恩藏养万物"。这一雷风鼓动、乾坤化合、春山万物再度萌生的壮丽图景,宣示了中华风水学的生命宣言和建筑原则。

2.8 易经风水学的发展前景如何?

以易经八卦为总纲的中华风水学,是应人类生存繁衍需要而产生的全息生态建筑学,其丰厚深刻的建筑理念和生命智慧,当为全世界有识之士所珍惜。坚持风水学的现代化、科学化、大众化方向,用经过现代语系转换的通俗的建筑语言,表述由前人千百年建筑经验长期积累而成的相地术、堪舆术和风水术精华,剔除其封建迷信糟粕,揭示其至今影响着中华建筑的规划布局、设计施工、选址定向的风水学的科学理论和实用方法,同时注意大众易德修养,防止为争夺"风水宝地"不择手段而破坏生态平衡与社会和谐,正是我们奠定民族建筑哲学之基,营构民族建设宏伟大厦,全面振兴中华文化的发展前景!

2.9 《易经》与中医有关吗?

中医认为,"医者,易也"。可见,《易经》不只是一部讲占卜的书,而且也是一部深入探讨人体健康的辩证法和人体器官系统联系的医书。探索中医与《易经》早已有之的密切关系,可以说自伏羲画卦明阴阳之消息,神农尝药辨物性以疗疾,黄帝咨于岐伯而作《黄帝内经》探造化之奥、会天人之通以来就开始了。此后,中医历经千年磨炼升华而越发神奇,名扬海内,造福苍生。从中医的易学思维角度看,历来有"上医医国,中医养生,下医治病"的说法,这就从哲学高度,把追求人与自然、人与社会、人心

身的和谐与健康长寿，作为中医文化的最高境界。这确是比头痛医头、脚痛医脚，囿于局部的西医医术更要高明，更为根本的医道！

2.10 易理对中医的发展与贡献有积极影响吗？

中华易学特有的究天人之际、观阴阳之变的自然哲学和生命哲学，促进了中国医学对人体的研究，对天人关系的研究，对人体身心内外关系的研究。如《易经》之咸卦、艮卦对人体生物电流、神经反应的描述，就被人认为与中医的经络、针灸、气功理论以及医术有关。经过易医同源，相互促进的几千年来的实践，中医已经成为有丰富的理论和成果，对中华民族乃至世界人民的生息繁衍、医病延年作出了巨大的贡献，在世界范围内越传越广，被某些以“科学卫道士”自居的反“伪科学”者或所谓的“科学家”打而不倒、摧而不垮，屹立于世界传统医学之巅的伟大文化成果。

2.11 中医思维模式具有易学思维特点吗？

以《易经》为源头的中国传统文化，门派林立，包罗万象，除了主要由儒、释、道三家组成外，以《黄帝内经》为经典、主张天人相关的中医生命观和医学观，也是中国哲学文化的一部分。它以中医原理治病时，强调辨症施治（今多做“辩证施治”）、整体思维的两大方法论，与西医“头痛医头，脚痛医脚”的思维模式颇有不同，而以自成医学体系的脏腑理论、气血理论、经络系统、阴阳平衡、辩证施治的整体思维模式为特点，以“望、闻、问、切”的手段，根据对病人病因病情，包括外界环境感染的“外邪”侵入因素，强烈情绪刺激的心理影响等的“阴、阳、虚、实、水、火、湿、热”的诊断，开方下药，效果立现，故此是一种更符合当代医疗辩证法的思维模式。

2.12 易学对儒道医学的发展有深刻影响吗？

被视为儒家经典的《周易》的哲学思想深刻影响了中医学，这也正是为什么古人说“医易相通，儒医相通”，不少大儒能以易学发明医理，精研医术的缘由。同时，弘扬养生文化、以道论深刻影响了儒家文化的道教，也在遵循易理研究医理的千百年道医实践中，对中华医学的发展产生了重大影响，形成了“十道九医”的道医文化。其独特的道医理论，以养生修炼、返老还童、延年益寿为目标的“内丹法”、“气功法”、“房中术”等，对通经活络、吐故纳新、阴阳协调、性命双修、身心健康、增强人体免疫力等等，都有明显效果。因此，在儒道两家分别占据中国古代官方文化与民间文化的核心层的总格局下，各种学术包括医学均受易学的影响，是理所当然的。

2.13 太极拳、八卦掌与《易经》和中医经络学说有关吗?

太极拳、八卦掌都是在《易经》刚柔相济和阴阳运行的易理以及中医经络学说的指导下,以活动疏通经脉为目的而进行的健身及武术练习。它们分别以"弓步勾手,抱球反掌"和"龙形猴相,虎坐鹰翻"为基本练法之一,要求或运气收腹,柔和劲进,四两拨千斤,或走如游龙,手眼相随,坐如虎踞,沉着有力。通过运动使全身肌肉群都能参加活动,使各毛细血管开放,静脉、淋巴的回流加速,使腹肌的收缩舒张对胃、肠、肝、肾起自我按摩作用,促进消化液和肾上腺素的分泌,增进食欲,减少便秘,降低血液中胆固醇的含量。从"易医同源"的中医,关于十二正经和奇经八脉的经络系统理论看,练习太极拳、八卦掌可以有效地锻炼任脉、督脉、带脉和冲脉,疏通人体的气、血、津液的经络运行途径,对养生健体产生良好的影响。

2.14 易学对中华武术文化发展有深刻影响吗?

正如不懂阴阳互补、刚柔相济,不晓易理,就不懂中医一样,不懂阴阳,不知进退,不分刚柔,不晓易理,也不会真正懂得以太极拳、八卦掌等为代表的中华武术文化。中华武术文化不仅继承了中国古代攻防术,也继承和弘扬了中华武林之武德。它在哲学上融合了易家的阴阳、易德;道家的道论、五行;儒家的伦理、仁爱;佛家的忍、空等中华古代哲学,并与传统道医养生、气功与中医保健等紧密联系,成为一个复杂的、融合的、发展的有机体。因此,离开了中国传统文化的土壤尤其是易经文化,中华武术文化就成了无源之水,中华武术便不能称其为"武术",只会出现一批技击高手,却很难出现中华武术宗师和大家,更不用说要将中华武术文化的精华发扬光大,传之久远了。

2.15 易学是中国文化的重要思想源泉吗?

西风东渐,现代风水、现代中医、现代武术、现代气功、现代国画、现代书法、现代音乐、现代舞蹈、现代文学、现代科学等等,都有一种正在失去易经人文理想的指导与规范的危险。重建中国文化的人文理想及其实现方式,迫切而重要。儒、道、释作为中国文化的主流,固然长期深受易经的影响而偏重于哲学与教化;中国的风水、中医、武术、气功、国画、书法、音乐、舞蹈、文学、科学等文化建构,也因偏重于实操与技巧,在思想上更容易接受易经所代表的中华传统主流思想文化的指导而受益无穷。其原因在于,从人文理想及其实现方式来看,我们可以在风水、中医、武术、气功、国画、书法、音乐、舞蹈、文学、科学的运动实践中,去努力实现人的生命价值和寻找人的生命意义,而不是仅仅把后者的创意与实践作为一种赚钱工具。中华易学传统文化的人文理想及其思维逻辑,将永远是中国百科文化人文追求的最重要的思想源泉。

三、周易有什么社会意义?

3.1 《周易》与构建和谐世界有关系吗?

《周易》是千古一绝的哲学之书,是中华文化的"百科全书"。从《周易》对理想社会的阐述,从《周易》对天地、雷风、水火、山泽等对立统一关系的建构与辩证思考,从修养易德对人的全面发展的积极影响,从易经将阴柔阳刚、强大弱小的事物之间的矛盾关系,通过"损上益下"的调适互补,所形成的强弱对应、刚柔互比、和泰安逸的理想局面看,易经确实是我们建设和谐世界的宝贵思想资源。而内涵丰富、功能独特的物质文明、精神文明、政治文明、生态文明在人类文化系统中互为作用、协调发展的结果,又无不以和谐世界为共生基点,并有相互依存、共生共荣的内在逻辑联系。所以说,一贯主张阴阳和谐、损上益下、强弱应比、和泰安逸、大有丰壮的《易经》,与我们全面建设小康和谐社会与全球和谐世界,确实有着本质上的极为密切的关系。

3.2 《周易》是实现"四大文明"的智慧宝库吗?

物质文明、精神文明、政治文明、生态文明等"四大文明"各有侧重,以和谐社会为共生基点的丰富内涵中,我们可以看到这"四大文明"互为条件,统一于和谐社会的实况,以及它们与《周易》千丝万缕的精神纽带关系。在此基础上,回顾我国由最初提出实现"四个现代化",到以经济建设为中心,再到提出构建社会主义和谐社会的伟大战略目标的历史过程,我们可以看出决策领袖这一伟大战略构想和一系列重大调整的深刻意义。它从初期的较为注重产业建设,注重人民物质生活的富裕康足,转为当前的更为注重国内地区、族群、阶层、社区、官民、政企、民企、人际间的安乐和谐,找到了一个以吸收中华易德为核心的中华民族传统文化精华,将物质文明、精神文明、政治文明与生态文明统合为一、互为支撑的理论基点。

3.3 易家的理想社会建立在物质文明基础上吗?

易家向往的理想社会,全都是以丰厚物质文明为基础的。因为易家早就明白,离开了物质文明,任何文明与大同之梦以及和谐世界等都将无从谈起。近代以来资本主义创立的物质文明,是品牌各异的社会主义建立的前提。中国社会主义的物质文明,则是中国和谐社会一切文明形态的基础。只有加紧把我国国民生产总值的水平提高到中等发达国家的水平,完成社会主义初级阶段所要达到的经济高度,提高人民

物质生活水平，才能奠定中国小康社会的物质基础，为今后过渡到人类更高、更合理、更完美的社会创造必不可少的历史条件。从《易经》成书以来人类历史曲折发展的进程看，只有建设好推动世界进步的物质文明，坚持《易经》倡导的“损上益下”、“节制防险”、“革故鼎新”的原则，兼顾“效率优先”与“正义公平”，才能创造一个巨大的、物质财富滚滚涌流、利益分配公正利众的和谐社会。

3.4 《周易》重视精神文明吗？

精神文明是人类思维发展的文化成果。人类精神文明的高度，并不完全由人们对物质财富的占有量及其生活水平所决定，它很大程度上还由人们对幸福含义的理解和价值观，由人们对各类精神创伤的研判和自愈能力，由人们对社会和谐安宁的满意度以及对未来和谐世界的认同所决定。中华易经以及易经文化学，是人类思维发展过程中创新求美、升华精神境界的精神文明成果，它对精神文明的建设予以专门论述，其精华通过蒙卦、贲卦等对“兴教启蒙”、“文以化成”的肯定而得到体现。可见，易经是非常重视精神文明的。

3.5 《周易》对建设中国精神文明有什么意义？

学习《周易》，有利于修养易德，治疗心病，克服困难，升华思想境界，建设好中国特色社会主义精神文明，防止出现老子所批评的“失道而后德，失德而后仁，失仁而后义，失义而后礼”的现象，以至偏离人类社会和谐公正、健康诚信的光明大道，追求假道德、假仁义的表象，把精神文明建设的先进评比，变成了搞形式、走过场，甚至成为一些单位或个人弄虚作假、沽名钓誉的机会，造成人心诈伪、业绩虚夸的不安定不和谐的局面。

3.6 学习《周易》有利于政治文明建设吗？

人类政治文明是构建和谐世界的有力保证，是人类自我管理和利益调节的核心层制度文化的体现。《周易》乃治国宝典，遵循易经阴阳和谐、强弱互补、亲比呼应的理论，修养其临、晋、升、井、观、中孚诸卦所体现的为官之德和政治智慧，有利于我们对内倡导执政为民之德，以营建公开、公平、公正的法制社会为途径，按照民主的立法、司法、执法程序管理社会公众事务，实现民有、民享、民治，个个适得其所，人人和谐相处的政治理想；对外坚持和平发展、和平崛起与和平共处的五项原则，反对实行唯我独尊、耀武扬威、恃强凌弱、称霸世界、大肆扩张势力范围的单边主义与霸权主义，建立起现代政治文明的良好秩序。

3.7 《周易》是人类协和万物的最高生命智慧吗?

生态文明是人类立足天地间协和万物的最高生命智慧。古老的《周易》,可谓这一智慧的最古老、最完备的思维成果。自觉为万物之灵,因科学和生产发展而凝聚巨大能力,足以摧毁或保护"地球村"生态环境和一切生命的人类,不仅需要创建物质文明、精神文明、政治文明来养育自己、完善自己、保护自己,而且需要以易经倡导的天人合一、大仁大爱、大智大德来升华自己、警醒自己、管束自己,保护万物自由相处、和谐竞争、共生自化的自然环境和社会环境,创建无毒无害、和谐宜居的生态文明来充盈宇宙,协和万物,丰富自己、实现自己、发展自己、延续自己,从而体现和存续一切自然生命和人类文化的永久价值,实现易家和古贤"天人合一"、"安泰大有"、"齐天格物"、"万物皆备于我"、豁达包容、民胞物与、智虑精达,与天地、日月、星辰同辉,与自然万物和谐共存于浩瀚宇宙,绵延万世的至高理想。



3.8 《周易》至今仍然闪烁和谐德政的光辉吗?

在奉《周易》为经典、向往太平和谐世界的儒家祖师孔子看来,《周易》所涵盖的一切真是太广大了!用它阐明幽远深刻的哲理则不可抵御排斥,用它解释切近现实的道理则静穆而正确,用它阐述天地之间的规律则完备无比!他深刻指出:"《易》这本书,内容广博宏大无所不备,其中有天道规律、地道法则,也有人道准则。""圣人创设易卦,观察万象,把卦辞列出而判明它的吉凶,用刚柔相推的方法生成各种变化。所以所谓的'吉凶',就是'失德'与否的现象。"因此,"《周易》的卦理与天地相似暗合,所以不会违背天的变化规律;它知道如何周济万物而以天道普济天下,所以不会有过错。它行动自如而不流入歧途,乐于接受天道规律而知道万物命运,所以不会整天忧心忡忡。它安于乡土而敦行仁义,所以能广爱大众"。正由于有了这一弥纶天地之道的和谐精微的易德体系,因此与欧美大国强调优胜劣汰、以强压弱的西方圣经文化大不相同,中华民族倡导的自强不息、厚德载物的东方易经文化,更注重阴阳平衡、强弱互补、和谐共生,并以六十四卦德为圭臬,对物质文明、精神文明、政治文明与生态文明等"四大文明"的起源、发展、内涵和生存基点,作了许多精辟阐述。从古代群经之首的《易经》及其丰厚深刻的中华易德里,我们可以看到它至今仍然闪耀着人本主义、理想政治的光辉思想。从古人澄明无碍、大智若愚的智慧宝库中,我们可以获取有益营养。

3.9 社区建设如何弘扬《周易》和谐之德?

《周易》泰德主张的祥瑞和谐局面,是上下一心,强弱互补,贫富互济,同心同德,

和气生财，共建安康和谐社会格局所致。其关键在于政府领导能否观察并辅助天地化生万物的神妙机宜，修养泰德，任人唯贤，纡尊降贵，扶助柔弱，创建一个上下同心、各安其职、各得其所的和谐社会。在当前建设和谐社会尤其是和谐社区的实践中，不乏弘扬泰德、以强扶弱、以富敬贫、和谐共处的范例。如一些地产公司善于虚己待人，尊重员工，尊重客户，将中华传统道德影响下的优秀企业文化，融入社区文化之中，以发行并免费赠送社区报等形式，作为联系社区业主、管理人员的平台，介绍其精英分子、普通员工的业绩和苦乐，倾听其心声，营造出一个和谐美好的社区环境，形成一种守望相助、亲如一家的和谐氛围。推而广之，其发扬光大中华泰德精神的和谐社区文化建设，对中国和谐社会构建的积极意义，将日益清晰地显现出来。

3.10 《周易》坚持“损益”之道有利于社会和谐吗？

《周易》认为，宇宙世界的和谐，取决于能否协调自身物质能量的交换损益，实现阴阳相济、动静相宜的动态平衡。社会的和谐，取决于能否实行强弱互补、上下关照、贫富相助的人际损益之道。而易经提倡并坚持的人道、科学、合理的人际损益之道，正体现为现代国家制定各项税收利率政策，设立居民最低生活保障线，调节贫富差距、收入差距，实施其他各种稳定和谐社会的措施。世上之事，无不有损有益，有得有失。塞翁失马，焉知非福？只要立场对头，分寸得当，看似不利的损，也可以使人获益养德。相反，横征暴敛、巧取豪夺，看似有得，实则败政，后患无穷。

3.11 《周易》的损富益贫是为实现大同理想吗？

《周易》的损卦之德主张守时守信，反对不守信用、不顾时令、毫无节制地损害下层。益卦之德则力主多做有益下层人民、巩固国基的好事。各个社会阶层利益的损益从来都是此减彼增、相反相成的。损卦深忧损下益上，本弱枝摇，富裕上层的受益并不稳固持久。相反，益卦注意损上益下，使贫困下层在富裕上层的资助下增强了活力，本固而枝荣。中华易德在损、益两卦里，肯定了损上益下，减少社会上层不合理的既得利益，增益下层人民利益的合理性和正义性，并把它视为社会和谐发展康乐的进步现象。虽然社会发展也确有需要下层为上层作出某种牺牲的时候，但这应遵循一定的规律法度，做到合理合法、合度合时，诚信守义，取之于民、用之于民。任何事物都有损有益，所以不妨顺其自然，止欲消愤，精修易德，奉献社会，损己益民。这就是说，当万物以损受益之际，要勇于自损，甘于奉献，当损则损，当益则益，损益互补，日新其德。总之，易家损益之道，重在倡导高尚的损益美德，坚守培根益下、固本安邦的宗旨，遵循老子所说的“天之道，损有余而益不足”的正道，屏弃千百年来剥削阶级社会里“损不足而奉有余”的“人之道”的殃民政治，实现社会和谐、万世太平的大同世界理想。

3.12 如何理解易德中正诚信的和谐之政?

建立和谐世界,离不开中华易德倡导的中正诚信之政。古贤有云:"言而无信,不知其可。"人无信不立,政无信不威。诚信,是执政者营建和谐社会、取信于民、执政为民的法宝。对于一个地区、一个社区、一个单位的管理者、主导者乃至全世界的强势者也是如此。现实社会中常常可见,一些领导干部的素质、能力和作风与新形势新任务的要求还不适应;一些领域的腐败现象还比较严重;一些政府官员、企业家或有财势者,信义缺失、道德失范,对原来定下的利民规约、措施、承诺等,毫无起码的诚信态度。如一些大地产公司毫无诚信,一旦哄得业主买下花园周边住宅,即刻强行填平花园另修高楼,而有关政府主管部门的放任,则使其损害了社区和谐关系的做法合法化。实际上,无论是社区或是更高层次、更广泛的区域合作与和谐共济,乃至世界各国间的和谐共处,都不可抛弃诚信原则。这方面,易经中孚卦对我们有深刻的启示。它启迪那些号召人们和谐共处的执政者、强者,首先自己要以诚感人、以德化民,诚心实意甘居弱势群体、贫困阶层之下,做他们的忠实仆人,为其谋利。这就像号召人民多节约、多奉献的官员,首先要带头勤俭节约、努力奉献一样。如果执政者一边要求人民勤奋苦干、厉行节约、交税奉献,一边铺张浪费、大搞腐败、罔顾民生,那就只能让别人对其政令号召一笑置之了。

3.13 《周易》主张适当节制吗?

《周易》提出,节制是亨通的,而苦节酷制的行为,是不可能正确、也不会持久的。当政者要适当地节制经济,不损害人民的利益。从中外数千年的政治与经济发展看,易学这种认为适当节制能亨通、超量苦节必害民的思想,是颠扑不破的真理。宋儒理学的苦节主张,违反人性,戕害妇女,遭到鲁迅等新文化先驱的痛斥;孙中山合理节制资本的主张,则因符合国情而至今受到社会各界重视。高度集中的计划经济时期违反经济规律的高积累、少分配、低消费原则,把人民节得苦不堪言,以至断送了苏联政权。因此,重视适当节制,是节约能否达到减耗兴国目标的关键。如中国目前最缺的能源是石油,而2020年预计汽车将烧掉2.6亿吨石油。但只要鼓励采用小排量汽车,发展汽车节能技术,包括家庭汽车在内的巨大社会需求和消费,将成为中国经济发展的原动力。根据《易经·节卦》要"甘节"不要"苦节"的思想,只要我们培养全民节约资源的意识和习惯,避免重犯资源配量失误、盲目建机场、建商场,文山会海、铺张奢华、浪费资源、低效低能等错误,就能提高资源利用率,使我们的生活更美好。只有这样去理解《易经·节卦》真谛,掌握节约为民的核心价值,倡导科学的消费观,树立既要舒适物质生活又要丰富精神追求的人生观,我们才能建立起节约型的小康社会。





3.14 我国为什么要弘扬节德，建设节约型社会？

我国目前资源匮乏和浪费现象严重，却至今未能遵循易经节卦形成全民节约观念，以优化我们对资源投放、环境保护、市场调配、经济自由度以及制度改革的选择，改变盲目攀比西方发达国家消费生活方式的思想观念。当前以牺牲子孙后代的长远利益，大量消耗不可再生的宝贵资源，换得经济一时发展的自戕式发展现象很突出：一些政府机关的照明空调用电量竟是普通居民的7倍以上；有些地方政府以交通顺畅、提升城市形象为由，严格限制小排量的节约型汽车上路；广州还曾制定出三年内要求全市出租车的排放量要达到1.8升以上的标准，而如果广州全市出租车的排放量均为1.6升的话，一年节约的油足可以供3万辆私家车用一年。可见，如何通过学习易经节德，激励全社会节约资源和更有效地利用资源，达到以最少的资源消耗来满足人们日益增长的物质和文化生活需要，支撑我们社会的可持续发展，已成为我们能否实行开发和节约并举方针、解决资源紧张引发的社会生存问题、消除社会发展中的不节约因素，建设和谐社会的关键。

3.15 易家心中的小康盛世是怎样的？

易家心中所向往的小康盛世，是安泰平和、大有富裕、安逸无忧、丰收盛景的升平之世，是吉祥富饶的欢乐和谐社会，它标志着富足腾飞之年的到来，是大有丰盛、光明畅达、自给自足、大有可为、大有前途、和平安泰的时代。它具有否极泰来、大有元亨、革故鼎新的大易恢弘精神，以及安泰、大有、鼎新的小康太平社会的政治开明，经济繁荣，精神文明，人民意气风发的宏大气象。这也是人们无不喜欢和泰、大有、豫乐、鼎新式富裕小康社会的原因吧！

四、周易有什么文化意义？

4.1 中华易德与人类文化金字塔有关联吗？

中华易德与人类文化金字塔的建设关系密切。本人早前阐释的“人类文化金字塔建构论”提出：起“塔基”基础作用的物质文化，是社会生产力的物化形态；起“塔身”支撑作用的制度文化，属于社会结构范畴，因兼有物质文化和精神文化的要素而成为二者的中介与整合；起“塔顶”标识作用的是精神文化，因一球两制而同中有异。就本质而言，我国精神文化是建立在社会主义初级阶段经济上的国家意志的产物，包

含了现阶段的思想、道德、审美追求，所满足的是人的思想道德、审美趣味、知识增长、远大理想的精神文化需求。从人类文化三大层次的内涵及其功能看，是缺一不可、相辅相成的。只有发展先进生产力，稳固“塔基”，才能托载大文化高塔；只有制定合理规章制度，坚牢“塔身”，才能确保社会稳定和发展；只有高扬“塔尖”理想文化旗帜，擦亮“塔顶”，才能引导先进文化方向，放射理想光辉。而就中国文化的根源与本质而言，无论是政府还是企业事业，以易德为基础的中华道德建设，都是其核心，它关系到中华民族文化的盛衰成败。

4.2 学习《周易》有利于培育中华民族新精神吗？

党的十六大提出了“坚持弘扬和培育民族精神。民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑”的命题，强调“依法治国和以德治国相辅相成。要建立与社会主义市场经济相适应、与社会主义法律规范相协调、与中华民族传统美德相承接的社会主义思想道德体系”。而要建立与中华民族传统美德相承接的思想道德体系，就必须像梁启超将“自强不息，厚德载物”作为清华大学校训那样，从中华民族的道德宝库《周易》里，去吸收、培育与弘扬以易德为核心的中华民族道德精神，这样才能支撑起中华民族赖以生存和发展的精神支柱，建立符合依法治国和以德治国方略、与国内外市场经济和 WTO 运行规则相适应、与国际国内法律规范相协调、以国外企业道德为借鉴、以民族传统美德为核心的中华民族新精神。

4.3 中华新道德要吸收易德精华吗？

《易经》是中华道德的宝库。它的创始者可溯及远古的伏羲，绵延数千年而形成了内涵丰厚、精思善辩的易文化系统，深刻影响了中国的思维方式、道德心理和风俗习惯，对世界文化作出了巨大贡献。易家的易德观及其分流的道家玄德观、儒家仁德观等，均出自或承传自这一古老、宏阔的东方文化系统。正如庄子所说的天下的总道术实源自古易一样，易德也是中华道德的总源头。从《易经》的卦辞、卦义、卦象、卦德构建的符号系统中，可以看到易德的核心地位。其主旨正是以乾、坤两卦为代表的“自强不息”和“厚德载物”的民族精神，具体表现为易经六十四卦德（如“随：与时俱进”、“无妄：不妄为”等）。它针对世界万象、人间百态等各种错综复杂的情势所作出的价值判断和道德选择，引导人们趋利取义，排忧解难，养德获吉。可以说，易德是中华民族道德的根本，只有吸收易德精髓，我民族才能积德增益，无往不利。

4.4 易德是现代中国人的灵魂吗？

无论是从道德文化的层次还是从现实需要看，以易德为重要内容的民族道德，都

是民族文化的核心，是现代中国人的灵魂。在某种意义上，现代中国人的道德水准，决定了中华民族的方向与命运。这是由现代中国人的角色定位所决定的。同时，现代中国人道德文化建设也是整个民族的事业，每一个中国人都有监督民族企业守法经营的权利和为社会奉献的义务。这也是我国宪法所赋予的劳动阶级的主人公地位所决定的。从本质上说，中国人既是民族道德文化的建设者、传播者也是受益者——他们是创造良好的民族道德氛围、增强国家综合实力、建设民族先进文化的主力军。也正因为如此，在广大中国人民中影响深远的中华道德，才具有了重塑当代民族灵魂的深刻意义。

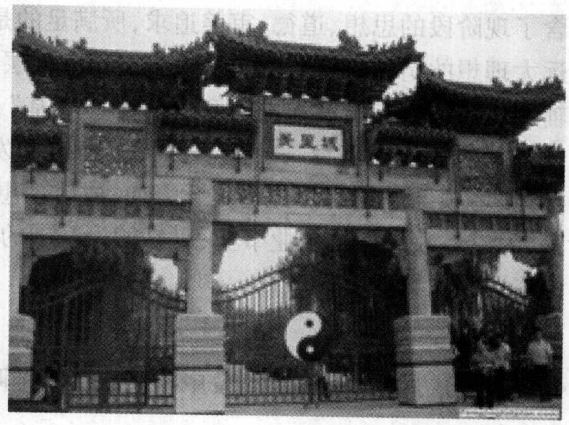


图5:《易经》文化对中华文化影响深远。图为周文王被拘而演易的羑里城

4.5 《周易》对孔子的思想有重大影响吗？

相传孔子撰写了《易传》，是发明古《易》经意的伟大思想家。而孔子提倡的爱民爱国、建功立业的儒家仁德，也更多地继承了《周易》所肯定的先民开天辟地、勇往直前的乾德精神，它对中华民族形成自强不息的勇毅精神，对现代企业形成仁义诚信的儒商文化，都具有深远的影响。正是在孔子的倡导下，仁德观从大而全的易德观中分化出来，与道家重自然的玄德观相对应，形成了中华道德重伦理的特色，奠定了千百年来中国封建社会的思想基础。儒家直接把《周易》作为“五经”之首，奉为人生经典，弥补了自己缺少哲学原理的不足，但儒家在承续了易经的中正、诚信等部分道德传统的同时，又由于自身的保守性和局限性，而将易德的许多亮点，如革故鼎新的革德、鼎德等扭曲淡化了，以致在儒家文化长期统治下的中华旧道德日益烦琐、保守以至虚伪。以鲁迅为代表的五四新文化运动，喊出了打倒吃人的旧礼教、旧道德的口号，首先就是针对儒家道德糟粕而发的。而后来“文革”时期对儒家道德的全盘否定，则又将革命道德泛化，强调阶级立场而否定传统伦理道德，造成了全然不顾师生、夫妇、父子、朋友、兄弟之情谊的社会道德失范，这对当下市场经济社会道德滑坡也有消极影响。

4.6 《周易》对老子的思想有深刻影响吗？

《周易》对道家祖师老子的思想与道家文化的发展有深刻影响。通过学习《易

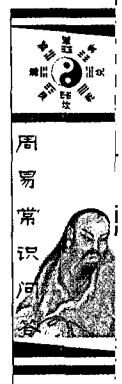
经》对坤、谦、坎、井、兑等卦的易理分析，老子形成了“水几于道，上善若水”的恒道论，点燃了全球传承千年的哲学智慧之火。通过学习易家观察自然界山泥滑落、损上益下的正常现象，对比人世间挖泽补山、损下益上的反常现象，由此而树立起来的损益之德，启迪着易家以此劝说君子不要因此逆常而动。深研《易经》的老子深刻认识到这一点，愤怒地写下了“天之道，损有余以益不足。人之道则不然，损不足而奉有余”的名言，对推动中国社会的变革产生了深远影响。再仔细探究，老子所津津乐道的消弭纷争、和光同尘、甘食美服、收兵息武、多元互补、和谐康乐的“小国寡民”式和谐社会，也得益于《周易》的和谐社会理念。这对我们今天不以经济强国、人口世界第一大国自居，韬光养晦，自强奋斗，努力实现多民族、多制度、多地区文化的繁荣共生，与国际间的大国、小国、强国、弱国和谐共处，和平发展，最终实现大同幸福的和谐世界，是颇多启发的。

4.7 孔子是中华古代阳刚派大易学家吗？

易学涵盖儒道之学，是儒道文化之根。在这一意义上可以说，许多研易有成的儒道中人都可归于易学家。孔子为《周易》作传成“十翼”，在数千年易学史上功劳甚巨。他不但整理了《周易》和《易传》，深刻阐析了易理，传播了国宝易书，消减了易卦爻断、卜测的神秘色彩，而且把乾卦“自强不息”的精神、中孚卦的诚信精神与中正不偏的中庸之道等贯串在他创立的儒家学说里。从儒家把《易经》作为“六经”之首，把孔子的“明知不可为而为之”作为儒家坚守的一往无前的阳刚猛毅精神，将“克己复礼”，反对苛政作为理想社会的仁德大旗，以及儒家憧憬的“三世说”里的乱世、小康、大同等三种社会可分别对应于易家的否卦、小畜和泰卦的三世时境看，把孔子称为中华古代阳刚派大易学家，是毫无疑义的。

4.8 老子是中华古代阴柔派大易学家吗？

易学深通阴阳刚柔之理，道儒各取一端重点发挥。曾经谆谆教诲孔子如何识道为人、被孔子视若神龙的老子，通晓“万物负阴而抱阳”的阴阳和谐易理和辩证法。与推崇阳刚乾德的孔子不同，老子更推崇阴柔坤卦的厚德载物，推崇坎卦、井卦、兑卦的处下利民、以柔克刚、海涵包容的柔韧沉毅精神，并将其贯注于他创立的道家学说里。从道家把提倡“上善若水”的《道德经》奉为经典，推崇与坤卦、节卦、谦卦、无妄卦诸德密切相关的老子主张的“慈、俭、不敢为天下先”的阴柔谦和精神，将“无为而治”、“和光同尘”作为理想社会的玄德大旗，把甘食、美服、乐俗、清净、真知、贵生、质朴、“抟气致柔”、“长生久视”的“小国寡民”生活，作为道家的人生追求和理想境界看，把老子称为中华阴柔派大易学家，确是实至名归的。



4.9 《易经》对佛家文化有影响吗?

千古《易经》的产生与影响远远早于和大于来自印度的佛经与佛家文化。自佛教经西域传入中国后,在影响了信奉《易经》的千百万中国人的同时,也由《易经》及其阐析者对佛家人物和佛家文化产生了深刻影响。东汉末年最早写出中国第一部佛学专著《理惑论》的牟子,就深受以《易经》为经典的儒家思想的影响。他的论著本身,糅合儒、道、释各家学说,为佛教中国化作出重大贡献,也带有当时那个时代儒、释、道三家互相影响、趋于融合的历史背景。应该说,中国的儒教与佛教、道教、回教、基督教等宗教长期以来能够相互融合,除短时期内曾经有所冲突,其余时期都可相安无事,很大程度上是与受强调阴阳平衡、强弱互补、大蓄包容的易经文化的长期影响而形成的中国哲学与和谐兼容的文化氛围分不开的。

4.10 易经与中华文化创新有关系吗?

易经是哲学、国学、变化学、人文学,也是文化创新学。而易理推动的文化创新,体现出中国传统文化追求和谐、谦和仁义、自强勇健、容大道恒的特点,对文化各个领域的成长都产生了积极的促进作用:①从物质文化领域看,创新是以产品设计、适销对路、更新换代、品牌形象促进创意产业与企业创业,使其成为社会发展的雄厚经济基础的关键。一个企业的创新停止了,它的生命也就衰落了、到头了。近期广州美院在东京举办的世博会上,为中国馆的精心设计而一举成名,靠的就是中华易经点燃的创意火花。②从制度文化领域看,创新加强了政治与经济领域的制度文化建设,同时也是城乡、企业不断建立新的文化机制、文化制度以推进经济发展和文化繁荣的关键。③从精神文化领域看,创新是与精神生产、文化传播密切相关的创意产业、文化传媒业等创业成长的推动力,同时也是学术研究、艺术创作、宗教布道、道德建设取得成果和历史进步的灵魂。④从理想文化领域看,创新则是综合各种精神文化的精华和最高成果,逐步形成人类永恒的普世价值,寻求最佳最合理途径,共建人类理想社会的动力。总之,无论是在这四个领域的哪一个领域,易经都可以为各种真正的创新提供无尽的思想智慧资源。

4.11 艺术创作和文化传播都与易经有关吗?

文化和艺术的创作与传播之间的关系历来十分密切。文化与艺术的传播就是文化的辐射和文明的传承。没有传播的文化与艺术是凝固的文化与艺术,没有文化与艺术的传播是无价值的传播。易经的天人观、阴阳观和辩证法对中华艺术形成、发展、流变的影响十分深远。当今世界日益明显的趋势是:市场文化化,文化市场化。

艺术创意和文化创新成为企业的灵魂。文化与经济互动，艺术与产业联姻，这已成为培育创意、鼓励创新、改革体制、壮大产业、繁荣文化、传播文化、发展经济的决定性力量。以易经这一中华文化宝库，作为我们艺术创作与文化传播的智慧源泉，可以紧紧抓住“创意—创新—创造”这一关键环节，推进中华文化的全面创新。

4.12 “水玉画”是如何实现易理文化创新的？

“水玉画”是根据中国易理并借助现代科技的重大发明。它尽展中国画派名家技法，独创引领画坛风骚的世界一流的全新画种，为广大画家开创了书画艺术创作的全新境界。其继宣纸书写材料发明后，所可能起到的划时代伟大意义，必将随着越来越多的艺术家的丰富实践和独特的个性创造而体现。杭维恩先生发明的水玉画专利颜料，可直接作画于随意赋形、平滑光洁的有机玻璃上，材质坚硬如玉，颜料流滑似水，浓淡相宜，变化无穷，成画后更显质地乳白细腻，颜色光润明艳、灿若美玉，极富质感，因而又名“有机无极画”。水玉画因融会中西画派风格而独具优点：无论是水墨画水晕墨章（如兼五彩的效果），还是水粉画厚重明朗的感觉，水彩画透明湿润的色调，油画的丰富色彩和真实质感，都能尽现无遗，最大限度地综合了富含易理的中国画的泼墨写意、挥洒自如的特长和西洋画色光变化、立体透视的品格。它既可展现文人画、人物画的形神意志，山水画的勾皴点染、浓淡干湿、阴阳向背，花鸟画的虚实疏密、闲情逸致，工笔画的勾勒设色，也可表现西洋画的工整布局、富丽典雅、多姿多彩，裸体画的肌肤温润滑腻感，等等。另外，水玉画除可任意擦洗外，更因妙技独特，绝无复制，每一幅都是画家绝世真迹，具有宝贵的艺术珍藏价值、无穷的艺术魅力、典雅高档的装饰性，被外国画家誉为“不可思议的艺术”。

4.13 《岭南变奏》如何体现易变精神？

音乐是变化无限、魅力无穷的艺术。老子以“大音稀声”表现恒道的奥秘。中国古人也早就懂得灵活运用五音，并以易理和五行为五音制乐的乐理基础，指导音乐创作、演奏和美音乐，以表现“七情”、礼乐及音乐艺术等。在2006年北京现代音乐节上，广东歌舞剧院演出的《岭南变奏》，以易魂之“变”为核心，运用传统乐器高胡、笛子、扬琴和新创民族乐器秦胡，以及西洋乐器大提琴、定音鼓、马琳巴等，将立体声协奏、多声部合唱等西方演奏方式，融入客家山歌、海丰渔歌、粤北采茶歌、粤东咸水歌以及广东民歌、民谣等富于岭南特色的音乐素材之中，成为融合岭南传统音乐语汇与现代音乐表达手段的创新性音乐会，大获好评。由此也可见“易”变精神，在中国音乐艺术界的深远影响。



4.14 发展创意产业与易经有关系吗?

创意产业的核心价值是人的创意。人的创意主宰的创意产业,将是全球经济发展的新方向和新动力。发展创意产业,不仅要有高新技术的大力支撑,要有高智能高水平的人才集群,要有政府和相关政策的积极支持,要有健全的法律制度的有力保障,要有社会资金资源的不竭支援,同时还要有良好的文化氛围与社会环境,要有民族传统文化的丰厚资源。易经是中华民族传统文化包罗万象的宝库与资源,是点燃中华文化创意的熊熊燃烧、永不熄灭的火炬。从易经中吸取创意智慧,是中华民族自强自立,雄屹于世界之林的坚实的文化基础。

4.15 易经与现代企业文化建设有关系吗?

20世纪的后20年被称为企业文化时代。但自20世纪60年代企业文化作为一门新兴学科逐步成形,它的定义就很多元,有"企业文化是企业哲学"、"企业文化是企业价值观念和行为准则的总和"、"企业文化是一种新的现代企业管理理论"等。但从通常"企业文化"所指的物质文化、制度文化、精神文化的三个层次看,其核心是道德文化建设,它关系到企业的长期战略与盛衰成败。易经是包容物质文化、制度文化、精神文化三个领域的中华文化宝库,易德是现代企业文化积德增益、壮基强体、无往不利的根本。老子发现了恒道玄德,对促生顺应自然公正利众的企业道德文化,具有重大意义。孔子提倡的儒家仁德,对企业文化形成仁义诚信的"儒商"道德具有深刻影响。透析全球蓬勃兴起的"儒商"现象,可知易、道、儒凝聚的中华道德是中华企业文化的灵魂,是全球现代企业文化历久弥新、取之不尽的思想资源。

4.16 易经与企业精神文化创新有关吗?

要增强企业精神文化的活力和创新力,要增强企业的自律意识和道德力量,要坚持先进文化的前进方向和繁荣市场经济的统一,为开创中国特色社会主义建设新局面服务,就要在马克思所说的社会意识形态领域里,大力鼓励百家争鸣、百花齐放、丰富多彩、健康蓬勃的企业精神文化创新。在不违背国家法律和社会道德的前提下,只要是富有创意和希望的企业精神文化追求,就应该允许其在实践中去升华,绝不能以马克思所反对的划一僵化的标准去框死它的个性和自由发展。如今,西方企业文化的重心,已经从当年推行泰勒制,一味强化对人的奴役性管理、精细分工,早前的重管轻人、各有千秋的"管理丛林"阶段,转变为今天的对人的主体意识、创造性、价值观、团队精神和社会公德的重视和对企业社会责任心和社会公益关切的强调。特别是最近美国安然公司、安立信公司诈骗破产案的发生,以及国内假冒伪劣产品的猖獗及竭

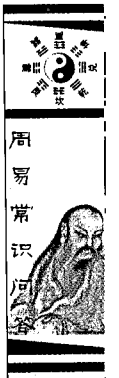
泽而渔式的生态环境破坏，更是引起了人们对以往单纯以赢利为最高目的，不顾社会公益和职工福祉的无良企业的精神分裂与道德失范的深刻怀疑。

4.17 易德与企业道德建设有关吗？

乾德代表强健的原始动力，象征着企业自强不息的奋斗精神，是激活企业的生命源泉，也是企业在各种境遇中，坚守正道，修养美德，成就大业的动力。而坤德对企业文化也同样重要。这首先是由坤德主张服从大道，反对争强好胜，提倡顺势利导的道德标准所决定的，其美质之一的谦德，今天已经成为中华民族企业所特有的道德准则和谦虚进取的不竭动力。它与西方民族以争强好胜为美德恰好相反。按照卦序，谦德随大有卦而来，是大有丰裕者如优秀企业家和强势企业等有德有识、不骄不躁、虚己待人的表现，体现出古人洞察万物消长规律的伟大哲学思想。联系老子关于“天之道，损有余而补不足”的道家学说，我们当可看出易家谦德对儒家和道家的共同影响，那就是要培养有功不居、富而不骄的谦谦君子。这对企业文化的重要启示是不言而喻的。当今的世界是一个知识创新、信息纷纭、变化飞快的世界，只有保持谦虚心态和好学态度，不断接受新事物、新知识，才能与时俱进，反之则将被时代潮流所淘汰。

4.18 道家的玄德观鼓励企业竞争吗？

通晓易道阴阳的老子，着力发扬了周易顺承随时、厚德载物的坤德精神，创立了先秦道家学说，提倡以柔弱无私为主调的玄德观，对中华道德的形成深有影响。作为世界历史上第一个认识并阐述了“道”理的哲学家，老子理想的“道”，不是为满足贪欲而走的毁德背理的不归路，而是有益于人常走正路的道——“恒道”。这个“道”从时间看无始无终，从空间看无边无际，从作用看是物质文化和精神文化的源头，是永不枯竭的原始生命力，是人类统一了物质和精神的理性丰碑。它演化出人类社会至高无上的玄德，促生了当代顺应自然公正利众的企业道德。老子的玄德观认为，玄德是恒道的功能和运用，恒道是玄德的本质和根据。善于建树伟业者不脱离恒道，善于抱持玄德者不脱离自然。以玄德修养自身，人的品德就会高洁纯真，因而不要刺激物欲，使人民不心乱骚动。这与儒家鼓吹仁德礼仪，法家鼓吹建业立功，与当今一些企业迷信重奖万能，颇不相同。老子认为，恒道的规律正是玄德所崇尚的，因而要保持自然而然，让恒道化生万物，让玄德蓄养人们，使他们茁壮生长，开阔心智，充实才学，弱化贪志，强健筋骨，以期达到天真无欲的境界，不敢胡作非为，这才能治理好天下、开创利在千秋、功在万民的恒道事业。



4.19 老子玄德观继承了易德观吗？

老子发现了作为恒道精神人格的玄德，要服从恒道从而获得持久生命力的道理。这就为人们修德识道，树立企业道德提供了可能性。被誉为“经营之神”、“民族英雄”的日本企业家松下幸之助，就一再强调企业经营的秘诀不过是顺应“天地自然的规律”去工作而已。他明确提出利润不是企业的最终目的，企业经营不是私事而是公事，企业最基本的使命是把物美价廉的产品充分地供应给社会。从松下公司成立60周年后有20多万职工、1.4万种产品、130多个国家的分厂，企业营业额比战后增加了4000多倍的情况看，其受益于老子的恒道玄德观绝非虚言。要而言之，在弘扬中华道德振兴民族企业的伟大事业中，应充分肯定老子玄德观继承易德观、补益仁德观的源头地位和深远影响。其对企业道德建设的深刻意义，只是由于玄德的神秘性和老子“正言若反”的独特论证方法等原因，才至今未被人所充分了解。

4.20 易德与儒商文化有联系吗？

由易德滋生分化而生的儒家仁德，有不少内容是有积极意义的，如“仁者爱人”，“苛政猛于虎”，“幼吾幼，以及人之幼；老吾老，以及人之老”等等。中国历史上的许多志士仁人、名贤儒将，自强不息，忠贞不渝，为民请命，为国捐躯，杀生成仁，舍身取义，大都得益于仁德教育。再从仁德对现代企业道德的建设看，也颇有助益。如中国航天集团将“每天前进一步，永远真诚服务”，“要想自己好，先让顾客好；平等沟通，真诚合作，学习驱动”作为企业文化精神，就颇有自强不息、与人为善、好学不倦、精诚合作的仁德精神。自然，儒家仁德也有其历史局限性。老子早就批评过仁德背离了玄德大道方向，只能是假仁假义，揭示出仁德异化的恶果，具有补弊救正作用，从而启发了董仲舒以易经宏伟的宇宙论提升了儒家的思想境界，启示宋明理学借鉴道家的世界观和超越精神，将儒学变得更为精致完备，进而主导了中国哲学思潮数百年，培育出一代代的中华儒士、儒将、儒商。

4.21 易德影响下的儒商文化有现实意义吗？

受易德影响，重义守信的儒商文化，作为一种社会历史现象，其蓬勃发展之势预示了全球华人企业家的光明前景，其意义早已不容忽视。正如周颖南在《儒商与企业文化》一文中所说：“时代已经到了非儒者（即有儒者的道德修养，又具备现代科学文化知识的文人、知识分子）不能经商和办工业的时候了。所谓‘儒者重义，商人重利’不过是概念化的模式。真儒者不耻于言利。孔子说：‘富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之。如不可求，从吾所好。’孔子不怕言利。只不过在义、利之间加入了价值判断。

真正成功的商人都知道义之所贵。特别到了资讯发达、法律健全、公众素质提高的现代知识社会，提倡双赢、利人才能利己。所以说君子未必固穷，商人首先也要是君子。儒与商的结合符合社会发展潮流。华人企业家、不断涌现的儒商们的成功实践，让'中华文化与市场经济、商品社会格格不入'的判断成为历史谎言。'儒者'的'道德文章'与'商人'的讲求实效、精打细算相辅相成，形成具有儒商特色的企业文化，并运用于工商业实践，是一种适应现代企业管理要求的理想经营方式，注定将大行其道。"我们认为，这样的论断是非常难能可贵的，而作为"忠义诚信"传统仁德表率的关公，也广受海内外中华民族崇敬，被民间奉为武圣和财神，形成了"文拜孔子、武拜关公"的中华文化格局。而全球众多儒商热心捐助公益的行为，也正是儒家仁德在中西方企业扎根的活见证。

4.22 易学道论与儒商文化正逐步合流吗？

长期以来，由于偏激地全盘否定中国传统文化，加上易德古奥，玄德义隐，"文革"极左，否定一切，仁德不彰，以及当前一些企业急功近利、不讲道德、唯利是图等原因，使以易德为基础的中华民族美德，在千百年悠久岁月的历史传承中，光芒渐黯，几至不闻。有幸的是，当今声威赫赫的儒商，实际上早已将易、道、儒之道德精华熔为一炉，发扬光大。如"中华策划咨询网"，就将老子主张的"天法道，道法自然"称为儒商思想等。总而言之，易、道、儒三家道德观各有千秋，其圆融一体所建构的伟大深厚的中华道德，是现代企业文化取之不尽、历久弥新的思想资源。

4.23 易德是民族企业道德的根基吗？

透析全球儒商现象，可知以易德为核心的中华传统道德观是中国民族企业道德的根基，对国际著名企业的影响也日益深远。如美国著名女企业家玛丽·凯·阿什，在发给公司每一个新雇员的一块刻有公司戒律的大理石上，就写着"您愿意别人怎样待你，你也要怎样待别人。"而这恰是孔子"己所不欲，勿施于人"道德教条的西方企业版，是玛丽自著《用人之道》一书的主旨。再从国际儒商大会的举办、"儒商现象与现代市场经济国际学术研讨会"在夏邑的召开、"儒商杯"全国朝鲜族第六届足球运动会的开幕、大连儒商专修学院的招生，以及国内一家网络公司关于其承诺就是儒商的承诺——"什么是儒商？具有中国特色的商人，就是儒商；具有人文道德的，就是儒商"的庄严宣言看，以儒商为载体的易德观确已深入人心，成为民族企业道德的根基。



五、周易的“爻”是什么？

5.1 什么是“爻”？

其一，“爻”（音“遥”）是周易的专用符号，有阳爻（—）和阴爻（--）之分，哲学含义十分丰富，代表了正质子与负质子、正与误、高与低、黑与白、明与暗、动与静、快与慢、安与危的对立。就人世关系来说，阳爻代表强者、富者、贵者、刚者、智者、君子、男子；阴爻代表弱者、贫者、贱者、柔者、愚者、小人、女子。但在现实社会中，阴阳并不一定时时刻刻都与女子和男子画等号，因为女子也时常会占有优势地位，可以代表强者、富者、贵者、刚者、智者、君子，等等。其二，“爻”是《周易》各卦的组成部分，是运用卦象思维揭开易经之谜的钥匙。①周易的太阳、太阴、少阳、少阴等四象，各由两个

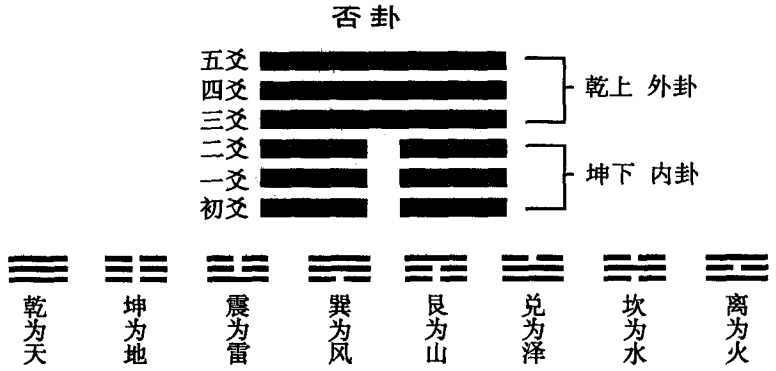


图6：一个周易复卦的示意图，它由两个经卦、六个爻组成

爻按照两阳、两阴、一阳一阴或一阴一阳的重叠方式组成。②易经的乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑等八个经卦，各由三爻重叠交错组成。③易经六十四复卦，各由八个经卦两两交互配对组合而成，即八乘八等于六十四卦。每卦有六爻，加上乾坤两卦特有的用九、用六两爻，共有三百八十六个爻，每个爻都有爻辞解释。

5.2 为什么二爻与四爻的地位不同？

正如易家所说，二爻与四爻的事功相同而地位不同，是因为它们的善德行为不同：二爻往往多得荣誉，是因为它是中爻，中正有德，远离是非；四爻往往多受惊惧，这是因为它是上传下达的实权派人物，靠近五爻卦主“九五”或“六五”，常常受到其监控、责罚。但二、四爻与其他爻如果是阴爻，则靠近阳刚的三、五爻或其他阳爻还是有

利的。因为阴柔位置上的弱者的运行规律，是不利于远离阳刚强者而又有大志向者的，所以阴爻的要点是不要有过错，尽量采用柔和适中的态度为好。

5.3 为什么三爻与五爻事功相同而地位不同？

正如易家所说，三爻与五爻的事功相同而地位不同，三爻往往多凶险，五爻往往多功劳。这是因为处于下层社会被统属的三爻，要面对整个社会上层势力的压力和监控；而居于领导地位的五爻，则处于众人争相把功劳归于自己，备受赞誉的有利地位。这两爻的事功相同，其实是由两爻地位的贵贱等级所决定的。但对于担当牵头、主导、领导地位的五爻而言，柔弱才薄而不堪胜任重任的比较危险，刚强、有谋、德美的则能胜出。这也是身居要职者所不得不常常要深思警戒的。

5.4 为什么中爻会居中而获吉？

中爻就是在上下两卦中居于中间地位的二、五两爻。广义的中爻，也可以指在互卦里的中间一爻。《易传》认为，如果某卦杂取各类事物来撰写易德，而又想辩明它的是与非的时候，那就只有它的中爻之义才是最完备的，这充分说明了中爻地位的重要以及易家对它的高度重视。居中是指二爻和五爻分别居于下卦和上卦的中位的现象。二、五两爻的地位之所以十分重要，正是因为它们在上下卦中，居于中正、不偏、决策、核心、主导的主动地位的缘故。所以一般各卦中，只要是当位、中正、无偏的中爻，大都会处于较好境地，作出较大的成绩。这一中爻因为居中得吉的易理，对儒家形成中正、中直、中庸等道德观念，产生了深远影响。

5.5 本书为什么要给阴阳六爻起人名？

本书之所以给周易阴阳六爻起人名，主要是为了方便人们对照各卦爻辞修养易德。阴阳六爻原来的名字，属于阴爻的，以“六”为代号，从下而上、由内而外，分别是初六、六二、六三、六四、六五、上六；属于阳爻的，以“九”为代号，分别是初九、九二、九三、九四、九五、上九。阴爻“六”与阳爻“九”两类共有十二个爻名。但它们都只是个代号，不像一般的人名，比较抽象干巴，如换上新的普通人名后，则生动活泼许多，更便于人们的记忆和角色的投入，以及易德的修养等。

5.6 本书是怎样为阴阳六爻取名的？

本书为周易阴阳六爻所取的人名，全部是根据它们的地位与性格，从它们所在的各自的爻辞中，精心比较后提取出来的。如阴柔一族的初六叫“茅茹”，六二叫“丰

其”，六三叫“甘临”，六四叫“班如”，六五叫“黄裳”，上六叫“井收”。阳刚一族的初九叫“元吉”，九二叫“田获”，九三叫“于食”，九四叫“金矢”，九五叫“飞龙”，上九叫“何天”。其姓名来源则是各卦的吉祥、无咎、亨利之爻。如茅茹取于否卦初六的爻辞“拔茅茹，以其汇，贞吉亨”；丰其取于丰卦六二的爻辞“丰其蔀，日中见斗，往得疑疾，有孚发若，吉”；甘临取于临卦六三的爻辞“甘临，无攸利；既忧之，无咎”；班如取于屯卦六四的爻辞“乘马班如，求婚媾，往吉，无不利”；黄裳取于坤卦六五的爻辞“黄裳，元吉”；井收取于井卦上六的爻辞“井收勿幕，有孚元吉”；元吉取于益卦初九的爻辞“利用为大作，元吉，无咎”；田获取于解卦九二的爻辞“田获三狐，得黄矢，贞吉”；于食取于泰卦九三的爻辞“无平不陂，无往不复，艰贞无咎，勿恤其孚，于食有福”；金矢取于噬嗑卦九四的爻辞“噬干胏，得金矢，利艰贞吉”；飞龙取于乾卦九五的爻辞“飞龙在天，利见大人”；何天取于大畜上六的爻辞“何天之衢，亨”；这些名字体现了他们各自的地位、身份，性格等，查阅《辞海》可以知道，历史上确有真人用过这十二种姓氏，绝非本书杜撰。

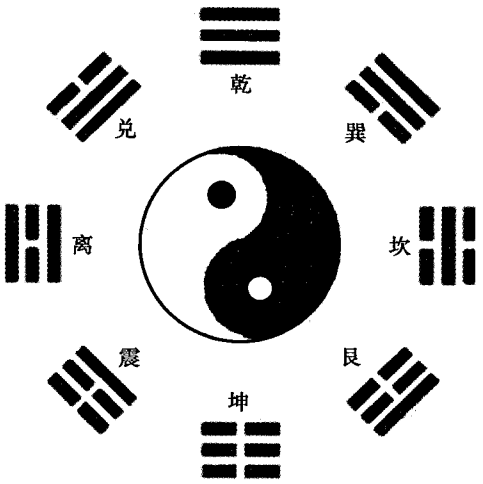


图7：太极八卦合成示意图(一)。阴阳六爻可以起一个拟人化的名字，六十四卦共有十二个人名

5.7 阴阳六爻十二人的性格都与各卦有关吗？

是的。周易阴阳六爻所指代的十二人的姓名，都与他们的性格、品德、所处的地位与卦境有关联。如阴柔大家族里，茅茹初踏社会，谨慎恭敬；丰其居中美德，丰姿内向；甘临待人友好，注重实际；班如徘徊不前，优柔寡断；黄裳虚心体弱，宽厚正直；井收老实收敛，乐于助人。再如阳刚大家族里，元吉初踏疆场，积极奋进；田获中直肯干，勤劳多获；于食富态多欲，位正心雄；金矢刚正率直，勇敢冒进；飞龙趾高气扬，前途远大；何天通达识理，见好就收。当然，这只是就一般情况从正面而言，具体到各卦之中，也时常有从反面对他们加以告诫劝说的。因此，各人具体的修德方法，还要参照各卦提示。

5.8 什么是“位”？

易理所谓的“位”，就是爻在全卦的位置。每卦有六爻，就有六个位，它们按照自下而上的1、2、3、4、5、6的次序排列，使六爻成为“初、二、三、四、五、上”的各个位阶。

易家认为，爻所处的位置十分重要，它是参照自然现象、社会现象的变化现状来排列万物高下、贵贱的根据，以爻的先后、高下、相连、呼应的序列表现出来。《易传》认为，圣人的重大宝物叫做“地位”，它要用易德来守住。如果无德无才而身居高位，就有倾覆倒台的危险。

5.9 爻序的“位”代表什么社会地位？

“位”是易理以爻序表示的重要概念，具体含义众说纷纭。一般认为，爻的前三位分别代表天、地、人“三才”，也就是说，初爻之位代表天，代表百姓，象征发端；二爻之位代表地，代表士大夫，象征进取；三爻之位代表人，代表诸侯，象征小有成就；四爻之位代表臣，代表御前重臣，象征继续进取；五爻之位代表君，代表皇帝，象征较大成就；上爻之位代表退位隐者，代表太上皇，象征结束过去，继往开来。

以今天的观点看，上下卦分别代表社会的上下层，其中初爻之位代表普通人民；二爻之位代表中产阶层；三爻之位代表富裕阶层；四爻之位代表中层官员、执法队伍、部门经理、管理阶层；五爻之位代表领导阶层、领袖人物、社会精英；上爻之位代表离退休的高官、各界名流、社会影响力大而又超脱实际事物的德高望重者。

5.10 “位”代表事物发展的哪些不同阶段？

易家是历史的发展论、进化论者。以发展的时代眼光看六爻的位阶，确实内涵深远。一般而言，初爻位是表示“起始、发端”；二爻位是表示“承续，进展”；三爻位是表示“转折、跟进”；四爻位是表示“整合、调适”；五爻位是表示“丰收，成功”；上爻位是表示“收束、结局”，并意味着“向新的形势与方向转变的又一轮开始”，即意味着根据卦序暗示的新卦新转机的到来。这六爻的不同发展阶段，也就是本书易德分析时，简称的某卦时境的“起、承、转、合、丰、收”等六阶段。

5.11 什么叫“当位”和“正负”？

“当位”是指爻在全卦的位置很恰当，也就是所谓的“正”。如爻在全卦的位置不恰当，就是“不当位”，或称为“负”。根据易理，六爻的正确位置应该是一、三、五属于阳位，二、四、六属于阴位；而只有阴爻居阴位、阳爻居阳位才是“当位”，才是“正”，否则就是“不当位”，就是“负”。不当位的爻往往会有偏差、危险，产生负面影响。特别是阴爻居阳位的各爻，象征本身能力弱而担当了重任，更要注意积累实力，不断提高。从《周易》看，绝大多数的卦或多或少都有几爻不当位。实际上，在《周易》中能六爻当位的好卦只有既济一卦，但也不是六爻皆吉。所以，六十四卦诸爻当位的可能有一半，不当位的可能也有一半，但吉凶与亨通与否却大不相同。故各爻无论是否当位，

都以修好易德、化解其可能的负面影响为上策，这才是最根本的。这也正是我们阐述易德原理时，可通过“几正几负”来揭示卦性的意义。

5.12 什么叫做“比”与“乘”？

根据同行相斥、异性相吸，阳爻充实、阴爻虚弱的易理，当阴阳两爻互相贴近时，异性相吸，和谐相处，就是“比”，可以互补相助（“比邻”之比，亦即友好、互助、和谐之意）。当阴爻才疏德薄、实力薄弱，却压在实力雄厚、体健充实的阳爻头上，就会位置不当，互相排斥，这就是所谓的“乘”。易家认为，凡易卦变化的情势，两爻靠近而不协调相得的，甚至危害另一爻的，就会凶险。当然，根据变化的易理，两强、三强，甚至四强、五强相遇携手，或两阴、三阴相遇相连，也并非绝对不好，反而会有志同道合、携手互助的可能。如泰卦，就是一例。所以，化解“比”、“乘”危机，关键是修好易德，完善充实自身，善待比邻，化敌为友。

5.13 什么叫做“应”？

根据易理，下卦的初六、六二、六三，可以分别与上卦的九四、九五、上九相应。上卦的六四、六五、上六，也可以和下卦的初九、九二、九三相应。异性相对，有爻相应，象征着有人在上或在下相助，是上有援手、下有帮手，形势不错的好现象；否则就是唤天不应、叫地不答的“无应”。弄明白如何利用有“应”的机会，改变无“应”的被动，是易学的智慧所在。



图8：太极八卦合成示意图（二）。八卦自由组合，构成周易六十四卦

5.14 卦和爻位变化说明了什么？

正如易家所说，各卦的爻位，以刚柔阴阳的杂居变化，意味着六爻间的阳爱阴恶、互相攻守而随之产生吉凶，远近攻取而随之产生悔吝，真情伪证互相感应而随之产生利害。它借此说明了万事吉凶福祸的结果。所以易理与断卦，从来是以爻位的高低夹杂变化为基础的。

5.15 《易传》对“爻”的权威解释是什么？

《易传》对“爻”的权威解释的大意是：圣人由于见到了天下阴阳的运动，便观摩

意会地去打通它，以推行它各种最精典、最基本的礼仪行为，并联系它具体的卦辞来推断每卦的吉凶，所以称之为爻辞。用爻辞阐析天下最大的奥秘，而不可以鄙薄它；用爻辞阐析天下最大的变动，而不可扰乱它。用易卦模拟天道的变化而后说明它，评议讨论它而后才付诸行动，这就是用《易》模拟评议万物以促成它的发展变化。这就是说，爻是主要表示阴阳运动的，爻辞是对这一运动的解释和成败利钝的推断，测卦的圣人正是根据爻的地位、变化和关系以及爻辞的推断来预测结果的。

六、周易的“卦”是什么？

6.1 什么是“卦”？

“卦”至少有两种意思。一是“卦”为悬挂展示的意思，音义与“挂”通而与“卜”有关，故古人常称“卜卦”或“占卦”。二是拆“卦”字为“圭”与“卜”两字，其中“圭”本指古人测日影的“圭臬”，也指帝王举行礼仪的玉圭，都是神圣之器；而“卜”正是指占卜、卜卦、卜测等等。要而言之，“卦”是《周易》系统的基本组成单位，有经卦、纯卦和复卦之分。“卦”通常指经卦，共有“乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑”等八个三爻经卦。经卦或自相重叠为八个纯卦，或交互组合成为五十六个复卦，两者合计为六十四卦，每卦分别有六个具有阴阳性质的“爻”符号，并有自己的卦名、卦辞、爻辞、卦义和卦德、卦序等等，是古人高度智慧的结晶。其中“卦名”是六十四卦的名称，如乾、坤、泰、否等等。卦辞是对六十四卦不同含义的精练概括，爻辞是各卦六爻的解释，“卦义”是对“卦德”的揭示，“卦序”是各卦在《周易》系统里的排列次序。易家认为，衡量事物大小的根据在于“卦”，辨别吉凶的根据在于卦辞。



图9：太极八卦合成示意图（三）。六十四卦都由基本的经卦组成，其中八个卦为纯卦，五十六个卦为普通卦

6.2 “卦”的基本要素是什么？

“卦”是《易经》系统的基本组成单位，有“言”、“意”、“象”三个部分。“象”指卦象，一卦一象，《周易》六十四卦共有六十四种卦象。“言”是指“卦”的言辞，它主要是指每卦的卦辞、爻辞，也可以包括《易传》的解释，如《文言》、《彖传》、《象传》等等。“意”是指“卦义”。卦义要根据卦辞和自己的体悟得出，是测卦者对“卦德”的理解，对求卦人的开解，往往不是“得意而

忘象”，就是“辨言而失意”，见仁见智，各说一辞。这也是由于各卦在《周易》系统里卦象模糊、言辞简练等原因造成的。所以，易家认为，“言”、“意”、“象”三者要综合把握，其中最关键的要学会从“言”察“义”、从“象”会“意”，这才能准确把握“卦德”，通晓天、地、人之变。

6.3 什么是“经卦”、“八卦”和“纯卦”？

乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑等八个卦，简称“八卦”。它们每卦都有三个爻，或全部是阳爻如乾(☰)，或全部是阴爻如坤(☷)，或按事物规律与性质杂糅阳爻与阴爻组成，如其余震、巽、坎、离、艮、兑六卦。因为这八个卦是《周易》六十四卦变化成型的基础，所以又称为经卦。经卦同类重叠起来就是纯卦。纯卦共有八个，它们的名称与经卦一样，也称为乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑等，分别代表天、地、雷、风、水、火、山、泽等卦象，分别具有健、顺、动、入、陷、丽、止、说的性质。为方便记忆八大经卦，宋代大儒朱熹在其易学名著《周易本义》里创作了《八卦取象歌》如下：

八卦取象歌

乾三连(☰)，坤三断(☷)；
震仰盂(☳)，艮覆碗(☶)；
离中虚(☲)，坎中满(☵)；
兑上缺(☱)，巽下断(☴)。

6.4 什么是“重卦”、“上下卦”和“内外卦”？

把八个经卦交叉重叠起来，不是采取八个经卦同类重叠，成为乾上乾下、坤上坤下、震上震下、巽上巽下、坎上坎下、离上离下、艮上艮下、兑上兑下的八个纯卦的方式，而是通过乾上坤下、乾下坤上、震上巽下、离上坎下、艮上兑下等一类的任意交叉结构方式，就可以组成五十六个“重卦”。“重卦”又称为“别卦”或“复卦”，它们都由两个经卦组成，其中在上面的经卦又叫“上卦”和“外卦”，而下面的经卦则称之为“下卦”或“内卦”。上卦、外卦、下卦、内卦可以各自代表不同的卦象，组合在一起可以表达自然与社会领域的复杂的意思。所以，明白上卦和外卦，下卦和内卦之所指，是通晓易理的第一步。

6.5 什么是“倒卦”、“综卦”和“错卦”？

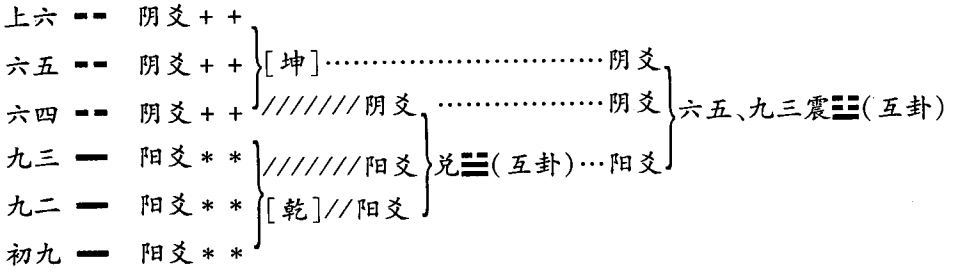
一个重卦无论如何组合，都无所谓“倒卦”、“综卦”和“错卦”。“倒卦”、“综卦”和“错卦”都是就两个重卦的比较而言的，因此，没有两个重卦的比较，也就没有“倒

卦”、“综卦”和“错卦”。我们把大部分“重卦”的上下两卦的六爻阴阳颠倒过来，就成为“倒卦”，或称为“综卦”。六十四卦中能够倒过来成为“综卦”的有五十六个，如屯卦与蒙卦，需卦与讼卦，都是属于“综卦”的一对，只有乾、坤、坎、离、小过、大过、中孚、颐等八个卦不能变成“综卦”，这是很有意思的，因为这八个卦倒过来后竟还是一模一样！至于“错卦”，是指两个卦的阴阳爻完全相反，如乾卦的错卦是坤卦，履卦的错卦是谦卦等。明白了卦的关系是综卦还是错卦，对我们理解各卦的排序规律，以及易理的由来等，都有很大好处。

6.6 什么是“互卦”？

互卦就是“卦中有卦”或称“卦中卦”。互卦又叫“互体”，是易家出于阐析易理、卦德的需要，对卦象的多重角度的解释，它把上下两个经卦组成的重卦中的六爻，按照二、三、四爻和三、四、五爻各为一个经卦的方式重新组合，变成了内含四卦的“互卦”，大大丰富了卦象的卦义和卦德内涵，是别开生面地解卦明德的重要手段。如泰卦之中，除了纯卦乾、坤之外，就还含有兑卦和震卦。关于互卦的结构关系，可参见下图：

泰卦(䷊)互卦图



6.7 怎样区别“阳卦”和“阴卦”？

阳卦多阴爻，阴卦多阳爻。这是因为阳卦是奇数为主，阴卦是偶数为主。怎样看阳卦与阴卦的易德呢？阳卦是一君治理二民，是君子之道。阴卦是二君治理一民，是小人之道。易家的这一观点，具有深刻的政治学意义。试想，国内轰轰烈烈的几次政府机构改革，往往很难裁掉冗员，机构裁掉后又以新增机构的面目出现，不减反增。有一些贫困乡镇县的官员之冗，已经多到让群众难以承受的地步。这些严峻的形势无不说明，易家坚决反对“阴多阳少”，即“官多民少”的社会反常现象，是很有道理的。

6.8 什么是“消息卦”？

“消息卦”是古人对易理的哲学总结，是易经系统与天干地支系统的结合，反映了

自然和社会演变消长的普遍规律。消息卦共有十二个，按照子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥的地支排列，分别是复、临、泰、大壮、夬、乾、姤、遯、否、观、剥、坤诸卦，代表了从十一月到十二月，再从一至十月的全年十二个月份。这一排列从复卦的一阳初升开始，经过二阳爻的临、三阳爻的泰、四阳爻的大壮、五阳爻的夬，由下逐层逐步增多各卦阳爻，到乾卦达到六爻全阳的顶点；然后由表现一阴由下位初升的姤卦开始，经过二阴爻的遯、三阴爻的否、四阴爻的观、五阴爻的剥的演变，阴爻逐层而上，逐步增多，到坤卦达到六阴爻的全阴低谷。此后，再由坤卦后的复卦开始生阳，通过第二轮阴阳消长的过程，循环往复以至于无穷。这就是《易经》生生不息的易理。

6.9 什么是《周易》的卦辞与爻辞？

《周易》的卦辞，是对六十四卦各自哲学含义与社会实践的精练概括；爻辞则是对三百八十六爻各自哲学含义与社会经验的精练概括。后者通常都结合爻、位、应、比、乘等易理，来表示对形势的判断、利益的取舍和应该修养的易德等。易家认为，卦辞、爻辞是圣人分析天下阴阳的运动后，用来推断吉凶的简要说明，是《易经》用来兼取天、地、人“三才”而将它们重叠起来，以六爻画成一卦而各自成章，每卦中都包含阴爻与阳爻，重叠应用柔与刚的性质，再通过它们以表现易理的运动规律和易德的手段。总之，阐析天下最大的奥秘和变动的断语——这就是《易》评议模拟天道的变化，以促成事物发展变化的卦辞和爻辞。

6.10 怎样理解卦辞？

通过研究易理的有关解释，把握卦辞、爻辞中易德的深刻含义，就能理解卦辞、爻辞，以《易经》正确地指导人生、认识社会和自然规律了。卦辞、爻辞除说明本卦本爻的哲学意义外，一般还都有吉凶悔吝等断语。它们分别表示某一行为将会产生的良好、凶险、后悔、困顿的后果，是产生于《易经》卦爻的运动结果，是古人设卦立德的教科书。“吉凶悔吝”并不是必然的、宿命的，而是能够变通的，可以趋向合适的时机和良好后果的，只要注意决策就可以趋吉避凶。

6.11 入卦真能推演断定吉凶，产生伟大业绩吗？

易家认为，法则现象没有比天地更大的；变化畅通没有比天地四时更大的；高悬万象照明天下没有比日月更大的；尊崇高贵没有比富贵更大的；准备器物推广应用，创立成熟的思想以为天下锐利武器，没有比圣人更伟大的；探究万物奥秘追索隐密的道理，钩沉深邃的道理以达到远大的目标，判定天下事物发展的吉凶趋势，能成就天下的伟大事业的，没有比易理更博大的了。圣人根据天道制定易理法则，用易卦来仿

效它，用卦象揭示它，用系辞告诉人们如何处世行事。卦和卦辞揭示了趋吉避凶的易德规律，所以能下判断，推演断定吉凶，产生伟大业绩。

6.12 什么是天人合一的乾卦原则？

易经八卦中，乾为天为阳，是西北方向，表示阴阳冷暖气候之间的互相搏战。宇宙有了天地乾坤，阴阳交合，激荡孕育，然后万物降生。乾代表不可抑止的强健上扬的生命力量，代表大自然的勃勃朝气和生气，以及人类改造山河、修房盖楼、安身立命、蓬勃无穷的社会生产力量。如《黄帝内经》中说："夫宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模。非夫博物明贤，无能悟斯道也。"它反映了古代先贤对人类发明住宅建筑，使之发挥聚合阴阳、模范人伦、博览众物、明贤悟道等重大功能的高度重视。乾卦旨义，就是洞察天心，化合阴阳，顺应民意，关爱民生，因势利导，按照天道运行规律，保护生态，做工务农，建屋造楼，教学经商，以满足人类日益增长的生存发展需要。

6.13 什么是择善而从的坤卦原则？

八卦之坤，为地为阴，宽厚顺从。万物靠地供养，尊地为母，故《易经》盛赞大地母亲德善深厚，载物无疆，并有以坤为首卦的《归藏易》一度流传，反映了古人下山入原，刀耕火种，在农耕社会时期对辽阔大地的热爱与尊崇。《尚书·禹贡》很早就以天然的山川、河流、海岸为界，将我国古代疆域划分为九州各大自然区，成为我国第一部区域划分的地理专著。坤卦精义，就是择善而从，顺应天时，根据领导贤愚、大地荒丘、土质软硬之别等，对事业与建筑物作出合理选择。它既要求择善而从，因地制宜，不仅把房屋建在房基坚牢、有利身心健康之地，而且要不忘人文环境的建设与影响，如孟母那样择善邻而迁，把家安在德丰俗美之社区，以遂人和地利、家兴业旺的美好心愿。

6.14 什么是避震消灾的震卦原则？

易经认为，万物万事都出自震卦，震代表东方与响雷。雷劈电击，地震山崩，动荡乱象，自古有之。为适应人类普遍的避祸延寿的心理需要，震卦哲学与风水学，均以防震消灾，避震止震为要义，在社会建构上求稳定发展，在建筑上要求尽量避开多震多雷区、磁场电塔区、滑坡危险区等各类容易地震塌方、雷击辐射、泥石流倾泻的危地震区，避免正对车轮滚滚、震地发抖的大道建房，避免紧靠喧闹纷争、易爆藏险的广场闹市、衙门兵营边安家，明智选择无震抗震、温馨和谐、安稳幽静的处所修建屋宇，以利人居的安全康乐，人心的宁静平和。



6.15 什么是注重风气的巽卦原则?

易经之巽代表东南方,万物齐平风行于巽卦,巽顺代表周流寰宇,无所不入的风流气流。巽卦重风重气,社会治理上强调社会风气的好坏至关重要,主张正民气、易风俗,除蛊涣血、革故鼎新;风水文化上则有"风乃天之气","无水则风到气散,有水则气止而风无,故'风水'二字为地学之最重"的说法,认为风为气之魂,要与水相益,做到通风贯气,风生水起。其流传甚广的"得气说"与"生气说",更强调只有"生气"才能使生命健旺,力主通过探测风向气流,合理选址与规划建筑,努力使生活其间的人与动植物等,均获得源源不断、蓬蓬勃勃、欣欣向荣的生气,以避开使其郁闷患病、枯萎衰败的萧杀之气。因此,凡符合巽卦风水原理的堂舍楼馆,都可让人一入其中,就深感风物宜人、生气勃勃、神清气朗。

6.16 什么是正大光明的离卦原则?

位列八卦之五的离卦,代表火焰和光明。万物皆靠阳光和火焰取得温暖,皆靠光明才能相见。离又代表南方,易经离卦之德主张圣人南面而坐,聆听天下声音,正大光明地治理天下,造福百姓。有悟于此,离卦风水学十分注重建筑物选址营建的采光取暖的合理规划。特别是对北半球国家而言,南向建屋可以充分地利用太阳的热能和光线,避开西晒的强光和北方寒潮,而南半球国家则北向理同。此外,燃料能源的易取易存,居室的暖和舒适,厅堂窗户的通透明亮,厨房炉灶的安全方便,也是离卦建屋原则的要义。

6.17 什么是守信防险的坎卦原则?

易经中坎为水,正北方,表示劳作困苦,代表万物最后归宿。水为生命之源,生气之泉,故易经重水,有井、坎专卦析之,强调"改邑不改井"和"井收勿幕"的深义,称道"习坎有孚"的守信水德。老子尚水,称道水以柔克刚,赞扬上善若水,几近于道!风水方面,三国时我国就有了第一部记述全国水系的专著《水经》,后由北魏郦道元作《水经注》,该书真实可信,文笔优美。后古人在《水龙经》等风水著作里,深刻指出山水为乾坤神器,并雄于天地之间。一阴一阳,一刚一柔,一流一峙,如天覆地载,日旦月暮,各司其职。强调要将水来方向视为长生之地,访察山龙水脉,通过探河辨水诸多功夫,辨析水势急缓、河道走向、水质变化,做好引净水、排污水、兴水利、除水害的泄洪引水蓄水工程,使各类傍水建筑物,因水而灵、因水而富、因水而净、因水而美,成为人见人爱的良院美宅。

6.18 什么是稳重止乱的艮卦原则?

艮为山,东北向,是万物走到了终点,而又从起点迈步的开始,万物都大成并起步于艮卦。易经重山,不仅有大畜卦包天蓄海的山德壮志,而且有尊山为首的《连山》古易。经书中以崖危路险,人行受止为特征的艮止之山,却又林茂果丰,走兽飞禽,资源丰富,景色优美,是古人类以采集狩猎为生,从猿到人进化的第一栖居地,也是僧道隐



乾　坤　艮　震　巽　离　坎　兑

图 10:八卦自我叠加得到八个纯卦,每个纯卦各有特点

者喜好的修炼处。对于面积甚广,且为人类农牧取材、繁衍生息的广袤山地,我国早在第一部古代地理"百科全书"《山海经》里,就生动描述了数百座山的异状奇闻。艮卦精义,在于将"形势说"与"四灵说"熔为一炉,主张依山就势,利用山脉来龙、奇峰秀林、高厦群楼等,在建筑物后侧及两边,巧妙地形成"左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武"的格局,阻止北风寒流对住宅的威压,形成一个局部温暖祥和的小气候,以达到适宜人居的目的;同时,主张在社会运动与生产活动中,包括挖山填谷、建楼盖馆等重大建筑活动中,都要注意稳重止乱,适可而止,理乱止贪,不为已甚,明白事物不可以始终震动,需要相对的稳定与静止的道理。

6.19 什么是喜悦和睦的兑卦原则?

易经不仅以坎卦谈水之险要谨防,以井卦说水之美要善施,而且以兑卦论水之德要精修,以兑为言说为喜悦,内含注意社会言路通畅、民众喜悦和睦相处的深刻意义,显示了对人的心情与水湖的极为重视。同时,易经以兑为泽,代表正秋,为万物欢畅喜悦的时节。根据水聚为湖,"水乃地之血"之说,认为湖是地血气旺、烟波浩淼、生气盎然、发挥水性于极致之处,故有欢乐柔美之象。所以,强调傍水近湖之美,力主喜悦善言的兑卦真义,就在于主张人们要选择生活资源丰富、土肥谷丰、莺飞鱼跃的湖边坡岸,建屋安家,休养生息,与邻居推心置腹,和悦交谈,共同融入友善相处的社区美好气氛之中。

七、什么是“卦象”与“时境”？

7.1 什么是“卦象”？

“卦象”有纯卦之象与复卦之象两种。纯卦之象就是代表乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑的天、地、雷、风、水、火、山、泽等八个纯卦之象，内容单纯，是复卦之象的基础。复卦之象是将八个纯卦两两交错组合，依卦序上升下降，移定转变，构成六十四卦后，所代表的内涵丰美弘富的复杂景象，它共有六十四种，即一卦一象。六十四卦的卦象，是通过卦象思维，将各个不同的两个纯卦的六爻组合后，画出的半抽象半具象的图像。它一般通过两卦的对比，引发两个纯卦所象征的自然景象之间的联想，表示抽象的哲学思想或道德准则。如井卦的巽下坎上之卦，寓意着“木上有水”，表示井的卦象，推出助人为乐的井德；泰卦的天下地上的乾坤交合之卦象，表示抽象的和泰意义和上下同心的泰德，等等。《周易》有的卦象还十分具体，如鼎卦，就有鼎足、鼎腹、鼎耳、鼎铉等具体的象征。

7.2 《周易》的“卦象”有什么用？

《周易》的“卦象”是用来拟像仿照乾坤易理变化的。如坎下坎上的坎卦，用六爻画出来就像外柔而内刚、重叠涌动、摧枯拉朽的水；离下离上的离卦，用六爻画出来就像外刚烈、内空虚、由下向上燃烧的火。此二者的卦义与卦德，都可以从水或火的卦象中推导出来。易家认为，六爻卦象动作于易卦内部，使得吉凶结果显现于事物外部，功劳事业显现于形势变化，圣人见到了天下变化的奥秘，就用卦来比拟它的各种形状内容，象征万物的事宜，因此称之为“卦象”。圣人见到了天下阴阳的运动，用《易》的卦象模拟天道的变化，用爻辞来评议讨论它，就可以促成事物的发展变化。

7.3 卦象曾给古人哪些启示？

易家说，古人编网狩猎捕鱼，取自于离卦。神农氏砍削树木，扭曲木头作为耒耜来耨田，并教给天下农民，取自于益卦。他规定中午为集市交易的时间，招徕天下的人民；聚集天下的财货，公平交易，互通有无，取自于噬嗑卦。黄帝、尧、舜等帝王垂下朴素的长衣裳，而天下得到很好的治理，取自于乾、坤两卦。此外，古人发明了船只以解决交通困难，这取自于涣卦。驯牛乘车，拖引重物，以利于天下人民，这取自于随卦。设立大门，敲梆报警，防止侵犯，这取自于豫卦。发明臼杵舂米的便利，使人民得

到好处，这取自于小过卦。发明弓箭这一利器，取自于睽卦。发明屋宇，遮挡风雨，这取自于大壮卦。树碑装殓，这取自于大过卦。发明文字，施行统治，使人民明察事理，这都取自于夬卦。可见，卦产生于人类的实践，又反过来给人的实践以深刻影响，这就是设卦学易的好处。

7.4 《易传》是如何解说八卦意象世界的？

据《易传》阐说，由阴阳交合而成的乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑等八纯卦，具有涵盖时空、风云变幻、揭示万物本性的宇宙全息功能，它们分别象征了天、地、雷、风、水、火、山、泽等天象地理、家庭伦理和四面八方诸方位，代表了立冬立秋、春分立夏、冬至夏至、立春秋分等节气，父母、长男长女、中男中女、少男少女等大家族成员，头腹足股、耳目手口等器官，健顺动入、陷丽止说等性质，以及马牛龙鸡、猪雉狗羊等动物和金、黑、玄黄、白、赤等诸多颜色，构成了打通自然科学与社会科学领域，易知有亲、易从有功，得天下之理而用，“范围天下之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知”，体大思精、宏制妙裁、无所不包、变幻无穷的大易世界。

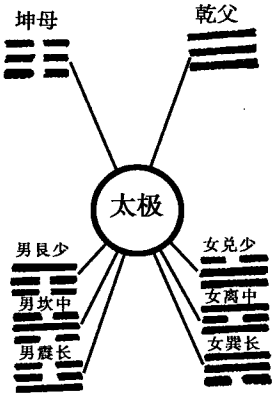


图 11：八卦家庭意象图

7.5 卦象与五行有对应关系吗？

易经的卦象与五行有密切的对应关系，并因此有了各卦相生相克性质的区别，代表五行、五色、五音、五灵以及家人、方向、身体、颜色、音乐、动物的不同类别。下面就是对此作简易概括说明的《五行卦象图》。

五行卦象图

八卦	卦象	性质	家人	五行	方向	身体	五色	五音	五灵	动物
乾	天	健刚	父亲	金	西北	头	赤	商		马、龙
坤	地	顺柔	母亲	土	西南	肚	玄黄	宫		母马
		直方大			中央		黄		麒麟	
震	雷	动震	长男	木	东	脚	青	角	青龙	龙
巽	风	入顺	长女	木	东南	腿	白	角	（凤）	鸡
坎	水	陷险	中男	水	北	耳	黑	羽	玄武	猪
离	火	附丽	中女	火	南	眼	红	徵	朱雀	雉
艮	山	止停	少男	土	东北	手	黄	宫		狗
兑	泽	悦说	少女	金	西	口	白	商	白虎	羊

7.6 怎样理解《周易》各卦的“境”？

《周易》各卦的“境”，是由六十四卦卦象组成的空间概念，体现了卦象以及爻位间的矛盾关系。卦“境”就是测卦人此时此地所处的“场”，是其活动空间与生存环境，规定了他的活动的外部客观条件。但“境”既然是各卦某一发展阶段的特定环境，故也具有时间意义，一般可以用“起始、承续、转折、整合、丰盛、收束”的分期概念来对应和代表各卦的初、二、三、四、五、上等六爻的起步阶段、承续阶段、转折阶段、整合阶段、丰盛阶段、收束阶段等不同的发展阶段，并可简称为某卦德时代的“起境”、“承境”、“转境”、“合境”、“丰境”或“收境”。如渐卦的六爻，依次而上，就可以分别称为“渐时起境”、“渐时承境”、“渐时转境”、“渐时合境”、“渐时丰境”与“渐时收境”等等。掌握易理的“境”概念，并与“时”概念配合为“时境”概念，将有利于把握易德的精义，顺应时代和环境的特殊要求，无往而不利。

7.7 怎样理解《周易》各卦的“时”？

《周易》的“时”代表了由各卦规定的特定的易德时代，它首先是由各卦规定的一个时间概念，它由六爻划分为六个发展阶段，象征测卦人在其特定易德的修养期的始终过程；同时它也有空间意义，代表了各卦所规定的时代的“环境”。“时”与“境”合称“时境”，用来指代各卦所处的时代背景和具体环境。所以，一个卦，也就是一个时空概念的“时境”。其中，“时”表示事物发展的较长时代或某一时期，是人类对社会发展的时间要素与历史条件、历史背景、历史机遇的科学总结。易家在乾卦里以“大明终始，六位时成，时乘六龙以御天”的论述，表示特定时代的六阶段推动宇宙天体时令和社会的发展，并时常用某卦如“豫之时义大矣哉！”“解之时大矣哉！”一类的说法，强调“时”即“时世”、“时势”的极为重要性。古人所谓的“时势造英雄”的说法，正是看到了时势、时世、时期、时机这些因素对一个人事业的成功与否的决定性作用。这也是古人强调“时不我待”，“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”的原因。

7.8 怎样理解《周易》各卦的“时”？

《周易》各卦之“时”代表了不同时代，以及不同时代对人的主修道德的不同要求。实际上，从一定社会的政治、经济、文化条件看，任何时代都具有不以人们的意志为转移的时代规定性、历史制约性，因而也会对人们的道德培养，产生不同价值主题和理想信念的重大影响。如开放进取时代的道德标准，就不同于封闭僵化时代的道德标准；市场经济时代对人的道德要求，也不同于计划经济时代对人的道德要求；创业竞争时代的道德规范，也不同于安定守成时代的道德规范。从这一意义看，《易经》

的六十四卦均可以理解为突出某种易德的不同的“时代”，都可以用卦名来为这一时代命名，从而与自然或社会的一定发展时期相对应。如乾代表自强期，也可称为乾德时代；坤代表厚德期，也可称为坤德时代；屯代表初创期、混沌期，也可称为屯德时代；蒙代表启蒙期，也可称为蒙德时代；需代表养育期，也可称为需德时代；讼代表诉讼期，也可称为讼德时代；师代表战争期，也可称为师德时代；比代表亲比期，也可称为比德时代；小畜代表蓄积期，也可称为畜德时代；履代表履行期，也可称为履德时代，等等。要而言之，“时”对于社会是客观存在，对个人易德修养而言，虽像虚拟时空，但它确实有助于修养易德，并且暗含了求卦修德人的相关信息。

7.9 易经各卦所表示的时代都是一帆风顺的吗？

海潮有涨有落，道路有弯有直。时代与社会的发展也是如此。从易理看，各卦所表示的时代大都是有起有落、有盛有衰、有明有暗的，这确也符合人类社会的发展历史和道德现状。在易家看来，自然与人类发展至今以至将来的多数时期都是不甚理想、不很圆满的时期，往往喜忧参半，甘苦皆尝，艰辛曲折，需要深思、修身、积德、补救、奋斗。如否·封闭期、避难期，同人·团结期，谦·劳谦期，随·追随期，蛊·灭蛊期，临·临界期，观·观察期，噬嗑·法制期，剥·剥蚀期，复·复兴期，无妄·无为期，大畜·积蓄期，大过·建筑期，坎·治水期，离·火光期，咸·情感期，恒·恒常期，遯·退避期，大壮·壮大期，晋·晋升期，明夷·避害期，家人·齐家期，睽·睽违期，蹇·蹇滞期，解·解放期，损·减损期，益·增益期，夬·除恶期，姤·姤合期，萃·萃聚期，困·困顿期，井·修整期，革·改革期，震·震荡期，艮·停滞期，渐·渐进期，归妹·和亲期，旅·迁徙期，巽·跟风期，兑·辩说期，涣·涣散期，节·节制期，中孚·诚信期，小过·纠枉期，未济·再生期，等等。

7.10 易家心中有理想时代吗？

有的。易家所追求和赞扬的人类理想时代，对社会而言是易德发扬光大，上下和谐，生活美好，社会稳定，创新立业，文化繁荣的九大时代，对个人而言则是人一生最宝贵的时光。它们分别是泰·安泰期，大有·富有期，豫·安逸期，贲·修文期，颐·颐养期，升·升平期，鼎·鼎新期，丰·丰盛期，既济·成功期等，只占六十四卦的七分之一，为数很少，而且都需要精修易德，努力创业和守业，才能维持和可持续发展。

八、什么是“卦德”与“易德”？

8.1 什么是“卦德”与“易德”？

“易德”就是“卦德”的总和。卦德是就一卦一德而言，是分称；易德是就《易经》和易理而言，是统称，指全部卦德之和，是易家对学易之人的总的道德要求。卦德存在于每一卦中，无德不成卦，它可以通过测卦选取，再一卦一卦地逐步体会、修养。易德则需要在通晓易理的基础上，对所有卦德都了解后才可能系统地把握。因此，易德不可能一朝一夕全部修完，需要以“积德”的方式，穷其一生去全面体悟。总之，易德是《易经》第一要义、易卦之精魂、学易之根本。偏离了易德，无论是中医还是武术、是养生还是气功、是风水还是算命、是卜卦还是相面，也不论测卦得的结果吉凶如何，都不会对人生、事业和健康有任何正确的指导作用，更不会带来好的结果。因此，学易一定要识德、修德、立德，这才能刚柔适度，中正不偏，修身养志，谦虚谨慎，永远处于不败之地。至于各卦的卦德，各人的理解角度会有所不同，需要结合卦辞和爻辞来深入理解。其中《杂卦传》对各卦卦德的精要概括，对学易者掌握易德要义，是极有裨益的。

8.2 为什么要抓住易德？

归结起来，所谓易德，其实就是由以健强之德的乾和顺承之德的坤两卦为主导的易经六十四个卦德的总合。它是易学针对世界万象、人间百态等各种错综复杂的情势所作出的价值判断和道德选择，引导人们趋利避害，排忧解难，养德获吉。可以说，无论是哪个领域里的学易者，只有抓住了“易德”这一易学精髓，才可能在学易的追求中登堂入室，应用自如，无往不利，逢凶化吉，为开创伟大的易德时代作出贡献。

8.3 怎样把握易德要领？

《易传》认为：履是道德的基础；谦是道德的把柄；复是道德的根本；恒是道德的固守；损是道德的修养；益是道德的裕养；困是道德的辨析；井是道德的地位境界；巽是道德的制定和规范；履德祥和之极；谦德尊贵光荣；复德从小就能辨别事物的发展趋势；恒德甘心做杂事而不厌倦；损德注意做事要先难而后易；益德坚持长久的裕养美德而不矫饰；困德困而求学，穷而通变；井德居住在自己满意的场所而及时迁移；巽德做事妥当而隐蔽，绝不鲁莽而张扬。而易德的把握，是在正确运用易学原理，静观默

察卦象，细审时义大势，辨析玩味卦辞，精研深掘卦义，全面领会卦德的基础上实现的，是古今相通的丰富的社会和人生经验的总结和升华。

8.4 《易传》是怎样阐释易德功用的？

《易传》认为，各卦易德的功用各有其长。如履德可以平和言行；谦德可以制定礼仪；复德可以自知自强；恒德可以一心一德；损德可以远避危害；益德可以兴利得道；困德可以减少怨恨；井德可以辨析义理；“巽”德可以权衡利弊等等。由此可见，易家很早就在对易德性质有所认识，对易德修养十分重视的基础上，发现了易德的性质与功用是各卦不同的，因此要仔细鉴别，认真领会。如果脱离了社会与人生的正确轨道，背离了易德的根本，无论是研易、学易、用易，都将误入歧途，害人害己，违背易学修身养德、济世为民的伟大宗旨。

8.5 怎样通过初爻和中爻分析易德？

正如易家所说，《易》是从追索事物的原始直到终结为矛盾运动的本质的。六爻交相混杂，其物象形成的最初原因是难以确知的，但其表面的变化则比较容易知道，这是事物的本和末的关系。理解初爻的爻辞后，就可以一直理解六爻的完成和运动的终结了。而如果想通过杂取各类事物的某卦来学习易德，并且想要辨明它的是与非的时候，那就只有它的中爻之义才是最完备的。只要明白中爻意义，把握易德，就能知道事情发展的存亡吉凶。而要知晓易德，只要细观深察各卦的《彖传》辞句，就可以懂得过半了。

8.6 应如何理解易德之首——乾德呢？

乾德是易德之首。中国传统文化上至天人观念、阴阳学说，下至风水地理、医药武术、饮食起居、看相算卦，处处都离不开一个乾字。而乾德就是“自强不息”的伟大的创造精神，就是人的立身本元。用《文言》的话说：乾德无往不利而正确无偏，其基本精神就是“元亨利贞”。意思是，它是众善的尊长，嘉美的荟萃，正义的总和，办事的准则。君子以仁为本就可以教人，荟萃嘉美行为就足以知仪合礼，施利于人就足以合乎道义，办事正确坚定就足以干成大事。这四种品德就是“乾德”真义，代表了至高的道，至大的天，至刚的阳，至强的生命创始。

8.7 “乾坤”是怎样体现出易德精华的？

乾安静时十分专一，他行动时刚直无比，所以发展壮大了无数生命；坤呢，她娴静



时也翕合收敛，行动时也开辟扩张，所以广泛化生了天下万物。只要乾德的伟大和坤德的宽广能配合天地，易卦的变通能配合春夏秋冬四时的轮流更替，爻辞的阴阳含义能配合日月的升落盈亏，变易和简易的仁善，也就能配合至高至美的品德了。易家认为，《易经》乾坤所揭示的易德是太伟大了，用它阐明幽远深刻的哲理则不可抵御排斥，用它解释切近现实的道理则静穆而正确，用它阐述天地之间的规律则完备无比！

8.8 易德的处世准则是什么？

易德的处世准则，是学会易理，知道事物的微妙之处而妥善处理。用孔子的话说，与上层交往不谄媚上司，与下层交往不亵渎别人，这就算是知道事物的微妙之处了。事物运动的微妙之处就是“几”——预先可以察见的吉祥趋势与端倪。君子要见“几”而动，不等待一天的终结。这就像颜回先生，他有不善的行为，没有不知道的；而他知道了之后，也没有重犯的。所以易德的处世准则，一是不要走得太远太过，要及早复归到正道上来，以免后悔莫及；二是要特立独行，刚正不阿，言行一致，争取得到朋友的相助；三是要获得人身安全之后才采取行动，和别人推心置腹后才有所言语，稳定了彼此的交情后才求助于别人，以保证自身安全。如果违反这一准则，在危险的时候就急于行动，在别人惊惧的时候就以言相劝，没有交情而求别人帮助，那是什么也得不到的，那伤害可就严重了。所以，明白了易理，修好了易德，掌握了准则，就能无往不利了。还要强调说明的是，易德的功用大小，是与人的地位与作用息息相关的。这也就是说，易德通过对人的影响而作用于他所面对的私事、家事、公事、国事、天下事，其巨大作用是无论怎样估价也不为高的。

8.9 怎样处理卦辞、卦义、卦象、卦德的关系？

卦辞、卦义、卦象、卦德是《周易》经文的四大组成部分，四者互为作用。卦辞是根据卦象的启示，为说明卦义而编撰的；卦德即易德，是卦义的精华，是卦辞、卦义、卦象的中心思想、道德尺度和价值标准；卦象是卦义的形象演示和易德演绎根据，是卦德的时义背景、客观基础与修炼环境。不明白卦辞、卦义和卦象的所指和内在联系，就不可能全面深入地把握卦德；而偏离了卦德，也就抛弃了易德的立场和决策方法，对卦辞、卦义、卦象的理解也将是表面的，无价值的，注定失败的。

8.10 怎样理解各卦的“时境”与易德的关系？

各卦的“时境”与易德的修养关系密切，是了解和修养易德的基础和条件。如易家为泰卦描绘的卦象，撰写的卦辞、爻辞等等，对人们如何根据时代的背景与环境，在泰时起境、泰时承境、泰时转境、泰时合境、泰时丰境以及泰时收境中如何修养泰德，

就都有具体的要求，它既是根据泰德时代的不同环境制定的对策，也是分析各卦各爻（人）的地位、性格、行为后的忠告，具有很强的针对性和适用性。

8.11 为什么说《周易》是“易德精典”？

《周易》的最大精华，乃是蕴藏于八卦之中的伟大易德。学习《周易》，最有价值的就是掌握其伟大易德，这是因为《周易》阐明了易德的行为准则和基本内容，可资借鉴之意义极大。它作为中华文化的源头、群经之首，称得上是修身学道的妙典，审时通变的明鉴，为人处世的指南，精神文明的规范，知往察来的神卷，明哲保身的真经。古人云：“树德莫如滋，去疾莫如尽。”学习《周易》，明道学易，可以日新其德，树立美德，明心养性，去除恶习，不走歪路。所以说，《周易》是易德精典、修身宝书、治国哲学。

8.12 《周易》作为易德宝书有什么用？

正如易家所说，《周易》作为易德宝书，不可远离它胡作非为。易道屡屡迁移，变化运动也从不停止。《周易》各卦六爻周转轮流，上下移动变化无常，刚柔六爻互相变易，不可作为僵化的经典要籍，唯有因时变化才能适应实际需要。要研究精通易理的变化出入，用以测度外界和内心，使人知道畏惧守法，又能增强忧患意识。易经的研习，可以使人没有师长保护，却如同在父母身边一样。因此，有兴趣者在初学时就必须认真遵循《周易》的卦辞，仔细揣度它的方法原则。而我们既然有了《周易》这样完备的经典，就不能学非其人、学非其德。学易使人明智，掌握了易德将使人受用无穷，获益终生！

8.13 学易理明易德有什么好处？

易德是博大精深的易经文化之灵魂。它在人类文明的创建传承中，形成了高屋建瓴、包罗万象、精辟深刻、宏观体大地解释世界万物，中观严谨地把握形势大局，微观细致地善对个人处境的易德理论总系统，及其天人合一、阴阳交融、虚实相济、强弱互补，以泰、损、益、中孚诸卦为主核的天、地、人大和谐思想，光被人寰，照耀千古。深入阐研中华易德和谐理念，对中国和谐社会的形成乃至和谐世界的倡导构建，均具有现实意义。可见，学易理、明易德大有好处，它可以借鉴古人智慧，明白天下的道理和万物的规律，不犯错误或少犯错误，可以避免走得太远太过，可以及早复归到正道上来，免得后悔。



8.14 如何把握易德的行动方式和准则?

《周易》各卦易德均有其特定的行动方式和准则,如易家所言:履德以平和心态行动,谦德以虚心制定礼仪;复德以自知自明为强,恒德以一心一德为好;损德以远避危害,益德以兴利为重;困德以寡义为戒,井德以仔细辨义为上;巽德以灵活行权为高。这就是说,修养易德不能囫囵吞枣,一天速成,而要经过长期的道德实践和体悟,才能登堂入室,修成正果。

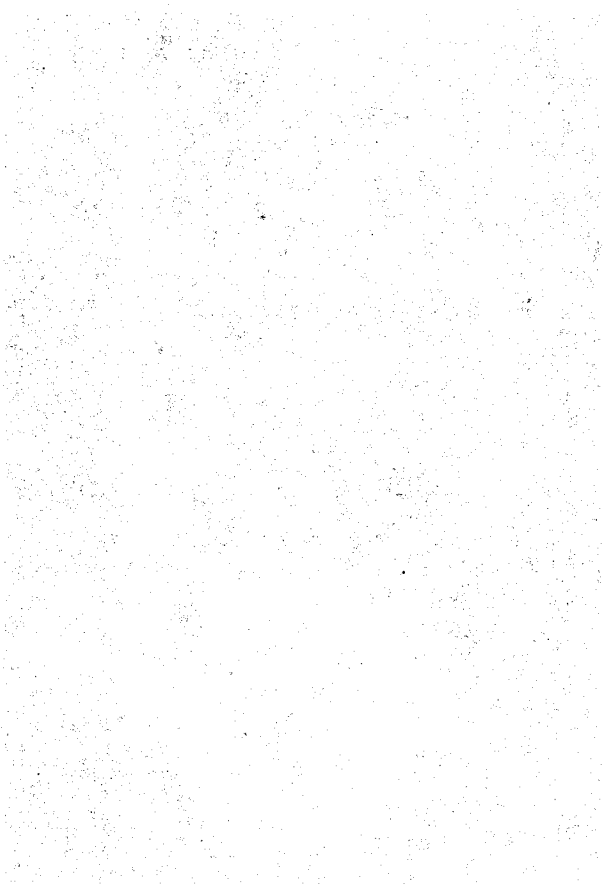
8.15 怎样选修一种最适合你当前处境的易德?

《易经》六十四卦的易德各有优点,对人人、时时、处处都有益,所以原则上任何时候、任何地点选修任何一种易德都是适合每个人的。但要知道选修哪一种易德最适合此时此地的你,就不太容易了。目前最好的办法,是用发明《易经》的古人的测卦占卜方法,或下面即将介绍的几种简易测卦法来解决,它确能在最短的时间里指示你时境的所在,并为你选出你当下最适合修养的易德,以资学习、参考、借鉴。

中编

易传通识与测卦奥秘





一、《易大传》漫谈

1.1 《易大传》为什么又被称为“十翼”？

通行本《周易》由《易经》和《易传》两个部分组成，其中的《易传》又称《易大传》，是《易经》最古老、最权威的一批注解、著作的总称。作为《易经》的进一步阐析和发挥，《易传》内含七篇十个部分，它们分别是《彖传上》、《彖传下》、《文言》、《系辞上》、《系辞下》、《大象传》、《小象传》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》。十个部分彼此互相呼应连贯，犹如给深奥的《易经》插上翅膀，令其展翅高飞一样，所以被人美称为“十翼”。我们要了解和研究易经，首先要从《易传》入手。

1.2 《易传》“十翼”分成几个部分？

《易传》是解释《周易》经文的，是经文的进一步阐析和发挥。它内含十个部分，首位相连互相呼应，犹如《周易》巨著凌空高飞的翅膀，所以被人美称为“十翼”。它们分别是：①《文言》，②《彖传上》，③《彖传下》，④《大象传》，⑤《小象传》，⑥《系辞上》，⑦《系辞下》，⑧《说卦》，⑨《序卦》，⑩《杂卦》等。其实，“十翼”的十个部分是由七篇《易传》文章组成的，只是由于《周易》分成上下经而将《彖传》、《系辞传》一分为二而已。这也就是说，“十翼”本有七篇《易传》，只是《彖传》、《系辞传》、《象传》一分为二后才分为十个部分的。至于《大象传》与《小象传》的分别，也只是因为前者针对卦辞，后者针对爻辞而言，其实都属于重在阐析君子之德的《象传》，体现了《易经》“为君子谋”的突出特点。

1.3 《易传》“十翼”包括了哪些内容？

《易传》“十翼”包括的面很广，从易经的产生、易理的分析、卦辞的举例、卦象的内涵，等等，全面说明了周易的主要内容。在本书中，阐析乾坤大义的《文言》，主要见于本书对乾、坤两卦的分析部分。分析各卦大义的《彖传》上下，以及大小《象传》等，也将在本书下篇的《周易·上经》、《周易·下经》中全部引用和翻译，故此我们在这里就不再重复引述，只将《系辞传》上下、《说卦传》、《序卦传》和《杂卦传》的原文分别列出，并译为白话文，附加简要注释，以供参考。至于其中的解经说法和易德深义，可以分见全书。

1.4 《易传》的作者是谁？

《易传》的作者，有人认为是孔子。但从传文风格看，真正由他一人完成的大概只有《文言》、《彖传》和《象传》，而且很可能是对前人研易心得的归纳、修改、总结，不一定全部是别出心裁。至于《系辞传》，里面掺杂有许多后人引用孔子的话，显然是他门下研究《易经》的学生后来增加的；而《说卦传》、《序卦传》和《杂卦传》风格不一，前后矛盾，举例驳杂，后人多有存疑，显然也不会出自孔子一人之手。综上所述，笼统把《易传》的作者定为“易家”较妥，因为它凝结了孔子生前身后、各立其说的许许多多的研易先贤、智者的心血。当然，整个《易传》以孔子贡献为最大，并曾经得到他的极端重视和认真修订整理，升华提高，则是应予肯定的。



图 12：孔子像。相传《易传》（即“十翼”）为孔子所作，其实它是成于众人之手

1.5 《易传》是什么时候成书的？

《易传》“十翼”的成书经历了漫长的改写、增补、演变过程。根据历史记载，孔子对成书贡献很大，他在满五十岁的“知天命”之年，曾以极大的热情和“韦编三绝”的苦读，把串联《周易》竹简的皮条在反复翻动下磨断了三次，终于在钻通研透后，把古奥《易经》的哲学含义表述于《易传》“十翼”的《系辞》和《文言》等部分中，其定稿年代约为春秋末年。“十翼”的其他部分则是后世易家陆续编撰而成。

1.6 《系辞传》为什么很重要？

《系辞传》是理解《易经》的最权威的入门指南。各章之中，有的借孔子之口选析了几卦，具有解卦的示范性；有的说明《易》有太极，产生天地两仪，生出四象和八卦，再通过八卦组合推演断定吉凶的道理；有的说明了圣人以《易》通达天下人的志向，决策天下的事业，断析天下人的疑惑，所以各卦之德方正明智；有的论证了《易》作为宝书，它的六爻交相混杂而预示吉凶，是追索事物的初始终结，从而探知矛盾运动的本质……总之，《系辞传》提纲挈领、深入浅出地说明了天地万物，阴阳乾坤，动静刚柔等不同性质的事物及其运动状态，说明了世界上任何事物都按照各自的系统的种类族群来结合与划分，按照各自的规律来运动，吉祥凶灾也都是在万物的矛盾运动中产生的。它通过形成各种卦象和各种爻形表现出来，就能让我们借助观象测算的手段，看清万物的变化运动，看见事物发展的趋势和结果了。由此可见，《系辞传》作为易家经典，是将周易由卜筮之书上升为哲学之书的重要古代文献，确实十分重要。

1.7 《说卦传》所说的易理难学吗?

人称《周易》难学,也的确难学。其主要难处,一是文辞古奥,难以理解;二是众说纷纭,不知所从;三是时代久远,学术相分,难以运用。但这些困难也不是绝对不能克服的。如我们掌握了古代汉语的基本知识,又善于借助《易传》的精彩解读,就能在易学上很快入门。像《易传》里著名的《说卦传》,就对《周易》的产生和八卦的作用作了简明扼要的介绍。它虽然与《易传》和其他一些易书的各种解释不尽一致,但总体来说,还是我们读懂易经的有用必备参考和捷径。

1.8 《序卦传》是如何为六十四卦排序的?

《序卦传》是《易传》的"十翼"之一,是专门论述与《归藏易》、《连山易》各卦排序不同的《周易》的各卦排序原理的,它对卦序原理的解释,很大部分都是合理的,并有内在规律可循,表现了易家对宇宙和社会演变规律的深刻与独到的认识,具有宇宙观、生命观、世界观的意义。

所以说,《周易》六十四卦的序次排列并非任意而为,而是有章可循的,其排列方法可以参见本书帮助你记忆各卦内外卦结构的"卦名取象排序表"。读通此表的要点是,表内包括了易经六十四卦,其中每一个"卦名取象"的方式,都以一个卦名为主并加上两个卦象而组成。其规律是:

(1) 如八纯卦的第一字为卦名,第二字就是"为",第三字则代表卦象(如"乾为天",第一个字乾为卦名,第二、第三字表示两个卦象"天"的重叠,即上卦与下卦都是以"天"为象,即"乾上乾下"之义)。

(2) 五十六个复卦的卦名取象结构是:第一个字为代表上卦(外卦),第二个字代表下卦(内卦),第三或第三、第四字代表卦名。如"风天小畜",就是由风与"天"这两个卦象上下重叠组成的"乾下巽上"的易象结构。其中风为上卦,居上位,"天"为下卦,居下位,小畜为卦名。下面就是《周易》的《卦名取象排序表》:

乾为天	坤为地	水雷屯	山水蒙	水天需	天水讼	地水师	水地比
风天小畜	天泽履	地天泰	天地否	天火同人	火天大有	地山谦	雷地豫
泽雷随	山风蛊	地泽临	风地观	火雷噬嗑	山火贲	山地剥	地雷复
天雷无妄	山天大畜	山雷颐	泽风大过	坎为水	离为火	泽山咸	雷风恒
天山遯	雷天大壮	火地晋	地火明夷	风火家人	火泽睽	水山蹇	雷水解
山泽损	风雷益	泽天夬	天风姤	泽地萃	地风升	泽水困	水风井
泽火革	火风鼎	震为雷	艮为山	风山渐	雷泽归妹	雷火丰	火山旅
巽为风	兑为泽	风水涣	水泽节	风泽中孚	雷山小过	水火既济	火水未济



1.9 《序卦传》是如何表述卦序易理的?

《序卦传》是运用逻辑思维来解释和表述《周易》的卦序易理的。它说,宇宙有了天地乾坤,阴阳交合,激荡孕育,然后万物就降生了。充盈天地之间的,唯有万物,有了万物然后才有男女,有了男女然后才有夫妇,有了夫妇然后才有父子,有了父子然后才有君臣,有了君臣然后才有上下尊卑,有了上下尊卑然后制定各项礼仪时才有所增益补错。夫妇之道不可以不留存久远,所以在表示男女关系的咸卦后,接着是恒卦。"恒远"就是永久的意思。有了小过而能及时修正的事物必能成功渡过彼岸,所以紧接其后的是象征事物圆满成功的既济卦。然而,万物都是不可穷尽,生生不息,终而复始的,所以《易经》最后以象征事物并没有穷尽的"未济"来终结。

1.10 《序卦传》的卦次排列反映了什么?

《序卦传》是易家对六十四卦排序的逻辑关系的解释,反映了易家对天地万物变化过程的理解。它是《周易》内在思想逻辑性的表现,代表社会的波浪型的曲折前进,代表易德的不断修进丰盛,体现了易经文化的创世观、宇宙观和道德观。如乾、坤表示开天辟地,阴阳交合;屯卦代表天地屯养万物;蒙卦表示万物繁衍之初的蒙昧状态;需卦代表万物幼稚期的饮食,等等,都有宇宙发展和易德演变的逻辑性。

1.11 卦序的排列体现了易家怎样的历史观?

卦序的排列,深刻地体现了易家对人类由原始公有制走向私有制的社会发展的道德观和历史观。如紧接需卦后的讼卦,表示人类社会因饮食不足引起的讼争;师卦表示讼争引起的聚众征战;比卦表示聚众出师的亲比互助;小畜卦表示人们亲比互助所需要的蓄养和照料;履卦表示大家在等级社会的尊卑观约束下,小心履行各项礼仪;泰卦表示上下和睦后的亨通安泰。由于事物不可能永远康泰,社会的尊卑礼制会产生弊端,所以接着是表示阻滞不通的否卦。而万物也不可能长久地阻滞闭塞,所以接着是表示团结共进的同人卦。众人同心同德后,迎来了象征盛大丰富的大有卦。大有收获而不自满,所以接着是象征谦虚的谦卦。谦虚必能安豫无忧,所以接着是欢愉快乐的豫卦,等等。如此类推,发展到了代表人伦之始的咸卦后,由于延续人类的夫妇之道不可以不留存久远,所以接着是表示永久的恒卦,再一直演变到象征人人在社会实践中都难免犯错的小过卦。在易家看来,有小过而能及时修正,人类和万物必能成功过渡彼岸,所以紧接其后的是象征事物圆满成功的既济卦。然而,万物毕竟是不可穷尽、生生不息的,所以《周易》最后以象征事物的重新起步,并未穷尽的未济来终结,表现了易家远见卓识、与时共进、进化不已的伟大历史观。

二、《系辞传》漫谈

2.1 《系辞传上·第一章》

【原文】

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。是故刚柔相摩，八卦相荡。鼓之以雷霆，润之以风雨；日月运行，一寒一暑。乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以简能；易则易知，简则易从；易知则有亲，易从则有功；有亲则可久，有功则可大；可久则贤人之德，可大则贤人之业。《易》简，而天下之理得矣；天下之理得，而成位乎其中矣。

【译文】

天尊贵、地卑贱，决定了乾坤的地位。天下万物以卑贱高贵之分陈列开来，就排定了尊贵低贱的位置。动与静是有常规的，刚强与柔弱决定了事物的运动状态。每个系统的事物都按照各自的种类来聚拢结合，天下万物也都按照各自的族群来划分，吉祥凶灾也就在万物的矛盾运动中产生了。它在天上形成各种卦象，在地上化成各种爻形，万物的变化运动就可以看见了。所以刚与柔互相作用，八卦之间互相激荡。它以雷霆鼓舞这种作用，以风雨滋润这种激荡。日月在天空运行，造成了地上一寒一暑的交替。

乾道化成了男人，坤道化成了女人。乾强健知道如何创始伟大的事业，坤柔顺配合作成了天下万物。乾以变易洞察治理一切，坤以做事简练而无所不能。变易使万物易于知道变易之理，简练使万物容易顺从追随。易于知道的就会有亲附追随者，易于顺从遵行的就会有功劳。有亲附追随的就可以长远永久，有功劳的就可以壮大发展。可以久远的是贤人美德，可以壮大的是贤人伟业。知道“变易”和“简练”，那天下的道理也就懂得了啊！天下的道理懂得了，那成就伟业的地位也就在其中了！

2.2 《系辞传上·第二章》

【原文】

圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。是故吉凶者，失得之象也；悔吝者，忧虞之象也。变化者，进退之象也；刚柔者，昼夜之象也。六爻之动，三极之道也。是故君子所居而安者，《易》之序也；所乐而玩者，爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占，是以“自天佑之，吉无不利”。



【译文】

圣人创设易卦，观察万象，把卦辞列出而判明它的吉凶，用刚柔相推的方法生成各种变化。所以所谓的“吉凶”，就是“失德”与否的现象。所谓“悔吝”，就是“忧患”与否的现象。变化，就是事物进退的现象。刚柔，就是昼夜交替的现象。六爻的运动，其实就是“天、地、人”三极运动的规律。

所以君子静居而安读的，是《易》的卦序；所乐于玩味的，是卦的爻辞。所以君子安居读书时，就观察物象而玩味它的卦辞；行动时就观察物象的变易，而玩味事先占卜的结果，所以“上天保佑他，吉祥而无往不利”。

2.3 《系辞传上·第三章》

【原文】

彖[①]者，言乎象者也；爻者，言乎变者也。吉凶者，言乎其失得也；悔吝者，言乎其小疵也；无咎者，善补过也。是故列贵贱者存乎位，齐小大者存乎卦，辨吉凶者存乎辞，忧悔吝者存乎介，震无咎者存乎悔。是故卦有小大，辞有险易；辞也者，各指其所之。

【注释】

① 彖：音 tuàn，判断，又称彖传或彖辞，是《易传》中论卦义卦德的文字，传为文王所作。

【译文】

“彖传”是卦象的阐明。爻辞是卦义变化的断言。“吉凶”是得失的判断。“悔吝”是说有小的疵漏。“无咎”是善于补救过错。所以排列万物贵贱的根据在于“位”，衡量事物小大的根据在于“卦”，辨别“吉凶”的根据在于卦辞，考虑“悔吝”的根据在于它的“界限”，震惊“无过错者”的根据在于“后悔”。所以六十四卦有小大之别，卦辞有危险平易之别。所谓卦辞，各自所指的，就是它所代表的物象和规律。

2.4 《系辞传上·第四章》

【原文】

《易》与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。原始反终，故知死生之说。精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。与天地相似，故不违；知周乎万物而道济天下，故不过。旁行而不流，乐天知命，故不忧。安土敦乎仁，故能爱。范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而《易》无体。

【译文】

《易经》以天地变化的规律为准则而且相一致，所以它能包含天地变化的规律道

理。它仰观天空通晓天文，俯察大地明白地理，所以能知道幽暗光明的奥秘；它追索万物的原始状态再返回到万物的终结，所以知道万物死灭新生的学说；它知道精气聚集而变为物体，游魂消散而变为虚无，所以知道鬼神的变化情状。

《易经》的卦理与天地相似暗合，所以不会违背天的变化规律；它知道如何周济万物而以天道普济天下，所以不会有过错。它行动自如而不流入歧途，乐于接受天道规律而知道万物命运，所以不会整天忧心忡忡。它安于乡土而敦行仁义，所以能广爱大众，包含天地的变化而不过分，精细微曲成就万物而不遗漏任何一种，通晓昼夜更替的道理而知道其中奥秘，所以阴阳神奇没有具体的变化方法，易卦微妙也没有固定僵化的体例。

2.5 《系辞传上·第五章》

【原文】

一阴一阳之谓道。继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧。盛德大业至矣哉！富有之谓大业，日新之谓盛德。生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。

【译文】

一阴一阳，相生相灭、相辅相成就叫做“天道”。能继承天道行事的就是“善”，能成就阴阳变化的就是“天性”。仁义的人见到了它称之为“仁德”，智慧的人认识它后称之为“知识”，老百姓天天用它却一点不知道它的原理和重要，所以君子之道就越来越鲜为人知了啊！

显示出易卦的仁义美德，收藏起易卦的其他用术，鼓动催生万物而不要消极等待，与圣人一同考虑如何去发扬盛大美德，这伟大的事业也就至善至美了啊！丰富万有的叫做“伟大事业”，天天自新上进的叫做“盛大美德”。阴阳化合生生不息叫做“变易”，描成天道征象的叫做乾，仿效地道法则的叫做坤，穷极象数预知未来的叫做“占”，通晓变易道理的叫做“事”，阴阳变化难以测定的叫做“神”。

2.6 《系辞传上·第六章》

【原文】

夫《易》广矣大矣！以言乎远则不御，以言乎迩则静而正，以言乎天地之间则备矣！夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕[1]，其动也辟，是以广生焉。广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德。子曰：“《易》其至矣乎！夫《易》，圣人所以崇德而广业也。知崇礼卑，崇效天，卑法地。天地设位，而《易》行乎其中矣。成性存存，道义之门。”

【注释】

① 翕：音西（ xī），合起、收敛。

【译文】

《易经》所涵盖的一切是太广大了！用它阐明幽远深刻的哲理则不可抵御排斥，用它解释切近现实的道理则静穆而正确，用它阐述天地之间的规律则完备无比啊！

乾啊，他安静时也十分专一，行动时也刚直无比，所以促生壮大了无数生命。坤呢，她娴静时也翕合收敛，行动时也开辟扩张，所以深广化生了天下万物。只要乾坤的宽广伟大配合天地，易卦的变化通达配合春夏秋冬四时的轮流更替，爻辞的阴阳含义配合日月的升落盈亏，变易和简易的仁善，也就能配合至高至美的品德了。

因此孔子说："《易》真是至高无上啊！《易经》，那是圣人用来推崇道德推广事业的啊。知道什么是崇高就能始终保持谦卑的礼仪，仰慕崇高的要仿效天，俯察低卑的要效法地。天尊地卑的地位设置好了，易道规律也就运行于其中了。成就美德天性的存在必能久存，它是天道地义的大门。"

2.7 《系辞传上·第七章》

【原文】

圣人有以见天下之赜①，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。言天下之至赜，而不可恶也；言天下之至动，而不可乱也。拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。

"鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵②，吾与尔靡之。"子曰："君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎？居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎？言出乎身，加乎民；行发乎迩，见乎远；言行，君子之枢机。枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎？"

"同人，先号咷，而后笑。"子曰："君子之道，或出或处，或默或语。二人同心，其利断金。同心之言，其臭③如兰。"

"初六，藉用白茅，无咎。"子曰："苟错诸地而可矣，藉之用茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。"

"劳谦君子，有终吉。"子曰："劳而不伐，有功而不德，厚之至也。语以其功，下人者也。德言盛，礼言恭。谦也者致恭，以存其位者也。"

"亢龙有悔。"子曰："贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。"

"不出户庭，无咎。"子曰："乱之所生也，则言语以为阶。君不密则失臣，臣不密则失身，几事不密则害成，是以君子慎密而不出也。"

子曰："作《易》者其知盗乎？《易》曰：'负且乘，致寇至。'负也者，小人之事也；乘

也者，君子之器也。小人而乘君子之器，盗思夺之矣。上慢下暴，盗思伐之矣。慢藏诲盗，冶容诲淫。《易》曰：'负且乘，致寇至。'盗之招也。"

【注释】

① 赜：音责(zé)，奥秘。

② 爵：音绝(jué)，古代酒器，此处指美酒。

③ 臭：音嗅(xiù)，气味。

【译文】

圣人由于见到了天下变化的奥秘，而用易卦来比拟它的各种形状内容，象征万物的事宜，因此称之为"卦象"。圣人由于见到了天下阴阳的运动，而观摩意会打通它，以推行它各种最精典基本的礼仪行为，并联系它具体的卦辞来推断每卦的吉凶，所以称之为爻辞。用爻辞阐析天下最大的奥秘，而不可以鄙薄它；用爻辞阐析天下最大的变动，而不可扰乱它。用易卦模拟天道的变化而后说明它，评议讨论它而后才付诸行动，这就是用《易》模拟评议万物以促成它的发展变化。

爻辞说："鸣叫的老鹤在树荫里，它的幼子附和它。我有好酒啊，我愿意与你分享它。"孔子说："君子居住在他室内，发出他善意的言论，则千里之外也会有人响应他，何况在他身边的人呢？小人居住在自己室内，发出他不善意的言论，则千里之外也有人违抗他，何况他身边的人呢？言论从身上发出，施加于人民；行为发出在近处，表现在远方。言语和行为，是君子最重要的枢纽机关。枢纽机关的发动，是君子获得荣耀或羞辱的主要关键。言语和行为，是君子之所以感动天地的关键，难道可以不慎重吗？"

爻辞说："协同友人，先号啕大哭，而后欢笑。"孔子说："君子的交友之道，不论是出外或是独处，不论是沉默或是言语，只要朋友二人能够同心同德，其利害就能割断黄金。他们同心同德的言语，气味就如同兰花一样芳香。"

爻辞说："初六，借用白茅草垫祭品，没有过错。"孔子说："如果祭品一时错放在地上也是可以的，借用了茅草，那何错之有呢？真是谨慎至极了。茅草作为祭物是微薄的，而如何用它可是要慎重的。只要以后也继续慎重地运用这种方法，那就不会有什么失误了。"

爻辞说："勤劳谦虚的君子，能做到有始有终，可获吉祥。"孔子说："劳作而不夸口，有功劳而不自居，真是敦厚之极啊。用言语夸耀其功劳的，这是卑下的人。美德的言语多盛大，礼貌的言语多恭敬。谦虚者都非常恭敬，用以保存他的高位。"

爻辞说："亢奋的龙，有些悔意了。"孔子说："尊贵而无官位实权，高高在上而没有民众拥戴，虽有许多贤人却都在下位，无法辅佐自己，所以为过度的行动而有悔意了。"

爻辞说："不走出门口庭院，没有过错。"孔子说："动乱之所以产生，是以言语为阶梯的。君主做事不保密就会失掉臣子，臣子做事不保密就会失掉身体，重要的事不保密就会危害事业成功。所以君子做事谨慎保密而不暴露给外界。"



孔子说:“创作《易经》的人,他一定知道盗贼的心理吧?易辞说‘小人背负着财物乘坐在车上,招引来了盗贼。’背负东西是小人做的事。乘坐的车子,是君子的用器。小人乘坐君子的用器,盗贼就会想法夺走它了。上层傲慢而下层残暴,盗贼就会设法讨伐它了。所以说,财物迟慢地收藏就是教唆强盗,过分地打扮美容就是教唆淫乱。《易经》说‘小人背负着财物乘坐在车上,招引来了盗贼。’说的就是这回事。”

2.8 《系辞传上·第八章》

【原文】

大衍之数五十,其用四十有九。分而为二以象两,挂一以象三,揲[①]之以四以象四时,归奇于扐[②]以象闰。五岁再闰,故再扐而后挂。天数五,地数五,五位相得而各有合。天数二十有五,地数三十,凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。乾之策二百一十有六,坤之策百四十有四,凡三百有六十,当期之日。二篇之策,万有一千五百二十,当万物之数也。是故四营而成《易》,十有八变而成卦,八卦而小成。引而申之,触类而长之,天下之能事毕矣!显道神德行,是故可与酬酢,可与佑神矣。子曰:“知变化之道者,其知神之所为乎?”

【注释】

① 揲:音舌(shé),又读谍(dié),用手抽点成批或成束物品的数目。

② 扐:音勒(lè)。手指之间。古筮法计算蓍草时将零余数夹在手指间的方法。

【译文】

根据易理广大衍生的蓍草数,有五十根,其中有用的四十九根。随意分而为二组以象征两仪(分二),另外挂出一根以象征三极(挂一)。每组蓍草都除以四以象征一年的四个时节(揲四),然后把两组蓍草各自的余数放在一边以象征闰年(归奇)。历法五年闰一次,所以把两组的余数合起来后,再以四来除一遍而后把余数挂起来。天数有五个奇数(一、三、五、七、九),地数有五个偶数(二、四、六、八、十),五对奇偶数位置相得时就各有合谐。天数相加共得二十五,地数相加共得三十,象征天地总数的是五十五。这就是易经象数所以成变化,而且能够推断鬼神莫测的事情的原因。

乾卦的蓍草有二百一十六根,坤卦的蓍草有一百四十四根,共三百六十根,可当做一年的天数。《周易》上下两篇的蓍草,总计为一万一千五百二十根,可当做万物的概数。所以通过分二、挂一、揲四、归奇这“四营”而成为易爻,经过十八次变化而成为一卦,于是八卦才达到了小成。从八卦引申出去,经过触类旁通,并进一步用六十四卦来延长扩展它的范围,这样天下所有的事情就都可以易理卦象来穷尽显现了!易理显现出天道的神奇和伟大的德行,因此运用它可以与天酬酢交往,可以与天一样获得神灵的保佑。孔子说:“知道天地阴阳变化之道的人,他也知道神灵的所为吧!”

2.9 《系辞传上·第九章》

【原文】

《易》有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言，其受命也如响，无有远近幽深，遂知来物。非天下之至精，其孰能与于此？参伍以变，错综其数。通其变，遂成天地之文，极其数，遂定天下之象。非天下之至变，其孰能与于此？《易》无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。非天下之至神，其孰能与于此？夫《易》，圣人之所以极深而研几也。唯深也，故能通天下之志。唯几也，故能成天下之务。唯神也，故不疾而速，不行而至。子曰："《易》有圣人之道四焉"者，此之谓也。

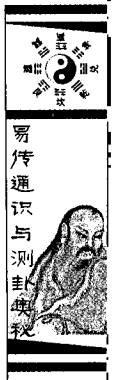
【译文】

《周易》包含有圣人之道的四项内容：言论者崇尚它的卦辞，行动者崇尚它的变化，制器者崇尚它的卦象，卜筮者崇尚它的占卜。因此君子将有所作为、有所行动时，就问卦而以它的卦辞为指导，而《周易》接受命令也如回响一样，无论所问的有多么遥远、多么切近、多么幽暗、多么深奥，都可以推知将来的事物发展。如果不是天下最精妙的周易，谁又能做到如此呢？三番五次地考察卦象变化，错综往复地计算蓍草数目。通观卦变易理，于是写成天地大文章，穷极易卦象数，于是断定天下变化现象。如果不是天下之至高的易理卦变，又有谁能做到如此呢？《易》没有思虑，没有行为，静寂安然一点不动，却感应而通达天下的变化。不是天下最神奇者，又有谁能做到这一点呢？《易》，是圣人需要极深钻研探察其微妙处的宝藏。唯因为《易》深奥，所以能通达天下的志向；唯因为《易》微妙，所以能成就天下的事务；唯因为《易》神奇，所以能不急迫而迅速，不行动而到达。孔子说"《易》有圣人之道的四项内容"，就是说的这一点吧。

2.10 《系辞传上·第十章》

【原文】

天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。子曰："夫《易》何为者也？夫《易》开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。"是故圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。是故蓍之德圆而神，卦之德方以知，六爻之义易以贡。圣人以此洗心，退藏于密，吉凶与民同患；神以知来，知以藏往。其孰能与于此哉？古之聪明睿知，神武而不杀者夫！是以明于天之道，而察于民之故。是兴神物以前民用。圣人以此斋戒，以神明其德夫！是故阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通；见乃谓之象，形乃谓之器，制而用之谓之法，利用出入，民咸用之谓之神。"



【译文】

天数一地数二，天数三地数四，天数五地数六，天数七地数八，天数九地数十。孔子说："《易》用天地之数是作什么用的？《易》开辟万物成就各项事业，象征天下的发展规律，如此而已罢了。"所以圣人以《易》通达天下人的志向，决策天下的事业，断析天下人的疑惑。所以蓍草美德圆满而神奇，各卦之德方正明智，六爻的意义在变易中贡献出来。圣人以解卦的方法洗心革面，将卜卦的结果悄悄地退藏于密室内，让易卦的吉凶预兆与人民同忧患。神奇而知道未来结果，智慧而收藏以往的秘密。又有谁能做到这点呢？只有古代聪明睿智、神勇威武而不乱杀伐的伟人吧！这是他明白天道规律，而又考察了人民的缘故。这是他是创兴神物以引导人民正确应用。圣人以《易》来斋戒崇敬，以神化阐明那伟大的易德！所以"阖户"关门称为坤，"辟户"开门称为乾，"一阖一辟"一开一关叫做"变"，来来往往没有穷尽叫做"通"，显现叫做"象"，形状叫做"器"，根据实际制定规章而使用它叫做"法"，利用易卦变化出入作出吉凶顺逆的预测，让人民普遍应用它叫做"神"。

2.11 《系辞传上·第十一章》

【原文】

是故《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。是故法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，悬象著明莫大乎日月，崇高莫大乎富贵。备物致用，立成器以为天下利，莫大乎圣人；探赜索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹[①]者，莫大乎蓍龟。

是故天生神物，圣人则之；天地变化，圣人效之。天垂象，见吉凶，圣人象之。河出图，洛出书，圣人则之。《易》有四象，所以示也。系辞焉，所以告也。定之以吉凶，所以断也。《易》曰："自天佑之，吉无不利。"子曰："佑者，助也。天之所助者，顺也；人之所助者，信也。履信思乎顺，又以尚贤也，是以'自天佑之，吉无不利'也。"

【注释】

① 亹亹：音伟（wěi），指勤勉不倦，行进，或指美。此处可指代"伟大美好的事业"。

【译文】

所以《易》有太极，产生天地两仪，两仪生出春夏秋冬四象，四象生出乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八卦，八卦组合推演断定易德吉凶，尊崇易德吉凶预测产生伟大业绩。

所以法则现象没有比天地更大的了，变化畅通没有比天地四时更大的了，高悬万象照明天下没有比日月更大的了，尊崇高贵没有比富贵更大的了。准备器物推广应用，创立成熟的思想以为天下锐利武器，没有比圣人更伟大的了。探究万物奥秘追索隐密的道理，阐明深邃的道理以达到远大的目标，判定天下事物发展的吉凶趋势，能

成就天下的伟大美好事业的，没有比蓍草龟卜显示的易理更博大的了。

所以天道产生的神奇蓍草，圣人用它制定易理法则；天地的变化，圣人用易卦来仿效它。天垂下物象，现出吉凶预兆，圣人用卦象来揭示它。黄河献出了龙马图，洛河出现了背后有文书的灵龟，圣人用卦图来仿效它。《易》有阴阳老少四种卦象，是表示吉凶的。卦爻下面的系辞，是告诉人们如何处世行事的。系辞肯定了趋吉避凶的规律，所以能下判断。

易卦说："自上天获得保佑，吉祥而无往不利。"孔子说："保佑，就是天助。天所帮助的，就会顺利；人所帮助的，是信义之士。履行承诺坚守信义而思考如何办事顺利，又尊重贤人，所以能'自上天获得保佑，吉祥而无往不利'。"

2.12 《系辞传上·第十二章》

【原文】

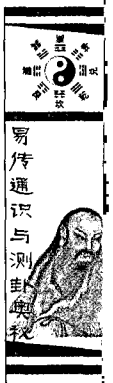
子曰："书不尽言，言不尽意。"然则圣人之意其不可见乎？子曰："圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。"乾坤，其《易》之缊[①]邪？乾坤成列，而《易》立乎其中矣。乾坤毁，则无以见《易》。《易》不可见，则乾坤或几乎息矣。是故形而上者谓之道，形而下者谓之器，化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而错之天下之民，谓之事业。是故夫象，圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。极天下之赜者存乎卦，鼓天下之动者存乎辞，化而裁之存乎变，推而行之存乎通，神而明之存乎其人。默而成之，不言而信，存乎德行。

【注释】

① 缊：音晕(yūn)，絪缊，通"氤氲"，形容烟或云气盛大。

【译文】

孔子说："书写不能说尽作者的言论，言论表达不尽作者的意思。"然而圣人的立意真的不可见到吗？孔子说："圣人创立卦象以说尽原意，设立卦爻以说尽事情真伪，撰写系辞以说尽易理名言，变化而会通各卦以说尽它的利害，击鼓歌舞摆弄蓍草以尽显它的神奇灵验。"乾坤，是《易》精华的蕴藏吧？乾坤排成易卦行列，易德就屹立于其中了！乾坤毁灭了，那就再也无法见到《易》。如果连易变也看不见了，那乾坤的运动就几乎完全平息了。所以形而上者叫做"道"，形而下者叫做"器"，化生裁制叫做"变"，推广实行叫做"通"，举荐实践易德惠及天下人民，叫做"事业"。所以说，卦象将穷极天下的奥秘保存于易卦中，将鼓舞天下的行动信息保存于卦辞中，将万物化生裁制保存于卦变中，将易理推广实行保存于变通中，将神奇聪明保存于使用者心中。它默默地成就各项事业，不用多言而诚信忠实，保存了美好的德行。



2.13 《系辞传下·第一章》

【原文】

八卦成列，象在其中矣；因而重之，爻在其中矣。刚柔相推，变在其中矣；系辞焉而命之，动在其中矣。吉凶悔吝者，生乎动者也。刚柔者，立本者也。变通者，趣时者也。吉凶者，贞[①]胜者也。天地之道，贞观者也；日月之道，贞明者也；天下之动，贞夫一者也。夫乾，确然示人易矣；夫坤，隤[②]然示人简矣；爻也者，效此者也。象也者，像此者也。爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。天地之大德曰生，圣人之大宝曰位。何以守位？曰仁。何以聚人？曰财。理财正辞，禁民为非，曰义。

【注释】

① 贞：一指占卜，一指贞正坚定。此处两义皆备，指善于占卜的坚守正道者。

② 隤：音义同“颓”(tuí)，此处指柔顺倾倒状。

【译文】

八卦排成阵列，各种卦象就在其中了；把它们重叠组合起来，三百八十六爻就在其中了。刚爻柔爻互相推演，易理变化就在其中了。给各卦各爻系上卦辞、爻辞而命义它们，易理的运动规律也就在其中了。

吉祥凶险、懊悔吝穷，都产生于万物运动之中。阳刚和阴柔，是立卦明德的根本。变易通达，是趋向合适的时机。趋吉避凶，是善占守正者的取胜之道；天地变化的规律，是善占守正者所要发现的；日照月明的规律，是善占守正者所要明白的；天下万物的运动，都是通过善占守正这一个方法发现的。

乾，确实刚健地向人显示了易变的存在；坤，柔顺实在地向人显示了易简的存在。“爻”呢，也是仿效易变和易简的。卦象呢，也是拟象仿照乾坤易理变化的。卦爻卦象动作于易卦内部，使得吉凶结果显现于事物外部，功劳事业显现于形势变化，圣人的真情显现于卦辞。

天地的伟大美德叫做“化生”，圣人的重大宝物叫做“地位”。用什么来守住地位？那就是“仁德”。用什么来团聚人呢？那就是“财富”。管理增值钱财，端正民风言行，禁止民众为非作歹，那就是“道义”。

2.14 《系辞传下·第二章》

【原文】

古者包犧氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜。近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。作结绳而为网罟[①]，以佃以渔，盖取诸《离》。

包犧氏没，神农氏作，斲[②]木为耜[③]，揉木为耒[④]。耒耨[⑤]之利，以教天下，盖取诸益。

日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取之噬嗑。神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。《易》穷则变，变则通，通则久，是以“自天佑之，吉无不利。”黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾、坤。

刳⑥木为舟，剡⑦木为楫，舟楫之利以济不通，致远以利天下，盖取诸涣。服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸随。重门击柝⑧，以待暴客，盖取诸豫。断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以济，盖取诸小过。弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，盖取诸睽。

上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数，后世圣人易之以棺椁，盖取诸大过。上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸夬。



图 13：朱熹手书的《易·系辞》碑文

【注释】

① 罟：音古(gǔ)，鱼网。

② 斲：音酌(zhuó)，砍，削。

③ 耜：音四(sì)，古代的农具，似锹或铧。

④ 耒：音垒(lěi)，古代的农具，似木叉。

⑤ 耨：音(nòu)，锄草。

⑥ 刳：音枯(kū)，剖开，挖空。

⑦ 剡：音眼(yǎn)，削尖，使尖锐或扁平。

⑧ 柝：音拓(tuò)，打更用的梆子。

【译文】

古时候，曾经有包犧氏出来统治天下。他仰头观察天空的星象运行，俯首观察大地变化的法则，四周观察鸟兽的花纹如何与它们生活的大地环境相适宜。近处的取身边的各种事物，远处的取外界的诸多物象，于是开始创作八卦，以便通向神明的易德，以模仿万物的种种情状。易卦中编结绳子为罗网，用来狩猎捕鱼，就是取自于离卦。

包犧氏去世，神农氏做了君王。他砍削树木作为农具，扭曲木头作为耒耜。他将用耒耜耨田锄草的便利，教给天下农民，就是取自于益卦。他规定中午的时候为集市交易的时间，招徕天下的人民，聚集天下的财货，互相交易完了就退回乡下家里。大家都公平交易，互通有无，各得其所。这些都取自于噬嗑卦。

神农氏谢世后，黄帝、尧、舜氏做了帝王。他们通晓历史制度的变化而加以改进，使人民不厌倦，从而将国家制度神而化之，使人民适宜它。《易》的演化穷尽时就会变，变就通达，通达就长久，所以能“来自上天的保佑啊，吉祥而无不利”。黄帝、尧、舜等帝王垂下朴素的长衣裳，而天下得到很好的治理，这来自乾、坤两卦。

挖开木头作为独木舟，削平木板为楫桨，发明了舟楫船只的便利，以解决交通不

便的困难，通航远方以利于天下人民，这取自涣卦。驯服野牛，骑乘马车，拖引重物到达远方，以利于天下人民，这取自随卦。设立厚重大门，敲击木梆报警，以防暴徒刺客的侵犯，这取自豫卦。砍断木棍作为“杵”，挖掘石地作为“臼”，发明臼杵舂谷的便利，使百万民众得到好处，这取自小过卦。弯曲竹木做成弧形弯弓，削尖细木为利箭，以弓弧箭矢这一利器，威震统一天下，这取自睽卦。

上古时代，人民居住在洞穴而生活在野外，后世的圣人以宫室取代了它。宫室上面有栋梁，下面有屋宇，能够遮挡风吹雨打，这取自大壮卦。古代的埋葬，用柴草作死者的厚衣，葬于野外，不封棺也不树碑，守丧日期也没有准数。后世的圣人改为以棺椁装殓，这取自大过卦。上古的人民没有文字，只好靠打绳结记事，治理家国。后世的圣人发明了文字，改为以文书契约记事，百官得以施行统治，万民得以明察事理，这都取自夬卦。

2.15 《系辞传下·第三章》

【原文】

是故《易》者，象也；象也者，像也。彖者，材也；爻也者，效天下之动者也。是故吉凶生而悔吝著也。

【译文】

所以说《易》，离不开卦象。所谓卦象，就是易卦模拟的物像。所谓彖传，就像房屋的栋梁之材，是易卦主旨。所谓爻，是仿效天下万物运动的不同阶段。就这样，易理推演的“吉祥凶险”产生了出来，而有关“后悔过错”的推断也随之显著了。

2.16《系辞传下·第四章》

【原文】

阳卦多阴，阴卦多阳。其故何也？阳卦奇，阴卦偶。其德行何也？阳一君而二民，君子之道也；阴二君而一民，小人之道也。

【译文】

阳卦一般阴爻较多，阴卦一般阳爻较多。这是什么原因呢？这是因为阳卦是以奇数为主，阴卦是以偶数为主。阳卦与阴卦的易德行为如何呢？阳卦是一君治理二民，这是君子之道。阴卦是二君治理一民，这是小人之道。

2.17 《系辞传下·第五章》

【原文】

《易》曰：“憧憧往来，朋从尔思。”子曰：“天下何思何虑？天下同归而殊途，一致

而百虑。天下何思何虑？日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。往者屈也，来者信也，屈信相感而利生焉。尺蠖[1]之屈，以求信也，龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以致用也；利用安身，以崇德也。过此以往，未之或知也；穷神知化，德之盛也。”

《易》曰：“困于石，据于蒺藜；入于其宫，不见其妻，凶。”子曰：“非所困而困焉，名必辱；非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻其可得见邪？”

《易》曰：“公用射隼，于高墉之上获之，无不利。”子曰：“隼者，禽也；弓矢者，器也；射之者，人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有？动而不括，是以出而有获，语成器而动者也。”

子曰：“小人不耻不仁，不畏不义，不见利不劝，不威不惩。小惩而大戒，此小人之福也。《易》曰：‘屨[2]校灭趾，无咎’，此之谓也。善不积不足以成名，恶不积不足以灭身。小人以小善为无益而弗为也，以小恶为无伤而弗去也，故恶积而不可掩，罪大而不可解。《易》曰：‘何校灭耳，凶。’”

子曰：“危者，安其位者也；亡者，保其存者也；乱者，有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱。是以身安而国家可保也。《易》曰：‘其亡其亡，系于苞桑。’”

子曰：“德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣！《易》曰：‘鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。’言不胜其任也。”

子曰：“知几，其神乎？君子上交不谄，下交不渎，其知几乎？几者，动之微，吉之先见者也。君子见几而作，不俟[3]终日。《易》曰：‘介于石，不终日，贞吉。’介如石焉，宁用终日？断可识矣！君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望！”

子曰：“颜氏之子，其殆庶几乎？有不善，未尝不知；知之，未尝复行也。《易》曰：‘不远复，无祗悔，元吉。’天地絪缊，万物化醇；男女构精，万物化生。《易》曰：‘三人行，则损一人。一人行，则得其友。’言致一也。”

子曰：“君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求。君子修此三者，故全也。危以动，则民不与也。惧以语，则民不应也。无交而求，则民不与也。莫之与，则伤之者至矣。《易》曰：‘莫益之，或击之。立心勿恒，凶。’”

【注释】

① 蠖：音或(huò)，尺蠖，行动时如用拇指与中指量距离的一种虫子。

② 屨：音倨(jù)，古时用麻、葛等制成的鞋子。

③ 俟：音四(sì)，等待。

④ 絪：音因(yīn)，絪缊，云烟貌。

【译文】

《易经》说：“如果心神恍惚出于一己私心去和人交往，就只能有少数几个朋友理解和顺从你的心思。”孔子说：“天下人民都思虑些什么呢？天下的道路殊途同归，百般考虑而意见一致。天下万物都思虑些什么呢？那就是日落月出，月落日升，日月互



相推进而光明产生吧！寒冬过后酷暑来，酷暑去了寒冬来，寒日暑天互相推移而岁月流逝就完成了。离去的弯曲收缩了，来临的伸展挺直了，屈伸互相感应而有利于生命进化。尺蠖毛虫的弯曲，是为了求得更好的伸展；龙蛇之类的蛰伏，是为了保存自己的身体。将万物的精义化入易理的神奇，这是为了学以致用。利用易理来安身，是为了尊崇易德天道，而在此之前的以往时日，以及未来将发生的事情也都或许能知道它。穷尽了神奇的易理而知道事物的变化，易德就能发扬盛大了！”

《易经》说：“被困于乱石之中，让蒺藜刺丛紧紧缠住。好不容易回到了宫室家里，却又找不见自己的妻子，真凶险呀！”孔子说：“不是自己所应该受困的东西而被它困住，名誉必定被大大羞辱。不是自己所应该据有的而据为己有，身心必然遭到危害。一个人既受辱又危险，死期也就将到了，他的妻子又哪能得见到呢？”

《易经》说：“解公弯弓引箭，射中了高墙之上的恶隼，捕获了它，很吉利。”孔子说：“隼，是一种食肉的猛禽。弓矢呢，那是打猎的武器。用弓箭射猛禽的，是人。它启示我们，君子只要把利器收藏于身上，等待时机成熟而行动，哪有不顺利的呢？果断行动而不停下，这才能出手而有所收获。这一爻说的是如何掌握成熟的武器适时采取行动的易德。”

孔子说：“小人不以不仁为耻，不畏惧不义的行为，不见到明显的利益就劝不动他，不威严整肃就不能惩办他。施行小的惩罚而大大地警戒他，使他不敢再犯罪，这是此类小人的福气啊！《易经》说，‘给犯轻罪的小人的脚上，戴上木制刑具，把他的脚趾都给陷没在里面了，没有什么过错’，就是这个意思。善行不积累就不足以成就美名，恶行不积累就不足以消灭自身。小人以为小的善行没有收益而不做，以为小的恶行没有伤害而去做，所以恶行积累多了就不可掩盖了，罪过太大了就不可解脱了。《易经》说，‘罪过深重极了，头带重枷，把耳朵都给陷没了，凶险’，就是这个意思啊！”

孔子说：“凡是处境危险的，都是贪恋它既得的地位所造成的。凡是灭亡的，都是力图保住它现存的利益所造成的。凡是动乱的，都有它治理不当的原因。所以君子安居而不忘危险，保存而不忘灭亡，治理而不忘动乱。这样才能己身安全而国家永保。这正如《易经》所说，‘这否闭不通的时代要灭亡！这否闭不通的时代要灭亡！把这一警句牢牢系在丛生的桑树上！’”

孔子说：“德行浅薄而地位尊贵，智慧微小而谋划的事情很大，力量弱小而任务很重，很少有不惹祸的！这正如《易经》说的，‘鼎的足趾折断了，把公侯鼎里滚烫的粥饭都倒了出来，黏稠稠地淌了满地，弄脏了全身，狼狈不堪，真凶险！’”

孔子说：“知道事物微妙之处，这很神奇吧？君子与上层交往不谄媚上司，与下层交往不亵渎别人，这算是知道事物的微妙之处吧？‘几’，就是事物运动的微妙之处，吉祥趋势预先可以察见的端倪。君子见‘几’而行动，不等待一天的终结。《易经》说：‘耿介正直胜过硬石，要注意防患于未然。一旦发现隐患，不要等到一天终了就将它除去，这样做正确而吉祥。’对耿介正直胜过硬石的人说来，除去隐患哪用等一整天？他的判断力是可认识这一切的。君子深深知道事情的微妙处和彰显处，知道如

何采用怀柔或刚厉的策略，是千万民众的希望！”

孔子说：“颜回这位高才学子，与见‘几’而动，不等待一天终了的君子相差不远吧？他有不善的行为，未尝有不知道的；而他知道了之后，未尝有再次重犯的。《易经》说：‘不要走得太远太过，就要及早复归到正道上来。这样做无须后悔，大吉大利。’天阳地阴鼓荡交融，万物变化升华。男女相爱受精，万物孕育诞生。《易经》说：‘三个人一起同行，就会因两人背地同谋，而损害另外的一个人。如果一个人特立独行、刚正不阿，则会得到朋友的相助。’这是说君子的言行要一致。”

孔子说：“君子获得人身安全之后才采取行动，和别人推心置腹后才有所言语，稳定了彼此的交情后才有所求助别人。君子修养好了这三项，所以才能安全。在危险的时候急于行动，那人民是不会参与此事的。在别人惊惧的时候就以言相劝，那人民是不会答应的。没有交情而求别人帮助，那人民是不会给你的。什么都不给你，那对你的伤害可就严重了。正如《易经》所说：‘莫益之，或击之。立心勿恒，凶。’”

2.18 《系辞传下·第六章》

【原文】

子曰：“乾坤，其《易》之门邪？乾，阳物也；坤，阴物也。阴阳合德而刚柔有体，以体天下之撰，以通神明之德。其称名也，杂而不越，于稽其类，其衰世之意邪？夫《易》，彰往而察来，而微显阐幽。开而当名，辨物正言，断辞则备矣。其称名也小，其取类也大，其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐。因贰以济民行，以明失得之报。”

【译文】

孔子说：“乾坤，是《周易》的入门总纲吧？乾是阳刚之物，坤是阴柔之物。阴阳两物合德互补，就有了刚柔合体的物象，以体现出天下的造化，以通达神明的易德。易卦的名称，杂多而不超越物象，而且可以稽查物象的基本种类——这大概是周朝衰世的真意吧？

《周易》啊，彰显以往的历史教训而预察未来，把微妙的道理显露出来并阐明它的幽秘精华。排开易卦而取适当的名称，辨别物象而下正确的卦辞、爻辞，可供易理判断的卦辞就完备了。易卦的名称虽小，但所取的类别却很大，各卦的深旨也很远大。它的卦辞很文雅，爻辞曲折而中肯，所要喻指预测的事情多而且很隐蔽。它靠乾坤二德以普济人民的修养行事，以明白天下积善行恶所得所失的报应。”

2.19 《系辞传下·第七章》

【原文】

《易》之兴也，其于中古乎？作《易》者，其有忧患乎？是故履，德之基也；谦，德之

柄也。复，德之本也；恒，德之固也。损，德之修也；益，德之裕也。困，德之辨也；井，德之地也；巽，德之制也。履，和而至；谦，尊而光。复，小而辨于物；恒，杂而不厌。损，先难而后易；益，长裕而不设。困，穷而通；井，居其所而迁；巽，称而隐。履以和行，谦以制礼。复以自知，恒以一德。损以远害，益以兴利。困以寡怨，井以辨义，巽以行权。

【译文】

《易经》的兴起，大概是在中古时期吧？创作《易经》者，他有忧患意识吧？所以他所阐析的履卦，是道德的基础，谦卦，是道德的把柄。复卦，是道德的根本；恒卦，是道德的固守；损卦，是道德的修养；益卦，是道德的裕养；困卦，是道德的辨析；井卦，是道德的地位境界；巽卦，是道德的制定和规范。

履之德，祥和至极，谦之德，尊贵而光荣。复之德，从小就能辨别事物的发展趋势；恒之德，甘心做杂事而不厌倦。损之德，注意做事要先难而后易；益之德，坚持长久的裕养美德而不矫饰。困之德，困而求学，穷而通变；井之德，居住在自己满意的场所而及时迁移，巽之德，做事妥当而隐蔽，绝不鲁莽而张扬。

履德可以平和言行，谦德可以制定礼仪。复德可以自知自强，恒德可以一心一德。损德可以远避危害，益德可以兴利得道。困德可以减少怨恨。井德可以辨析义理，巽德可以权衡利弊。

2.20 《系辞传下·第八章》

【原文】

《易》之为书也，不可远为。道也屡迁，变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。其出入，以度外内，使知惧。又明于忧患与故，无有师保，如临父母。初率其辞，而揆[1]其方，既有典常。苟非其人，道不虚行。

【注释】

① 揆：音葵（kuí），推测揣度。

【译文】

《易经》作为宝书，不可远离它胡作非为。易道也曾屡屡迁移，变化运动从不停止。它周转轮流六个虚爻，上下移动变化无常，刚柔六爻互相变易，不可作为僵化的经典要籍，唯有因时变化才能适应实际需要。易理的变化出入，用以测度外界和内心，使人知道畏惧守法，又能增强忧患意识。它使人没有师长保护，却如同在父母身边一样。初学时就必须认真遵循《易经》的卦辞，仔细揣度它的方法原则。既然有了完备的经典，就不能学非其人，易道是绝不会虚行一场的。

2.21 《系辞传下·第九章》

【原文】

《易》之为书也，原始要终，以为质也。六爻相杂，唯其时物也。其初难知，其上易知，本末也。初辞拟之，卒成之终。若夫杂物撰德，辨是与非，则非其中爻不备。噫！亦要存亡吉凶，则居可知矣。知者观其彖辞，则思过半矣。二与四同功而异位，其善不同：二多誉，四多惧，近也。柔之为道，不利远者；其要无咎，其用柔中也。三与五同功而异位：三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪？

【译文】

《易》作为宝书，是追索事物的初始终结从而探知矛盾运动的本质的。六爻交相混杂而预示吉凶，唯一的原因是它的时境与物象间的关系。它的初爻推断是难以确知的，而上爻的结果则比较容易知道，这就是事物的本和末的关系。初爻的卦辞拟定后，就可以一直写到六爻的完成和运动的终结了。如果某卦杂取各类事物来撰写易德，而又要想辨明它的是与非的时候，那就只有它的中爻之义才是最完备的。噫！如果要知道事情发展的存亡吉凶，那只要把握易德就可以知道了。知晓易德者只要细观深察各卦的彖传辞句，就可以懂得它的过半含义了。

二爻与四爻的事功相同而地位不同，是因为它们的善德行为不同：二爻往往多得荣誉，四爻往往多受惊惧，这是它靠近卦主五爻的缘故。阴柔位置上的弱者的运行规律，是不利于远离阳刚强者而又有大志向者的，所以最重要的一点是不要有过错，它的功用以柔和适中为好。三爻与五爻事功相同而地位不同，因此三爻往往多遭凶险，五爻往往多得功劳，这是由分处下上两卦的三、五两爻的贵贱等级所决定的。一般而言大都是柔弱的危险、刚强的胜出吧。

2.22 《系辞传下·第十章》

【原文】

《易》之为书也，广大悉备：有天道焉，有地道焉，有人道焉。兼三才而两之，故六。六者，非它也，三才之道也。道有变动，故曰爻；爻有等，故曰物；物相杂，故曰文；文不当，故吉凶生焉。

【译文】

《易》这本书，内容广博宏大无所不备：其中有天道规律，地道法则，人道准则。它兼有天、地、人“三才”而两卦重叠，所以有六爻。六爻的含义没有其他，只是代表天、地、人“三才”的规律。规律会有变动，所以叫做“爻”。爻有等级差别，所以叫做“物象”；物象互相混杂，所以叫做“易德文理”；易德文理有时不当位，故此吉祥凶险时有发生。



2.23 《系辞传下·第十一章》

【原文】

《易》之兴也，其当殷之末世、周之盛德邪？当文王与纣之事邪？是故其辞危。危者使平，易者使倾。其道甚大，百物不废，惧以终始，其要无咎。此之谓《易》之道也。

【译文】

《易》书的兴起，正当殷朝德衰的末世，周朝盛德光大而崛起的时期吧？它描述的是当时周文王与商纣王之间的事情吧？所以它的爻辞具有危机感。什么是“易理”？能够使危难深重者平安，使离道改易者倾覆；道理内涵非常深广，万事百物都不偏废，对其发展自始至终保持警惧忧患心态，并以言行毫无过错为要旨，这就叫做《易》的道理。

2.24 《系辞传下·第十二章》

【原文】

夫乾，天下之至健也，德行恒易，以知险；夫坤，天下之至顺也，德行恒简，以知阻。能说诸心，能研诸侯之虑，定天下之吉凶，成天下之亹亹者。是故变化云为，吉事有祥，象事知器，占事知来。天地设位，圣人成能；人谋鬼谋，百姓与能。八卦以象告，爻象以情言；刚柔杂居，而吉凶可见矣。变动以利言，吉凶以情迁，是故爱恶相攻而吉凶生，远近相取而悔吝生，情伪相感而利害生。凡《易》之情，近而不相得则凶，或害之，悔且吝。将叛者其辞惭，中心疑者其辞枝，吉人其辞寡，躁人其辞多，诬善之人其辞游，失其守者其辞屈。

【译文】

乾啊，是天下最刚健的，乾德的行为永恒而变易，所以知道危险何在。坤啊，是天下最柔顺的，坤德的行为永恒而简易，所以知道阻碍何在。乾坤变化能说破各种心事，能研究出诸侯的忧虑何在，能断定天下各类事的吉凶成败，能成就天下与时俱进的各项事业。所以乾坤变化就像风卷云变，吉祥的好事有祥兆，卦象的模拟能探知器物运用的奥秘，占卦问事就能预先知道未来。

天地设立了尊卑位置，圣人成就了《易》的功能后，凡是人类谋划鬼神谋划的事，百姓都能参与其中了：八卦以卦象告知其中的易理，爻辞、彖传以情势说明它的利害；刚柔六爻杂居变化，而万事吉凶的结果也就可以看见了。易理的变动以利害明言，各卦的吉凶以情势变迁，所以阴阳六爻的喜爱厌恶互相攻守，而吉祥凶险随之产生；远近六爻互相照应攻取而悔恨过错随之产生，它们的真情伪证互相感应而利益危害随之产生。凡易卦变化的情势，两爻靠近而不协调相得的则凶险，或者危害另一爻，造成悔恨与困吝。

将要叛变者言辞惭愧，心里怀疑者辞句枝蔓多，吉祥有德的人言辞少，浮躁的人

言辞多，诬告善良者言辞游离躲闪，失去操守者理屈词穷。

三、《说卦传》释义

3.1 《说卦传·第一章》

【原文】

昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命。

【译文】

从前的圣人创作《易经》，是为了深刻地揭示和赞美天地乾坤大义的神明，而发明了蓍草卜卦的方法。它参合倚仗天地变化的奇数偶数，观察万物阴阳的变化而创立了八卦，发挥了各卦的刚柔本性而产生出各种爻义。它们融和顺从于乾坤大道的美德，而包含阴阳物理于所有卦义之中，穷探天理，尽览物性，以至于发现了它们的生命规律。

3.2 《说卦传·第二章》

【原文】

昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理，是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦；分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章。

【译文】

从前圣人创作《易经》，是要将它顺从天性地命的演变道理，确立天道的规律称它为“阴与阳”，确立地道的规律称它为“柔与刚”，确立人道的规律称它为“仁与义”。《易经》兼取天、地、人“三才”，而将它们重叠起来。因此《易经》以六位爻画成一卦，每卦中的各爻都分成阴爻与阳爻，重叠运用柔与刚的性质。所以《易经》每卦都有六位爻而各自成章。

3.3 《说卦传·第三章》

【原文】

天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。数往者顺，知来者逆，是故《易》逆数也。

【译文】

天尊地卑定好了乾、坤两卦的位置，山高泽平使艮、兑两卦互相通气，雷动风随让震、巽两卦互相喷薄激荡，水花火焰令坎、离两卦不互相溅射湮灭。这八个经卦交错组合，就成为六十四卦。它可以历数往事是否顺乎天意，也可以预知将来的事情是否违逆民心世情。所以说，《易经》是一种以逆向思维方式穷探物理世情的象数学问。

3.4 《说卦传·第四章》

【原文】

雷以动之，风以散之；雨以润之，日以烜[①]之；艮以止之，兑以说之；乾以君之，坤以藏之。

【注释】

① 烜：音宣（xuān），晒干。

【译文】

震雷一旦启动萌发万物，巽风就立即松解涣散它们了；坎雨刚刚滋润大野田原，离日马上又晒干了它。艮山巍然屹立地阻止一切，兑泽却烟波荡漾地欢悦万物；乾天浩浩瀚瀚地君临四海，坤地坦坦荡荡地收藏万物。

3.5 《说卦传·第五章》

【原文】

帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。万物出乎震，震，东方也。齐乎巽，巽，东南也。齐也者，言万物之洁齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑，正秋也，万物之所说也，故曰说言乎兑。战乎乾，乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成终而所成始也。故曰：成言乎艮。

【译文】

天帝由春分时节的震雷出行，以立夏的巽风齐平万物，以夏至的离目看望万物，以立秋的坤地役养万物，用秋分的兑口说话，用立冬的乾天搏战初寒，使万物在冬至的坎险中劳累不堪，最后在立春的艮山上再度萌生，成就生命演变的伟大宣言。

万物都出生萌发自震卦，震代表东方。万物都齐平风行于巽卦，巽代表东南方，齐指的是万物的等量和齐平。离代表光明，万物皆靠光明才能相见，离是代表南方的卦象；圣人南面而坐，聆听天下声音，面向光明治理天下，它的含义就取自这里。坤代表大地，万物都靠大地供养，所以说坤役养万物。

兑表示正秋时分，是万物欢畅喜悦的时节，所以说喜悦善言的兑卦。搏战于寒冷

干燥的乾地是什么意思？乾是西北方向的卦，它表示阴阳冷暖气候之间的互相搏战。坎代表水，是正北方的卦象，是表示劳作困苦的卦，代表万物的最后归宿，所以说辛劳的坎卦。艮是东北方向的卦，是万物走到了终点而又从起点迈步的开始，所以说万物大成并起步于艮卦。

3.6 《说卦传·第六章》

【原文】

神也者，妙万物而为言者也。动万物者莫疾乎雷，桡万物者莫疾乎风。燥万物者莫熯[①]乎火，说万物者莫说乎泽。润万物者莫润乎水，终万物始万物者莫盛乎艮。故水火相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化既成万物也。

【注释】

① 熯：音汉(hàn)，烘干。

【译文】

所谓“神奇”，就是奇妙地化生万物而又代它们发言。震动万物的没有比雷电更奋疾的了，吹拂万物的没有比风更迅疾的了。烘干万物的没有比火更燥热的了，鼓舞万物的没有比湖泽更欢悦的了。滋润万物的没有比水更湿润的了，终止万物又始生万物的没有比山更盛大的了。所以水火相克，雷风却不相背离，山川水泽互相通气，然后阴阳变化才能形成天地万物。

3.7 《说卦传·第七章》

【原文】

乾，健也；坤，顺也。震，动也；巽，入也。坎，陷也；离，丽也。艮，止也；兑，说也。

【译文】

乾表示刚健，坤表示顺从。震表示鼓动，巽表示进入。坎表示陷阱，离表示附丽。艮表示停止，兑表示欢喜。

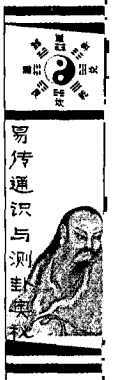
3.8 《说卦传·第八章》

【原文】

乾为马，坤为牛。震为龙，巽为鸡。坎为豕，离为雉。艮为狗，兑为羊。

【译文】

乾代表健马，坤代表驯牛。震代表猛龙，巽代表母鸡。坎代表肥猪，离代表野雉。艮代表山狗，兑代表绵羊。



3.9 《说卦传·第九章》

【原文】

乾为首，坤为腹。震为足，巽为股。坎为耳，离为目。艮为手，兑为口。

【译文】

乾表示头脑，坤表示肚腹，“震”表示脚，“巽”表示腿，坎表示耳朵，离表示眼睛，“艮”表示手，“兑”表示口舌。

3.10 《说卦传·第十章》

【原文】

乾，天也，故称乎父；坤，地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男；巽，一索而得女，故谓之长女。坎，再索而得男，故谓之中男；离再索而得女，故谓之中女。艮三索而得男，故谓之少男；兑三索而得女，故谓之少女。

【译文】

乾代表天，所以称呼他为父亲。坤代表地，所以称呼她为母亲。“震”索求一次而得男，所以叫长男；“巽”索求一次而得女，所以叫长女。坎再次索求而得男，所以叫中男；离再次索求而得女，所以叫中女；“艮”索求三次而得男，所以叫少男；“兑”索求三次而得女，所以叫少女。

3.11 《说卦传·第十一章》

【原文】

乾为天，为圜[①]，为君，为父，为玉，为金，为寒，为冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马，为木果。

坤为地，为母，为布，为釜，为吝啬，为均，为子母牛，为大舆，为文，为众，为柄，其于地也，为黑。

震为雷，为龙，为玄黄，为旉[②]，为大涂，为长子，为决躁，为苍筤[③]竹，为萑[④]苇。其于马也，为善鸣，为异[⑤]足，为作足，为的颡[⑥]。其于稼也，为反生，其究为健，为蕃鲜。

巽为木，为风，为长女，为绳直，为工，为白，为长，为高，为进退，为不果，为臭；其于人也，为寡发，为广颡，为多白眼，为近利市三倍，其究为躁卦。

坎为水，为沟渎，为隐伏，为矫揉[⑦]，为弓轮。其于人也，为加忧，为心病，为耳痛，为血卦，为赤。其于马也，为美脊，为亟心，为下首，为薄蹄，为曳。其于舆也，为多眚，为通，为月，为盗；其于木也，为坚，多心。

离为火，为日，为电，为中女，为甲胄，为戈兵。其于人也，为大腹，为乾卦，为鳖，

为蟹，为蠃[8]，为蚌，为龟。其于木也，为科[9]上槁。

艮为山，为径路，为小石，为门阙，为果蓏[10]，为阍寺[11]，为指，为狗，为鼠，为黔喙[12]之属，其于木也，为坚，多节。

兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决。其于地也，为刚卤，为妾，为羊。

【注释】

① 圜：音义同“环”(huán)。

② 旉：音义同“敷”(fū)，布，施。

③ 筤：音郎(láng)，苍筤，青色。

④ 萑：音环(huán)，幼小的芦苇。

⑤ 旊：音注(zhù)，后左足白色的马。

⑥ 的颡：的音弟(dì)，白色；颡音嗓(sǎng)，额、脑门。

⑦ 輮：音义同揉(róu)，使东西弯曲。

⑧ 蠃：音裸(luǒ)，蜾蠃，一种寄生蜂。

⑨ 科：中间空的木头。

⑩ 蓏：音裸(luǒ)，瓜类植物的果实。

⑪ 阍寺：阍音昏(hūn)，看门者；寺，寺人，宦官。

⑫ 黔喙：黔音钱(qián)，黑；喙音会(huì)，鸟兽的嘴。

【译文】

乾作为天的象征，代表玉环、君主、父亲、玉石、金子、寒冷、冰雪、大红色等等。它可作为良马、老马、瘦马、杂色马，也可作为树木的果实。

坤作为地的象征，代表母亲、柔软的布匹、大铁锅、吝啬、平均、养育幼子的母牛、载物的大车，代表文饰打扮、众多、把柄等等。作为大地，它显示出黑色。

震作为雷的象征，代表龙、黑黄色、云布雨施、宽阔的大道、长子、溃决、暴躁、青嫩竹子、拔节的芦苇。它作为马善于嘶鸣，后蹄生白毛，善于奔走，白色额头。它作为庄稼，刚刚开始复生，但终究会刚健、繁衍、繁盛而鲜活。

巽作为树木和风的象征，代表长女、笔直的绳索、工巧而精致、白色、绵长、清高、自由进退、犹豫而不果断，以及气味等。作为人，她头发稀少，额头宽，多用白眼，可获得近于市价三倍的利润。但它终究也还是急躁的卦象。

坎作为水的象征，代表小河沟和小渠水、隐藏和潜伏、矫正和扭曲、弯弓和车轮等。它作为中男，表现于人身上，往往倍加忧愁，心里有心病，耳朵疼痛。作为血光之卦，它为赤红色。作为马类时，它脊梁圆润而坚美，心中急躁，低下头，不停地刨蹄，拉拽着车辆艰难前行。它作为大车前行时，大多比较盲目，但却很通畅。它代表月亮，又可视为盗贼。它作为树木时，坚硬而多尖刺。

离作为火的象征，代表日头、闪电、排行居中的女人、盔甲和兵器。作为人，他大腹便便。作为乾刚之卦的代表，它像水鳖、螃蟹、蜾蠃、河蚌、乌龟之类。作为树木，它里头空心而上边枯槁。



艮作为山的象征，代表少男、小路、小石头、大门楼、瓜果、看守宫门的宦官、手指、山狗、老鼠，以及黑嘴巴的鸟兽一类的动物。作为木本植物一类，它坚硬而且有很多枝桠节疤。

兑作为湖泽的象征，代表少女、巫师以及善于说话的口舌之类。它能毁坏、折断，也能附合、决口，滔滔不绝。作为土地，它十分坚硬而又含有盐卤，又犹如温顺的妾女和绵羊。

四、《序卦传》释义

4.1 《序卦传》

【原文】

有天地然后万物生焉。盈天地之间者唯万物，故受之以屯；屯者盈也，屯者物之始生也。物生必蒙，故受之以蒙；蒙者蒙也，物之穉也。物穉不可不养也，故受之以“需”；需者饮食之道也，饮食必有讼，故受之以讼。讼必有众起，故受之以师。师者众也，众必有所比，故受之以比；比者比也，比必有所畜，故受之以小畜。

物畜然后有礼，故受之以履。履而泰，然后安，故受之以泰。泰者通也，物不可以终通，故受之以否。物不可以终否，故受之以同人。与人同者，物必归焉，故受之以大有。有大者不可以盈，故受之以谦。有大而能谦必豫，故受之以豫。豫必有随，故受之以随。以喜随人者必有事，故受之以蛊；蛊者事也。

有事而后可大，故受之以临；临者大也。物大然后可观，故受之以观。可观而后有所合，故受之以噬嗑；嗑者合也。物不可以苟合而已，故受之以贲；贲者饰也。致饰然后亨则尽矣，故受之以剥，剥者剥也。物不可以终尽，剥穷上反下，故受之以复。复则不妄矣，故受之以无妄。有无妄然后可畜，故受之以大畜。

物畜然后可养，故受之以颐；颐者养也。不养则不可动，故受之以大过。物不可以终过，故受之以坎；坎者陷也。陷必有所丽，故受之以离；离者丽也。有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。夫妇之道不可以不久也，故受之以恒；恒者久也。

物不可以久居其所，故受之以遯；遯者退也。物不可以终遯，故受之以大壮。物不可以终壮，故受之以晋。晋者进也。进必有所伤，故受之以明夷；夷者伤也。伤于外者必反其家，故受之以家人。家道穷必乖，故受之以睽；睽者乖也。乖必有难，故受之以蹇；蹇者难也。物不可以终难，故受之以解。

解者缓也。缓必有所失，故受之以损。损而不已必益，故受之以益。益而不已必

决，故受之以夬。夬者决也。决必有所遇，故受之以姤；姤者遇也。物相遇而后聚，故受之以萃；萃者聚也。聚而上者谓之升，故受之以升。升而不已必困，故受之以困。

困乎上者必反下，故受之以井。井道不可不革，故受之以革。革物者莫若鼎，故受之以鼎。主器者莫若长子，故受之以震；震者动也。物不可以终动，止之，故受之以艮；艮者止也。物不可以终止，故受之以渐；渐者进也。进必有所归，故受之以归妹。得其所归者必大，故受之以丰。丰者大也。穷大者必失其居，故受之以旅。旅而无所容，故受之以巽；巽者入也。入而后说之，故受之以兑；兑者说也。说而后散之，故受之以涣；涣者离也。物不可以终离，故受之以节。节而信之，故受之以中孚。有其信者必行之，故受之以小过。有过物者必济，故受之以既济。物不可穷也，故受之以未济终焉。

【译文】

宇宙有了天地乾坤，阴阳交合，激荡孕育，然后万物就降生了。充盈天地之间的，唯有万物，所以乾、坤两卦之后紧接着屯卦。屯是充盈屯养的意思，天地充盈屯养之后，万物就开始生息繁衍了。万物的生养繁衍之初，必定处于蒙昧状态，所以接着是蒙卦。蒙是蒙昧、开蒙的意思，是万物的幼稚时期。万物幼稚细嫩时不可不养育它，所以接着是需卦。需就是需养，主要探讨有关饮食方面的规律。饮食不足必定会有讼争，所以接着是讼卦。讼争必然会有聚众起事，所以接着是表示征战的师卦。师是众多的意思，众多的人在一起征战，必然会有所亲比依附，所以接着是比卦。比正是亲比互助的意思，亲比互助必定要有所蓄养和照料，所以接着是小畜卦。

财物蓄积一点点多了，然后才会有礼仪的制定和认真的履行，所以接着是履卦。小心地履行各项礼仪社会就会康泰和谐，然后才会有大家平安，所以接着履的是泰卦。泰就是亨通安泰。但事物不可能总是那么康泰和畅通无阻，所以接着泰的就是表示阻滞不通的否卦。万物不可能长久地阻滞闭塞，所以接着是表示团结共进的同人卦。与众人同心同德的人，收获物必然会归他所有，所以接着是象征盛大丰富的大有卦。所有庞大的事物都不可以过于充盈自满，气势凌人，所以接着是象征谦虚的谦卦。所有伟大而又能谦虚的人都必定能安豫无忧，所以接着是象征欢愉快乐的豫卦。安豫快乐的人必定会有人追随他的左右，所以接着是表示追随的随卦。以自己的各种喜乐癖好去追随讨好别人的，必定会惹事生非，所以接着随的是蛊卦。蛊就是蛊惑别人生事的意思。

有了事端，并加以解决而后事业才可以慢慢地变大，所以接着是临卦。临是庞大之物莅临某处的意思。事物大了然后才可远远观看，所以接着是观卦。可以观看而后才会有所契合，所以接着是噬嗑卦。噬嗑就是事物的啮合状态。只是事物不可以苟且结合就算了，所以接着是贲卦。贲是加以修饰的意思。达到了美饰的要求后，还过多文饰就会不再亨通顺利了，所以接下来的是剥卦。剥就是阴物对阳物的剥蚀蚕食。但万物之阳气不可以被剥食净尽，阳气被剥尽了上层，就会由下层反复重生，所以接着是象征阳气复归的复卦。事物阳气重生复归正道则不会胆大妄为，所以接着





是无妄卦。有了无妄为的美德修养，然后才可以大量蓄积知识和财富，所以接着是大畜卦。

万物蓄积在一起了，然后才可以加以培养，所以接着是颐卦。颐养就是精心地培养。不培养好易德不可乱动，所以接着就是象征不可过分的大过卦。事物不可以始终都过分，所以接着是坎卦。坎险就是陷落的意思。陷落必然会有所附丽，所以接着就是离卦。离就是大火附丽的意思。有了天地然后才有万物，有了万物然后才有男女，有了男女然后才有夫妇，有了夫妇然后才有父和子，有了父子然后才有君臣，有了君臣然后才有上下尊卑，有了上下尊卑然后制定各项礼仪时才有所增益补错。夫妇之道不可以不留存久远，所以在表示男女关系的咸卦后，接着是恒卦；恒远就是永久的意思。

事物不可以永久地居留在它原来的住所里，所以接着是遯；遯藏就是退避。事物不可以始终遯避，所以接着就是大壮。万物不可以始终壮大，所以接着是晋卦。晋进就是前进。前进过快必然会有所受伤，所以接着是明夷卦。疮痍就是伤害的意思。在外面受了伤的人必定会返回他的家中，所以接着是家人。家道穷困的家庭里必然乖戾不和，所以接着是睽卦。睽违就是乖戾不和的意思。乖戾不和下去必定会有难处，所以接着是蹇卦。蹇滞就是困难阻碍的意思。然而万物不可以始终都受到阻难，所以接着是解决困难的解卦。

解决就是缓解困难。缓解之后事物必然会有所损失，所以接着是象征有所减损的损卦。减损下去必然会最终得益，所以接着是益卦。充益盈满得太多必然会决口，所以接着是夬卦。夬就是冲决而出的意思。冲决之后必然会有所遭遇，所以接着是姤卦。姤就是相遇的意思。万物相遇而后聚合生发，所以接着是萃卦。荟萃就是聚集。聚集上扬就是所谓的高升，所以接着是升卦。上升而不停止必然会受困，所以接着是困卦。

受困于上层的必然会返回到下层，所以接着是代表下层深处的井卦。修井的道理和易德，是不可不淘洗革新，所以接着井卦的是革卦。变革事物的器物没有比鼎更便当的了，所以接着是鼎卦。在家里主管重要器物的人，没有比长子更合适的了，所以接着是代表长子的震卦。震有震奋行动的意思。但事物却不可以始终震动，需要适可而止，所以接着是艮卦。艮就是指停止。然而事物也不可以总是停止，所以接着是渐卦。渐就是循序渐进。渐进之后必定会有所归宿，所以接着是象征归宿的归妹卦。事物得到其理想归宿的必定会强盛壮大起来，所以接着是丰卦。丰茂就是丰盛繁荣的意思。

极其丰盛壮大的必然会失掉自己的居所，所以接着是旅卦。旅行迁移而没有住所可容纳，所以接着是象征顺风而行的巽卦。巽顺就是无所不入的意思。只要进入了居所随后就会感到喜悦，所以接着是兑卦。兑就是喜悦畅说。喜悦畅说之后就会慢慢消解散去，所以接着是涣卦。涣散就是离散分化。事物不可以始终分离涣散，所以接着是节卦。适当节制而得到信任，所以接着是象征中直守信的中孚卦。有信用

的人必定按诺言行动，可能会矫枉过正，所以接着是略有过错的小过卦。有小过而能及时修正的事物必能成功过渡彼岸，所以紧接其后的是象征事物圆满成功的既济卦。然而，万物都是不可穷尽，生生不息，终而复始的，所以“易经”最后以象征事物并没有穷尽的未济来终结。

4.2 怎样根据《序卦传》绘制《周易卦序运动图》？

绘制《周易卦序运动图》，对理解易理变化规律很有帮助。根据笔者多年研易的心得，所总结的绘制此图的主要步骤是：

(1)先把代表乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑的八卦符号，一式两个，共十六个，一一写在纸上，再分别贴在十六个硬币上，就做成了代表八卦的十六个“贴卦硬币”。

(2)从做好的十六枚代表八卦的贴卦硬币中，根据各卦的卦象结构，选取需要的两枚硬币，上下重叠摆在桌上，就可以合成你需要的任意一卦。如你将贴有乾卦的硬币放在下方，将贴有坤卦的硬币放在上方，组成乾下坤上的格局，就做成了泰卦。余可类推。

(3)根据《周易》卦序，首先以乾下乾上的格局，摆好乾卦，然后按照《序卦》各卦的排序，依次或沿用，或转动，或更换其中一枚或两枚贴卦硬币，来推演观察卦序的变化，并用表示运动方式的特殊符号记录下每一次“变卦”的结果，再把这些符号连接起来，你就可以绘好一幅《周易卦序运动图》了。绘好图后你将惊讶地发现：《周易》卦序运动的规律与图解竟是如此的完美与神奇！

4.3 《周易卦序运动图》有几种卦序运动形式？

我们根据以上步骤，用“贴卦硬币”进行一系列卦序推演后，即可得出卦序运动的以下五种基本形式：

① 升▲。即前卦的下卦，在前卦进为后卦时升为后卦的上卦，如需卦进为讼卦时，需卦的下卦乾，升为讼卦的上卦乾。

② 降▼。即前卦的上卦，在前卦进为后卦时降为后卦的下卦，如屯卦变蒙卦时，屯卦的上卦坎，下降为蒙卦的下卦坎。

③ 定■。即前卦的上卦或下卦，在前卦进为后卦时不变。如讼卦进为师卦时，讼的下卦坎不变，仍然是师卦的下卦坎。

④ 转◎。即前卦的上卦或下卦，在前卦进为后卦时，在后卦内部头尾倒转。如蛊卦进为临卦时，蛊卦的下卦巽，转为临卦的下卦兑。

⑤ 变●。即前一卦的上卦或下卦变成后一卦的新卦，如乾变坤时，上下两卦都发生根本的变化。

在上述升、降、定、转、变这五种卦序变化的基础上，我们还可以发现其中又有转

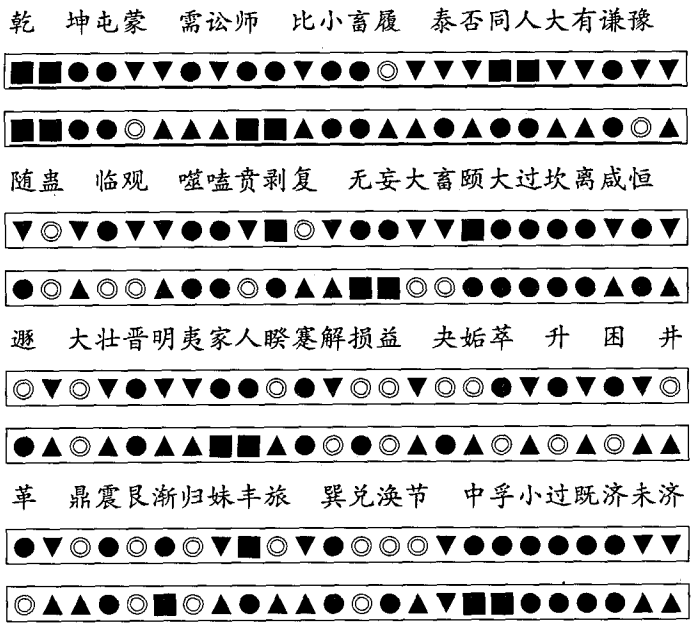


升、转降、变升、变降等细微变化，表现出易理关于事物转化、变动多于稳定，上升与下降起伏有序的深刻运动观，其各复卦的上下经卦所对应的社会上下层变动，对理解易德暗含的社会进化意义也有微妙的揭示作用。

4.4 《周易卦序运动图》如何用符号表示？

将《周易卦序运动图》的升、降、定、转、变这五种卦序变化，用特定的五个符号升▲、降▼、定■、转◎、变●，以及作为“转”与“变”结合的三个变种的转升◎▲、转降◎▼、变升●▲、变降●▼等符号来表示，并把它们连接起来，当可看出易理无穷变化的神妙韵律！

周易卦序运动图



4.5 卦序运动的五种形式对我们有什么启示？

根据笔者在多年社会科学与研易中的体会和心得，卦序运动的五种形式，完全可以对应我们通常所理解的物质运动形式、社会运动形式和思维运动形式。归根结底，这五种形式也是易象推演模式，巧妙模拟天地、科技、人文，启发人类思维后推出的必然结果，它与生产实践、社会实践、科学实践和大脑“虚践”的结果都惊人地相似！无可怀疑，无论是自然界的物质运动，社会界里“实践式”的经济运动、政治运动、文化运动，还是人类头脑里“虚践式”的思维运动，都离不开“升”（进化、提升、增量、升值）与“降”（退化、沉降、减量、贬值）、“转”（渐变、量变、改良、转型）与“变”（突变、质变、革

命)、"定"(相对静止、稳定、整合)这五种形式。只是又可以将前四者所代表的动态,与"定"所代表的静态,分成万物运动的两大基本类别。

4.6 卦序运动的两大类形式对我们有什么启示?

事物运动的升、降、转、变、定这五种形式,与五行的性质木(升)、水(降)、火(转)、金(变)、土(定)以及生克运动变化有关,而以前四者为代表的动态,与"定"所代表的静态这两大基本类别,又表示出"动"的形式的多样性与"静"的形式的独特性、稳定性,以及这两类形式之间在变化形态上的数量反差。从中我们也可以看出易家对于"周易卦序运动"的态度,那就是:对动态运动的进化,比对静态运动的稳定要更为重视,而且有更细微准确的辨析。这充分体现出"易"变的精神与"不变"的简易,对我们认识易象模型启发人类的创新思维作用和价值,区别对待并正确推进各种时空环境下的各种运动,既不冒进也不停滞,避免重犯"大跃进"、"文化大革命"或千年老封建的错误,也是极有启示的。



五、《杂卦传》通说

5.1 《杂卦传》

【原文】

乾刚坤柔,比乐师忧;临、观之义,或与或求。屯见而不失其居,蒙杂而著。震起也,艮止也,损、益盛衰之始也。大畜时也,无妄灾也。萃聚而升不来也,谦轻而豫怠也。噬嗑食也,贲无色也,兑见而巽伏也。随无故也,蛊则饬也。剥烂也,复反也。晋昼也,明夷诛也。井通而困相遇也。咸速也,恒久也。涣离也,节止也。解缓也,蹇难也。睽外也,家人内也,否、泰反其类也。大壮则止,遯则退也。大有众也,同人亲也,革去故也,鼎取新也。小过过也,中孚信也。丰多故也,亲寡旅也。离上而坎下也。小畜寡也,履不处也。需不进也,讼不亲也。大过颠也,姤遇也,柔遇刚也。渐女归待男行也。颐养正也。既济定也,归妹女之终也,未济男之穷也。夬决也,刚决柔也。君子道长,小人道忧也。

【译文】

乾卦之德刚健,坤卦之德顺柔,比卦之德欢乐,师卦之德忧愁。临、观两卦之德义,或者施与或者恳求。屯卦之德端倪初见而不失居所,蒙卦之德思虑繁杂而很显著。震卦之德是万事起动,艮卦之德是一切停止,损、益两卦是易德盛衰的开始。大畜之德是适时蓄积,无妄之德是无端遭灾而不妄为。萃卦之德是聚集,而升卦之德是

升而不落下来。谦卦之德是轻己尊人，而豫卦之德是警戒懈怠。

噬嗑之德是借食喻争，贲卦之德是不要过多润色，兑卦之德是喜见会说，而巽卦之德是驯服隐伏。随卦之德是无故追随，蛊卦之德是整饬治理。剥卦之德是提防烂脱剥落，复卦之德是迷途知返。晋卦之德是追求光明白昼，明夷卦之德是谨慎诛杀。井卦之德是通井助人，而困卦之德是相遇互助。

咸卦之德表示迅速结合，恒卦之德表示永久保持。涣卦之德表示分离散开，节卦之德表示适度制止。解卦之德表示缓解开脱，蹇卦之德表示步步艰难。睽卦之德外拒，家人之德内和。否、泰两德类别性质相反，一个否定一个肯定。

大壮之德表示过壮则止，遯卦之德表示当退则退。大有之德表示众多，同人之德表示亲和，革卦之德表示除去故弊，鼎卦之德表示取纳新法，小过之德表示矫枉过正，中孚之德表示诚信中直。

丰德说明遮蔽是因为茂密过多的缘故，亲人寡居在外就是旅德的含义。离卦表示像火焰一样向上，而坎卦表示像水流一样向下。小畜卦是积累得比较寡少，履卦是谨慎不处。需卦是不贸然跟进，讼卦是争讼而不亲近。

大过之德是批评颠倒正反，是非不分，姤卦之德是巧遇媾和，柔弱善遇刚强。渐卦之德表示女儿思归待嫁，等待男子的行动，颐卦之德是涵养正气。既济之德是大事已定，归妹之德是女儿有了好归宿。未济之德表示男子的穷困未展。夬卦之德表示冲决突破，象征刚爻和柔爻的决裂。易卦诸德表明：君子之道长久而宽广，小人之道忧愁而狭窄。

5.2 《杂卦传》是如何解释《周易》卦义的？

研究《易传》，重要的是抓住各卦卦辞、卦义与卦德的要领与关键。要分析《周易》测算的结果，先要从每一个卦的卦辞和卦义入手，分析你所处的“时境”与有利或不利的形势。《杂卦传》对《周易》经义与道理的解释，虽然与《系辞》《说卦》等别家的解释不一样，甚至跟《周易》的卦辞也不尽符合，实际上仔细琢磨，却是两两相对，重在对比，言简意赅，直指卦义，精显易德的，故也是自成一家，言之成理的。其实，易卦的易德含义，并没有完全统一的标准，它是要根据具体的卦象、卦义、时境来理解和把握的。而《杂卦传》的解说，恰恰从一个新的角度对易德进行了透视。它的认识角度虽有不同，但只要仔细研究其对各卦卦义的独特解释，并与我们的测卦结果相对照，对我们全面理解各卦卦义，确定自己的君子立场和主攻战略，还是大有帮助的。

六、周易的思维方式过时了吗？

6.1 什么是中华易学的线象思维？

思维是在表象、概念基础上进行分析、综合、判断、推理等认识活动的过程。它是人类特有的一种理性的精神活动，基本上可以分为抽象思维、形象思维和介于两者之间、兼具两者优势的线象思维等三大思维方式。中华易学的线象思维，因其思维的线象概念来自象数、卦象等易理概念，故又可称为“卦象思维”、“象数思维”、“易理思维”等。它与人类共有的抽象思维和形象思维三足鼎立，可以卦的阴阳线条组成八卦，再将其卦组合变化构成六十四种卦象，以象征复杂多维、变化无穷的自然现象和社会现象，包括人事关系、社会地位、作用功能等等。它还可以依据卦线，虚实兼顾，以小见大，举一反三，发人深思，明旨达意，具有既形象化又抽象化、既能比较又可联想，具有由浅入深、抽象奥妙、具体可感、宏观壮美、寓意深邃、说服力强的特点，是中华易学的特有的哲学思维方式，为中华文化的开发和繁荣作出了伟大历史贡献，是古人留给我们的宝贵财富，易经所述易理、易德，皆由此思维方式而来。

6.2 中华易学的线象思维是如何产生的？

中华易学的线象思维方式，是古代先民大哲“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情”的伟大创造。它打通了自然科学与社会科学、抽象思维与形象思维领域的鸿沟，勇于创新，善于联想，得天下之理而用，“范围天下之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知”，构成了体大思精、宏制妙裁、无所不包、变幻无穷的大易世界，促成了被称为百经之首的《易经》的诞生。在奉《易经》为经典的孔子看来，“《易经》所涵盖的一切是太广大了！用它阐明幽远深刻的哲理则不可抵御排斥，用它解释切近现实的道理则静穆而正确，用它阐述天地之间的规律则完备无比！”他深刻指出：“《易》这本书，内容广博宏大无所不备：其中有天道规律，地道法则，人道准则。”在运用朴素归纳法和推理法的基础上，“圣人创设易卦，观察万象，把卦辞列出而判明它的吉凶，用刚柔相推的方法生成各种变化。……变化，就是事物进退的现象；刚柔，就是昼夜交替的现象。六爻的运动，其实就是‘天地人’三极运动的规律道理”。因此，“《易经》的卦理与天地相似暗合，所以不会违背天的变化规律；它知道如何周济万物而以天道普济天下，所以不会有过错。它行动自如而不流入歧途，乐于接受天道规律而知道万物命运，所以不会整天忧心忡忡。它安于乡土而敦行仁义，所以能广爱大众，包含天地



的变化而不过分，精细微曲成就万物而不遗漏任何一种，通晓昼夜更替的道理而知道其中奥秘，所以阴阳神奇没有具体的变化方法，易卦微妙也没有固定僵化的体例”。这就是值得称许的，千百年来以天人合一、安泰和谐、通变达理、与时偕行的宇宙观、价值观和科学观，对中国经学、科技、文化、社会发展产生了深远影响的《易经》；这就是应予肯定的对《易经》易知有亲、易从有功的易学光辉思想的催生，功不可没的中华易学线象思维方式产生的由来。

6.3 线象思维具有抽象思维的特点吗？

所谓抽象思维，是人们在科学领域和精神世界里，根据抽象概念进行判断、推理的思维过程和方式。而抽象概念，一是指与可感触的具体事物相对，眼睛看不见，手摸不到的东西；二是指与具体概念相对，所指的并非对象本身，而是从对象中抽取的某一属性的思考与表述。而线象思维正具有抽象思维的特点。它的天、地、雷、风、水、火、山、泽等八大纯卦和由此八卦重叠而成的所有卦象，都是由阴阳两种抽象符号（爻）构成的。其中用连线表示的阳爻，与用断线表示的阴爻，分别代表了世间的阳阴、刚柔、动静、实虚、健顺、急缓、尊卑、进退、白黑、热冷等多样的对立性质和抽象概念。通过这阴阳两爻的有机重叠、排序、演化，就组成了对应并演绎世界变化情状的抽象世界。这是线象概念和思维方式能够抽象化、逻辑化，深入思考宇宙万象的原因。

6.4 线象思维具有形象思维的特点吗？

所谓形象思维，是人们在文学艺术领域和精神世界里，根据形象进行想象、创作的思维过程和方式。而“形象”，《辞海》将其解释为：“文学艺术区别于科学的一种反映现实的特殊手段。即根据现实生活各种现象加以选择、综合所创造出来的具有一定思想内容和审美意义的具体生动的图画。”线象思维正具有形象思维的特点。八大纯卦——天、地、雷、风、水、火、山、泽等，本身就是自然界所展现出的宏大壮观的图象，并且还可根据不同的思考对象和语境需要，产生各自的对应关系，指代自然和世间的一切形象。如它们可分别代表伦理领域的父母、长男长女、中男中女、少男少女等大家族成员，身体方面的头腹足股、耳目手口等器官，动物世界的马牛龙鸡、猪雉狗羊等活物，以及大千世界的金、黑、玄黄、白、赤等诸多颜色等。这也是中华易学线象思维通过《说卦传》以及各易学流派的解说比附，可以抽取穷尽包含世界的一切物象，形象化地再造想象世界、幻象现实，从而以感性化的理性思考认识世界的原因。

6.5 线象思维属于逻辑思维方式吗?

线象思维是与中华民族智力发展、创新思维和文化繁荣紧密联系的重要思维方式。是国人在知识领域和精神世界里,根据线象概念进行判断、推理的思维过程和方式。它兼扬抽象思维和形象思维的优势,借助内涵乾坤、刚柔有别的爻线,重叠构成六十四种卦象,以象征、指代、图示复杂多维、变化无穷的自然现象和社会现象,及其天人关系、生态环境、人事关系、社会地位、作用功能等等,具有深入浅出、神似奥妙、对比鲜明等特点。如果说,抽象思维是概念化的显性的理性思维,形象思维是感性化的隐性的理性思维的话,那么,线象思维就是中国古人在人类思维方式尚未分化、精致和成熟时,对自然与社会的一种既模糊混沌,又清晰深刻的理性思维。三者同属逻辑思维。尽管逻辑思维是"人们在认识过程中借助于概念、判断、推理反映现实的过程。它同形象思维不同,用科学的抽象概念揭示事物的本质,表述认识现实的结果",但借助阴阳互动的全息观照的线象概念,进行判断、推理并反映现实的线象思维,本质上却与依据具有普遍的社会共性与鲜明生动的个性的形象进行艺术思考的形象思维一样,是一种特殊形式的逻辑思维。这是因为,文学艺术家在创作时,往往带着强烈的感情,借助深入生活、观察社会所收集的感性材料、具体形象来想象、联想和思考。其创作固然不是以冷漠的静观、抽象的概念、形式逻辑的方法作出的严谨的判断和推理,却是在一定世界观指导下,通过由此及彼,由表及里,去粗取精,提炼升华的艺术理性思考。它既不排斥文艺家创作过程中时断时续、时深时浅的理性的逻辑思考,更必须是一种符合生活逻辑和艺术逻辑的思维形式。故此,运用牢笼万物,识道明理的卦象,这一特殊的形象与概念进行判断、推理并反映现实的线象思维,可谓兼有形象思维与抽象思维的深入本质的逻辑思维的特点。

6.6 线象思维具有辩证思维的特点吗?

线象思维具有辩证思维的突出特点。根据易学的"三易"原则,以及复、临、泰、大壮、夬、乾、姤、遯、否、观、剥、坤等从十一月开始再经过十二月和一到十月的十二消息卦变化原理,"易"具有变易、不易和简易的特点。它认为:世间万物的变易是无穷无尽、此消彼长、永不停止的,永不变易的正是这一"变易"的规律,这就是世间最"简易"的原理。从阴极阳复,逐步壮大,盛极而衰,到阴爻冒头,逐步滋生,愈演愈烈,通过阳阴二爻的强健顺从,动静推演,刚柔相摩,产生的错综复杂的重叠演变,线象思维展现出对乾坤、泰否、贲剥、损益、复姤、革鼎、萃涣、既济、未济等对立统一的哲学范畴的认识的辩证思维的突出特点。它随时而进,应变而化,注意以易理辩证法看问题,不作片面的、绝对的、终极的、自以为是的结论。



6.7 线象思维具有发展史观的特点吗?

线象思维具有发展史观的明显特点。六十四卦从乾健、坤顺、屯始、小畜、大壮、既济到未济,再由乾坤交合,否极泰来,到阳复阴姤,革故鼎新的变化,不仅意味着哲学意义的一场接一场的宇宙自然的大运动大变革,而且可以和代表一定时空的"时"、"境"概念联系起来,从而以卦象递进的升降转变、卦序的排列更换,深刻地体现易家对人类由原始公有制走向私有制,最终达到太平盛世的社会发展观,将人的主观能动性与不以人们的意志为转移的时代规定性和历史阶段性联系起来,以探寻前进的道路并正确决策。如乾之自强期,坤之厚德期,屯之初创期,蒙之启蒙期,需之养育期,讼之争讼期,师之战争期,小畜之蓄积期等等。期间有起有落,有盛有衰,有明有暗,有险有平。而内中属于和谐美好,社会稳定,创新繁荣的时代,则只有泰之安泰期,大有之富有期,豫之安逸期,贲之修文期,颐之颐养期,升之升平期,鼎之鼎新期,丰之丰盛期,既济之成功期等九个时期,不足六十四卦代表人类整个历史进程的七分之一。这是符合具有忧患意识的易家眼中的人类社会发展史的。因为在易家看来,自然与人类发展至今的多数时期都是不甚理想、不很圆满、喜忧参半、甘苦皆尝、艰辛曲折的,因此要努力追求人类理想的时代,发扬光大易德,这无疑是对人类社会发展的历史总结与美好愿景。

6.8 线象思维具有创新思维的突出特点吗?

线象思维还具有创新思维的突出特点。如它具有"科学游戏"的创新思维特点,用占卜起卦、玩草弄龟一类令大圣孔子当年都乐此不疲的玩法,借助蓍草、龟壳、铜钱一类玩意儿,通过分二、挂一、揲四、归奇诸步骤,经"四营"十八变而成为一卦,进而根据本卦之卦,卦辞彖传,卦象爻辞,精研易德,预测人事,推断吉凶;它注重直觉思维的创新价值,即笛卡儿所说的自明性直觉和必然性演绎、叔本华突出的人的"自我反省、自我体验的神秘直觉的作用"、爱因斯坦关于"我相信直觉、灵感和想象力比知识更重要"的提示等等,洞幽烛微,发明深意;它具有"发散思维"的特点,善于打破传统,抛弃常规,自由自在地从不同领域、不同方向进行拓展和创造性思维;它具有多元方法论的特点,反狭隘理性主义,反逻辑中心主义,反一元论,反本质论,反绝对论,反经验论,反教条主义,反形式主义,反权威主义等,通过综合运用反归纳法、怀疑法、否证法、试错法、虚拟法、建构法、模拟法、非逻辑思维等,将人们从天人分离、唯我独尊、偏见盲信、陈规陋习、混沌迷茫的思维困境中解放出来,激发出创造的灵感、新奇的联想和大胆的建树。

6.9 近代科学没有在中国萌生是由易学思维造成的吗?

近代科学没有在中国萌生的原因,并非由易学线象思维方式所造成。理由有五:一、中国的易学传统是入世的,不是出世的,是比较注重实际的,它并没有不注重抽象的理论架构,而是在"精简、比类、天人合一、联想、取象"等许多观念和古代辩证逻辑思维的引导推理下,建立起一个包罗万象、抽象深刻的易学理论体系。二、不是易学思维方式,而主要是封建统治者的政治需要和社会人才的选拔需要,才导致了科举制度的产生。三、易学思维方式不是导致在观念上认为技术不重要,是"奇技淫巧"的原因。相反,正是《易经》这本上古传世的世界性名著,最早将"制器尚象"作为四大圣人之道之一,强调了卦象对科学制器——包括耒耜、舟楫、服牛乘马、臼杵、棺椁、建筑、鼎革、书契等古代发明的创意作用。四、易学在中国传统里面,首次创新了卦象推演式的线象思维方式,寓教于卜,博大精深,并无不妥。五、易学线象思维确有天人合一的观念,但它是引导社会科学构建和谐社会,引导科学与自然和谐相处的先进观念,而不是日后依据科学技术工具理念,任意侵占掠夺自然,破坏人类与自然和谐关系的落后理念。

6.10 线象思维是造成中国近代科学落后的原因吗?

中华易学的线象思维方式,是人们在知识领域和精神世界里,根据线象概念进行判断、推理的思维过程和方式。它是介于抽象思维与形象思维之间,兼具两者优势的人类的第三种思维方式,具有辩证思维、逻辑思维、发展史观和创新思维的突出特点,以及朴素的辩证法,古朴的抽象思维与形象思维,逻辑思维与创新思维兼备的特点。它启发民智,创建文化的历史贡献,至今仍然是中华民族发展创意经济,繁荣民族文化的宝贵财富,不会因历史风云的尘埃,民族的磨难而黯然失色。总之,它是为中华民族智力创新和文化繁荣作出重要贡献的思维方式,曾促使中华科技水平领先全球,至今支撑着中国特色的中医、武术、风水、创意文化发展,绝非是造成中国近代科学落后的原因。

6.11 怎样论析中华易学思维方式的优劣?

曾有一位获中华传统文化之教益匪浅,因获物理学诺贝尔奖而名扬中外的著名华裔教授,竟对中华易学线象思维的突出优势与历史贡献视而不见,轻率断言"《易经》影响了中华文化中的思维方式,而这个影响是近代科学没有在中国萌芽的重要原因之一"。这不啻是在肯定《易经》影响了中华思维方式,对中华古代灿烂文化作出了伟大贡献的前提下,以民族文化的历史虚无主义态度,对《易经》特有的中华线象思

维方式的误解与贬低。它既不符合世界古代四大发明的发源地——古代中国的科技长期领先于世界、生产先进、经济繁荣、造福人类的实际，也没有正确说明近代科学没有在中国萌芽的真正原因，反而一笔抹杀了中华易学线象思维方式的优点与贡献，对增强民族自信心造成严重的负面影响，理应及时澄清。

6.12 怎样评价中华易学思维方式的功过？

中华易学思维方式有其模糊、非逻辑乃至附会虚妄的缺点，但至少功大于过。正如有识之士所指出，《易经》的年代是中华文化孕生的年代，“卦”是周易浓缩了的观念，“浓缩化、分类化、抽象化、精简化、符号化是《易经》的精神”，它贯穿于几千年以来中国文化的每一个角落，形成了朴素、神秘却符合逻辑实用有效的易学线象思维。既然如此，我们就应该承认《易经》及其古朴思维方式对古代、近代乃至当代的中国科学的积极影响，为中华灿烂文明作出的伟大贡献。且不说易学辩证法、和谐思想、线象思维方式对中国社会科学、社会和谐的积极影响，仅就自然科学、生命科学领域里，科学技术方面而论，其中就有我们熟知的把疾病与医药各分成阴阳、寒暖、表里等类，依通经导脉、阴阳和谐之说，辨证施治，至今卫护人类，享誉中外的中医学；还有根据易经注重风水宝地，抗灾防震，依山傍水的八卦易理，为人类建筑实现安居、康乐、趋吉等功能，制定适应气候生态环境、选择地形地貌、景观的建筑规划原则，被外国建筑学家赞为阴阳风水古建筑学、最完美而奥秘的环境学，至今仍有其强大生命力和现实意义的风水学等等。

6.13 归纳与推演的思维方法可以否定线象思维吗？

有位美籍华裔著名物理学家，与19世纪最伟大的物理学家Maxwell创建Maxwell方程，奠定了电磁波的准确结构，为20世纪的无线电、电视、网络通讯等打下基础，改变了以人类历史为论据，指出归纳与推演二者是近代科学的基本思维方法；同时又借与利玛窦合作翻译欧几里得的几何原本的明末大学者徐光启之口，称赞其“似至晦，实至明，似至繁，实至简，似至难，实至易”的推演法，以贬低易学思维方式。其实这里被称道的推演法与归纳法，都是中华易学线象思维古已有之的基本方法，只是当时还没有现代逻辑学完整的一套概念和理论体系而已。其特有的卦象推演法，如泰卦从天地交泰、阴阳和谐的自然现象，推演出强大者居下，弱势者居上，有利社会上下同心，和谐相处的道理；损、益两卦从山泥剥落、挖泽补山的自然现象与反常现象，从社会上层牺牲自己的利益，可造福社会下层，而剥夺下层来满足私欲，则有损国家的社会现象，推演出社会上下层之间，如何损益合度的道理；以及坎、离、剥、革、鼎、渐等卦，有关水火之性，剥蚀之危，革故鼎新，渐变之理的阐述等，都可以在其坚持易变易简、易理易德，坚持“天人合一”、“理一分殊”、“内外一理”，根据每一卦象归纳或推出

天道、地道与人道规律，阐明天道规律跟人世规律密切相关的易理论述中看出。

6.14 我们可以嘲笑线象思维的“幼稚荒诞”吗？

有人从现代科学的高度，嘲笑易学线象思维方式将自然之象、自然之理，与社会之象、社会之道合二为一、统而论之的推理法是幼稚、粗糙、模糊甚至神秘、荒诞，这是不奇怪的。但我们却不应该由此彻底否定其运用朴素类比思维、朴素辩证法和逻辑思维所得出的社会改革，易德修养的经验总结和美好愿景。诚如杨振宁教授所说，不可能用人世间的“理”追求自然界的“理”，这样当然格不出近代科学。但近代科学的主要特点与任务，是建立推进人类社会进步的社会科学以及自然科学和高新技术，而不是完全否定中华易学的思维方式和“天人合一”观念，只知道人世间有人世间的规律和复杂的现象，自然界有自然界的规律和复杂现象，不能把它合在一起就完事。更重要的是，要深刻认识今人已经有所觉悟的“天人合一的内涵绝不止内外一理，还有更重要的‘天人和谐’”的道理，认识到当今世界，已不可能摒弃天人合一理念，完全沿用西方的科学发展方法走入天人对立、资源耗尽的绝境。总之，我们要看到《易经》特有的据卦明象、虚实兼顾、举一反三、发人深思、明旨达意的线象思维方式，对人类和谐社会美好愿望的思考，从观察自然现象、社会现象所归纳推演出的易理易德和一般社会规律，不仅在社会科学的领域对形成中华民族自强不息、厚德载物的民族性格作出了重大贡献，而且在人类文明的创建传承中，形成了高屋建瓴，包罗万象，精辟深刻，宏观地解释世界，微观地善对万物，天人合一，阴阳交融，虚实相济，强弱互补的易学理论总系统，它对发现科学所遮蔽的暗角，纠正科学过度分工造成的褊狭肢解，其实是大有好处的。有鉴于此，对于改变线象思维是阻碍中国近代科学萌生的原因的错误观念，对于中国和谐社会的形成与和谐世界的构建，对于现代科学的发展，均具有现实意义。



七、为什么周易测算的结果可资借鉴？

7.1 周易测算有预测作用吗？

《周易》的预测作用，借助于卦象建立的模拟宇宙万物的象数模型，仰仗于卦辞、卦义、卦德凝聚的烛照千古、百试皆验的古人智慧。易家认为，《周易》以天地变化的规律为准则而且相一致，所以它能包含天地变化的规律道理。它仰观天空通晓天文，俯察大地明白地理，所以能知道幽暗光明的奥秘；它追索万物的原始状态再返回到万物的终结，所以知道万物死灭新生的学说；它知道精气聚集而变为物体，游魂消散而

变为虚无，所以知道鬼神的变化情状；它的卦理与天地暗合，所以不会违背天的变化规律；它知道如何周济万物而不会有过错，行动自如而不流入歧途，乐于接受天道规律而知道万物命运；它安于乡土而敦行仁义，所以能广爱大众，包含天地的变化而不过分，精细成就万物而不遗漏任何一种，通晓昼夜更替的道理而知道其中奥秘，所以阴阳神奇却没有具体的变化方法，易卦微妙也没有固定僵化的体例。这就是《周易》有预测作用的原因。

当然，今人学易、用易，决不应当用它来求神算命、故弄玄虚，而应通过测算的结果，为人们的行为提供积极向上的借鉴与参考。易经的哲理深刻奥妙，内容广博宏大，周易测算得出的积极的人生观、价值观和行之有效的行动指南，确实值得人们参考借鉴！

7.2 古人是怎样对待周易测算的？

伏羲创制八卦，易经成型之后，先秦以降，直至近代，周易测算，上系军国要事、外交内政、重大决策，下系民生民意、吉凶判断、婚嫁迎娶等，深刻影响了地位不同、目的不同的各类测算之人的诸事决断，故历来受到当事人的高度重视，视为十分隆重而神秘的事情。它要求诚心诚意，郑重其事，斋戒沐浴，通过占卜卦象来穷尽天下之事，显现出天道变化和易卦神奇，以指导人顺应天道，趋吉避凶，否则就不灵验了。而古代帝王更是把它敬之于庙堂，奉若神明，只供少数通晓其妙的卜官巫吏专用，也就不足为奇了。

7.3 周易的传统测算法很难吗？

周易的古老测算法和民间传统的占卜法，先要按照《系辞》的提示，将代表天地之数的五十根蓍草，以分二、挂一、揲四、归奇的“四营法”配成一爻，再经过十八次“变卦”演化综合为一卦，然后通过本卦与之卦以及动爻、变爻、变卦、互卦的比较深究，进而断定所测之事的吉凶、难易、利钝和成败等。可以说，周易使用的这种神秘而繁琐的测算法，的确难倒了大多数人。至今仍然有许多人抱有疑问：我们今天的工作如此繁忙，身心如此疲惫，应变如此频繁，能否期望和借助《周易》解除自己的种种困惑？特别是当你好不容易借助拗口的译文，费力地读完《周易》时，却不知如何运用，就显得颇为遗憾。

7.4 周易测算法可以解决学易难题吗？

只要我们不是将周易的测算法作为故弄玄虚、胡作非为、骗人钱财的工具，而是作为学习周易的工具，那周易的测算法，是可以化难为易，成为我们解决学易诸

多难题的好办法的。它可以把高深的易理一下引进你的生活，激发你的思维，选准你的方向。这就像饥肠辘辘的你，走进一家著名餐馆，明知其菜式丰美营养多，却不可能把它一口吞遍一样。这就要借助“周易测卦法”了，它是我们不满足于一般地了解《周易》，希望在易味的餐桌上，挑选一盘最适合你自己当下品尝的好菜的方法。

7.5 可以借周易测算法任意取得好卦吗？

人人都有趋吉避凶的本能。想得到好卦，有个好兆头、好运气，是人们普遍的心理。那么，我们可以假借周易测算法，为自己取得一个心仪的好卦吗？假如你因害怕碰上凶卦，想以掩耳盗铃、瞒天过海的方法，自选一个“吉卦”，这只能是自欺欺人。假如你自认已经通晓《周易》全部精义，能像孔子所说的“随心所欲而不逾矩”，你当然也就不必测卦，只需随心所欲地做你想当然要做的事就是了。只有当你拿不准怎么做，却不得不做，并且敢于直面人生的挑战，相信古老《周易》的智慧会帮助你在任何处境下都能得到人生和事业的宝贵启示时，你才可能勇敢地测卦，并冷静地分析你得到和必须面对的任何一卦。

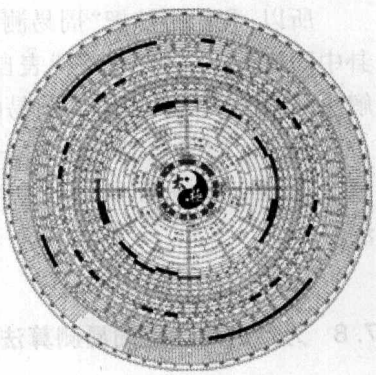


图 14：用于测算吉凶的易经宫廷天道罗经盘图

7.6 怎样借周易测算法取得“好卦”？

在某种意义上，只要你有丰富的易学知识和君子立场，周易测算法就一定能为你取得一个“好卦”。

这样的卦，当然不一定是你理想中的卦；

这样的卦，却一定是你自己此时此地得出的卦。

只要你愿意仔细研究这一卦所给予你的丰富生命启示和人生智慧；只要你不故意回避也不故意否定你此时此刻测得的这一卦；只要你义无反顾地接受这个卦，体验这个卦，把它的精神吃透，那你就一定会从中获得你所需要的宝贵教诲与信息。

“卦不虚行”——你把人生当游戏，自然“戏如人生”。

“渎则不告”——你把测卦当游戏，自然“人生如戏”。

所以，只要你立场对头、方法得当，看似隆重神秘的周易古测卦法，也完全可以为你所用，创意无限。

7.7 周易测算法可以简化吗?

只要以修养易德、指导实践为目的,周易测算法有时完全可以简化,与看似游戏的新测卦法,本质同一,心心相通。

这全在乎你的一卦之得、一念之间。

因此,越是不以你意志为转移的测卦方法和结果,越是有可能接近事实真相。关键在于你对易理的深入理解和如何把握易德。

所以,我们不妨把"周易测卦"作为一种游戏思维手段,作为一种方法:在六十四卦中随机选出一卦,它将代表自己需要马上积极面对的处境,并给这一处境提供一些解决问题的关键的提示和简易的方法。

所以我们坚信《周易》每一卦都是有益于人的,但再好的菜也只能一盘盘地品尝消化,再遥远的长征目的地也可以一步步地到达,这就是周易测卦的优选式"点菜法"。

7.8 为什么要运用周易测算法?

人们通过测卦希望达到的目的很多,如想知道办事是否成功,人生是否幸福,事业是否顺畅,人际关系如何处理,等等。但所有这些目的的实现都离不开易德。所以,测卦的目的是更好更准地理解和学习易德。测卦本身则是一种手段,是为了在易经中选择和找到最适合自己的处境的一卦。其实,易经六十四卦每一卦都是有益于人的,它就像六十四碟好菜上齐的满汉全席,但你不可能一口吞下去,只能一盘盘地品尝消化,这就是测卦的"点菜"。而如果谁对此不以为然,又无法一口吃成个胖子,把庞大复杂的易德一天就理解消化完,那就怪不得聪明的易家了。这样类似点菜的测算方法,可以说是十分简单而有趣的"优选法",它可以变化无穷——但最基本的要诀,就是不能由自己主观决定选哪一卦,而只能是随机选卦来推断,这才是一种尊重"客观"的精神和态度。

7.9 周易测算只能"一锤定音"吗?

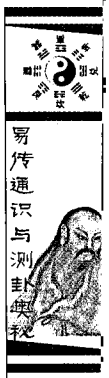
如果你测卦只是为了娱乐,并不想从《周易》里学一些有用的东西,那你完全可以把周易测卦当做一种游戏,任意给自己测出这样那样的"卦",以求自娱,一笑置之。

但是,如果是为了修养易德、指导人生,那就应该以严肃认真的态度来深刻领悟卦义——古人无障澄明的智慧。正如《周易》蒙卦中所说,"初筮告,再三渎,渎则不告"。只有第一次以诚恳虚心的态度测得的卦,不论卦辞的吉凶如何,都要像"一锤定音"似的,认真地领会其深意,修养其易德,持之以恒,才能得到最大的收获。而如果

胡乱测卦，只能是“渎则不告”——玩玩可以，要想得到身心与事业的双收益就难了。

7.10 何时可以另测周易新卦？

如果你测卦确实有紧迫需要，当然可以随时进行。但从你长期的易德修养看，则以一年为宜。世界上的许多事情都是周而复始的，经历过一个生、养、成、终；或春、夏、秋、冬；或起、承、转、收这样一个自始至终，起伏变化的变化过程。如果不经过一个周期的实践，往往会因为时间太短，而不能充分体会出你所得该卦易德的好处与神奇。当然，如果经历了一年或更长时间之后，你觉得该卦对自己特别有帮助，还想继续体验其微妙之处，也可以再继续延长另测新卦的时间。同时，这也不妨碍你同时开始新一卦的修为。可以预期，通过持续性周期性的卦德学习和验证古人智慧，将可以减少我们行动的盲目性，开创中华民族伟大的易德时代。



八、怎样进行周易测算？

8.1 古人是怎样用周易测算的？

通过上一节的解说，相信你对周易测算的预测作用与大致要求已经有了相当的了解。下面，我们就可以学习周易测卦的实际操作了。从历史上看，古人曾用或今天还在沿用的周易测算方法很多。如《易·系辞上》的第八章和第九章，就专门分析了如何“三番五次地考察卦象变化，错综往复地计算蓍草数目”的测卦原则和基本方法。在本节里，我们将重点介绍一下古代常用的蓍草法、铜板法和梅花易数法，以及现代的几种简易测卦法。这些方法有的学起来似乎有一些难度，也很烦琐，但只要真正付诸实践几次后，就可以记住并灵活运用了。好，且让我们通过这一节的学习，掌握周易测卦的古老方法，深入周易宝典的智慧库藏吧！

8.2 《易传》是怎样介绍周易测算方法的？

《易传》对周易测算方法有精妙的介绍：《周易》包含有卦辞、卦象、占卜等圣人之道的内容。因此君子将有所行动时，就要测一下卦。无论你所问的有多么遥远、多么切近、多么幽暗、多么深奥，周易测算都可以推知将来的事物发展。只要你能通过测卦来考察卦象变化，通晓易理，就能穷极易卦象数，断定天下变化现象，写成天地大文章。看来，只有天下之至高的易理卦变，才能做到如此。所以你别看易象没有思虑、没有行为似的，其实它却能感应而通达天下的变化，是需要极深钻研探察，才能得到

其微妙道理的宝藏。

8.3 古人为什么喜欢用蓍草龟卜来测卦?

孔子说:“圣人创立卦象以说尽原意,设立卦爻以说尽事情真伪,撰写系辞以说尽易理名言,变化而会通各卦以说尽它的利害,击鼓歌舞摆弄蓍草以尽现它的神奇灵验。”古人认为,探究万物奥秘,追索隐密事理,追求远大目标,判定天下吉凶,成就天下伟业,没有比蓍草龟卜显示的易理更博大的了。神龟蓍草是天道产生的,圣人用它制定易理法则;仿效天下物象,现出吉凶预兆,圣人用卦象来揭示它。黄河献出了龙马图,洛河出现了背后有文书的灵龟,圣人用卦图来仿效它。《易》有阴、阳、老、少四种卦象,是表示吉凶的。卦爻下面的系辞,是告诉人们如何处世行事的。系辞肯定了趋吉避凶的规律,所以能下判断。这就是古人为什么喜欢用蓍草龟卜法来测卦的原因。

8.4 《系辞传》是怎样介绍蓍草法的?

《系辞传》关于如何用蓍草进行周易测卦的原理,以及具体的操作方法,历来受到易学家的高度重视。孔子曾经以“击鼓歌舞摆弄蓍草”来形容古人运用神奇蓍草测卦时候的隆重庄严场面。其操作方法,大致是根据易理将蓍草五十根“分二、挂一、揲四、归奇”,再按照“天数—奇数”、“地数—偶数”加以变化和谐,从八卦引申出去,经过触类旁通,进一步用六十四卦来延长扩展它的范围,就可通过易理卦象来穷尽显现天下所有的事情了!

下面就是我们首先要重点介绍的古代最权威、最神奇的周易测算法——蓍草法。

【蓍草法】

8.5 怎样用蓍草测卦?

古人相传蓍草能活百年,一枝能生百茎,所以有通神显灵的作用,在卜问占断时大多以蓍草为工具。由于蓍草长在北方中原一带,在不长蓍草的地方,现代人也有用塑料棍、细竹签,甚至用筷子来代替的。在古代,这些被称为“测卦”或“算卦”的活动,是十分神圣的,每次测卦之前都要沐浴斋戒,清心静气,举行击鼓、歌舞等仪式,在进行挂一、揲四、归奇、摆弄蓍草、测卦求解时,则要一直保持庄重严肃的态度。总之,这是一件十分隆重、神秘而烦琐的事情。其具体方法如下:

(1)“太极”。取蓍草50根代表天地之数,拿走1根,放在一旁,表示“太极”。

(2)“挂一”。将剩余的49根蓍草任意分为两扎,握在手中,再任意从其中一扎

里拿走1根,表示“挂一”。

(3)“揲四”。从手里的两扎蓍草中,分别以4根作为一组,然后一组一组地取出,表示“揲四”(第一次)。注意如手中仅剩下4根时,则保留下来作为余数。

(4)“归奇”。将两扎手中余数合并,则结果只能是4+4=8,1+3=4或2+2=4这三种结果。

(5)如此之后,“一变”完成,得到4或8的结果,又称为“一营”。

(6)将除去“一变”后的蓍草归拢,余数为44根或40根,再分成两扎,继续分别以4根一组取出,第二次“揲四”,即“二变”开始。

(7)“二变”与“一变”的方法一样,但“挂一”时拿出的1根,最后要与两扎的余数合并,使得最后余数的“和”必为4或8。

(8)取出“二变”时归奇的余数,“二变”完成,又称为“二营”。

(9)将除去“一变”、“二变”后的蓍草全部归拢,再任意分成两扎,继续分别以4根一组一组地取出,第三次“揲四”,即“三变”开始。

(10)将“三变”时两扎的余数合并归奇,总数必为4或8,“三变”至此完成,又称为“三营”。

(11)将“一变”、“二变”、“三变”后的“归奇”余数相加,必然得出四种结果,这就是“三变之和”——它分别有12、16、20、24四种结果。

8+8+8=24　　8+8+4=20　　4+4+8=16　　4+4+4=12

(12)用48减去以上“三变之和”的四种结果,必然得出四种数字,它们又分别对应4爻。

48-24=24÷4=6　　6代表阴爻,老阴(阴变阳)

48-20=28÷4=7　　7代表阳爻,少阳

48-16=32÷4=8　　8代表阴爻,少阴

48-12=36÷4=9　　9代表阳爻,老阳(阳变阴)

(13)以上步骤完成后,可得出“三变”后最早的一“爻”。把蓍草全部归拢,再继续重复进行5次,就可以通过总共“十八变”得到6只爻(其中阳爻用横长线表示,阴爻用两段横短线表示)。将此6只爻按先后次序,从下往上叠加在一起,就得出了一卦。因为这一卦在测卦时最先得出,又叫做“本卦”。如你得出的6只爻分别是“阳、阳、阳、阴、阴、阴”,排列起来,即为“乾下坤上”,代表泰卦。这样,你就顺利测出了你的本卦为泰卦,再翻查易书,知道了它的卦辞,就可以为探索其中的易理打下初步基础了。

(14)根据动爻找出本卦的“之卦”。

“之卦”是由本卦的“老阴”6变成阳爻、“老阳”9变成阴爻之后所形成的新卦。在易学的术语中,这里变卦后阴阳性质已经发生根本变化了的“爻”——“老阴”6或“老阳”9——就叫“变爻”或“动爻”,而我们在古书中常常见到“某卦之某卦”的说法。如“乾之履”,说的就是乾卦为本卦、之卦为履卦时的测卦结果。这时候的变爻或动爻

是“三爻”。也就是说，当乾卦的第三爻是老阳，变成阴爻后，乾卦6个阳爻的“乾上乾下”的本卦格局，就变成2阳1阴3阳的“乾上兑下”的履卦，作为乾卦的“之卦”的格局了。

（15）本卦与之卦的占断法。

① 6爻皆为不变之爻时，用本卦卦辞占断。

② 6爻皆为变爻（动爻）时，用之卦卦辞占断。

其中6爻皆为老阳9时，用乾卦的用九爻辞占断。

其中6爻皆为老阴6时，用坤卦的用六爻辞占断。

③ 6爻中只有1爻为变爻时，以该变爻的爻辞占断。

④ 6爻中只有1爻不变时，以该不变爻的爻辞占断。

⑤ 变爻多于不变之爻时，用之卦卦辞占断。

⑥ 变爻少于不变之爻时，用本卦的变爻爻辞去占断。

⑦ 变爻与不变爻相等时，分别用本卦和之卦的卦辞占断。

8.6 蓍草测卦法为什么要“变卦”？

蓍草测卦法通过分二、挂一、揲四、归奇的“四营”方法得到了一爻，再经过十八次的变化而成为一卦。但如果仅此而已，就还没能找到“动爻”。我们如果想结合卦辞提示的大环境、大气候、大格局去分析爻辞，就要通过“变卦”找到“动爻”，再通过它与“不动爻”关系的比较分析，进一步弄清楚“动爻”的内容、范围、具体时段，这才能以易理卦象来穷尽天下所有的事情，显现出天道的神奇和伟大德行，使人能运用周易测算顺应天道而得到发展。

【摇钱法】

8.7 摇钱法是怎样测卦的？

摇钱法又称为“金钱卦”，《实用易学辞典》专门有辞条介绍，测法简便，是流传于民间的简易筮法。据《火珠林》记载，它的测卦法一般是用6枚铜板，放在手心里，或放进圆柱形小木盒里摇动，然后依次倒出来，以先倒出来的为初爻，然后依次为二、三、四、五、六爻；再以铜板的正面为阳，反面为阴，为各爻明确阴阳，组合起来，就可以成为一卦，进行测算了。但此法没有动爻，还不够准确，不如下面介绍的“古代铜钱法”。

8.8 古代铜钱法是怎样测卦的？

古代铜钱测卦法一般用中空的龟壳、竹筒或圆柱形木筒做装钱工具。这是因为

龟是长寿动物，古代“四灵”之一，用中空的龟壳当容器，古人相信可以增加灵气。铜钱是古代民间常见的货币，有正反两面，正好可以用来表示阴阳。古人有尊重字纸的好传统，故一般将有字的一面作为阳，另一面则为阴。

第一步，选3枚铜板，把它们投入空乌龟壳里，双手捂住出口，一边摇晃让它们在里头自由晃动，一边默念心中所想之事。待摇晃十余次后，再把铜板一齐倒出，让它们自由落地。

第二步，待铜钱落地、停稳后，按照有字为阳、无字为阴的原则，看准3枚铜板朝上的那一面，究竟是阳是阴，然后按照下面的方法记录下来，作为你测得的第一爻，即初爻。

1. 两阴一阳，记录为阳，即为阳爻。
2. 两阳一阴，记录为阴，即为阴爻。
3. 三面为阳，记为老阳，即为阳爻（可变为阴的变爻）。
4. 三面为阴，记为老阴，即为阴爻（可变为阳的变爻）。

第三步，重复以上的步骤，如此这般再连续占卜五次，再与第一次的结果合起来，将所得六爻从下而上，依次记录，即可得出你的本卦。这时你可以先将本卦记下来，再查对易书，如测得的结果是“阴、阳、阳、阴、阴、阳”，则为蛊卦。

第四步，以爻变实现变卦。本卦记好后，如果你发现在测得的本卦里，有老阳或老阴这类的变爻的话，你可以将老阳变为阴，老阴变为阳，然后变出新的一卦，这就是变卦，其变出的新卦叫之卦。如蛊卦里的第三爻原来是老阳的话，将它由阳爻变成阴爻，则蛊卦就成了“阴、阳、阴、阴、阴、阳”的蒙卦了。

第五步，以之卦求动爻，然后解卦。出现变卦的情况，就要将本卦与之卦进行对比，注意变卦之变爻，它相当于之前所说的动爻，再参照有关占断法，就可以研究该卦的卦辞与爻辞，参考《彖传》和《象传》，结合卦象的提示，明白全卦的意义了。

古人认为，龟通神灵，能知吉凶，加以铜板抛出后，老阳或老阴的变化，形成了本卦和之卦的不同，比摇钱法增加了许多变数。如出现6个老阳时，就可以用乾卦的用九来解卦；出现6个老阴时，就可以用坤卦的用六来解卦等，故最接近古蓍草的四营法。

由于这种测法使用了龟壳，沾了龟卜灵气，解卦时又有许多变化，予人启发更多，许多人在测算时都乐于采用，认为最准。另外，这一占卜法使用时，特有的复杂的动爻占断法，就是蓍草法8.5的第（15）条所介绍过的本卦与之卦的占断法。

【梅花易数法】

8.9 梅花易数法是谁发明的?

古人在千百年的研易和用易实践中,获得了许多学易心得,发明了许多测卦方法,也不无灵验之处。如北宋易学大家邵雍发明的"梅花易数法"就是其中之一。它由邵康节所发明,根据《易传》尤其是《杂卦传》的说法,把世间万物、数字、汉字、方位、时空与八卦一一对应起来。这一来,有心者简直可以无所不能,随时随地地成卦和解卦了。

8.10 梅花易数法是如何测卦的?

梅花易数法的测卦法很多。但大体上是依据周易象数、五行生克、天干地支、八卦阴阳的原理,并加以综合运用而成的。由于这些方法往往过于繁复,有物数占、声音占、字占、丈尺占、尺寸占、为人占、为己占、动物占、静物占、忧色占、喜色占、天时占、人事占,乃至官讼占、坟墓占、家宅占、婚姻占等数十种之多,显得过于玄奥费解。如说用此法者一看到梅花树上有鸟雀争斗,就可以算出邻居女子会折花伤腿之类,虽也能用易理自圆其说,但毕竟十分神秘,结果难测;若半通不通时还很容易牵强附会,不容易推广,故这里对其具体操作就不详细介绍了,有兴趣者可以参看相关书籍的介绍。如中国广播电视出版社2005年就出版过一本《梅花易数·白话解》,比较通俗易懂。

8.11 今人怎样用周易测算?

今人习用的周易测算方法也很多,而且比较简便,不必像古人那样再用"十八变"那样的"错综往复地计算蓍草数目"的测卦方法。在本节里,特别介绍笔者曾在《八卦奥义》、《周易宝典》里早已经简介过的"简易硬币测卦法",以及其他类似的简易扑克测卦法、简易棋子测卦法、简易麻将测卦法、简易数字测卦法等几种可称为"柯氏测卦法"的新方法。通过这一节的学习,我们将帮助有兴趣学易,却没时间用古法测卦的周易爱好者很快掌握几种周易测卦的简易方法,以便尽快深入《周易》宝殿的智慧库藏。

这几种测卦的小方法方便易学,符合易经的"简易"原则。其要领是:用硬币、棋子、麻将之类的两面,以其数字、文字、花色的异同,分别代表"阳"、"阴"两爻,于测卦后察视它显示的是阳是阴,如此连续六次,依次记录,即可得出一卦。然后再甩出骰子,以朝上一面1~6的数字代表爻位,以其为动爻,进行变卦,求出之卦,或直接以该爻

辞占断，就可以根据卦辞、爻辞、卦象和线象思维的提示，考虑该卦易德的修养要点了。

【简易硬币法】

8.12 简易硬币法是怎样测卦的？

简易硬币法的测卦办法很容易，步骤是这样的：

第一步，选用一枚硬币。最好是铜色的人民币五角硬币，它比较近似于古代的铜板，然后按照大为阳、小为阴的原则，以有国徽或图案的一面，代表“阳”，以有数字（如几元、几角等）的一面代表“阴”。把它紧紧捏在食指与拇指间片刻，以接受心灵生物微电流信息感应，然后合掌让它在手心里自由晃动几下，再轻轻抛向空中，待其落地、转动、停定后，察视它朝上显示的那一面是阳还是阴，如果是阳面朝上的即为阳爻，如果是阴面朝上的即为阴爻。然后找一张纸把测卦的初次结果记录下来：阳爻用一横长线表示，阴爻用两横短线表示。

第二步，画六爻，求本卦。重复以上的步骤，如此这般再连续抛五次，连上次的一次共抛出六次，再从下而上，依次记录测出的结果，即可得出一卦。如你得到的结果是“阳、阴、阳、阴、阴、阳”，合成“离下艮上”，则为贲卦；如果六个全部是阳爻，“乾上乾下”，则为乾卦等，非常简单。

第三步，找动爻，解易德。找一枚骰子，在手心里晃动后，轻轻甩出骰子，以朝上一面的数字代表动爻。这是你需要特别注意、深入理解、代表“境”的特定一爻，结合前面第一步测得的卦，它代表“时”，就可以结合该卦的卦辞与爻辞，参考彖传和象传，结合卦象的提示，明白该卦的易德与意义。你所处的时空、地位和处境以及应对方法也可得以确定。

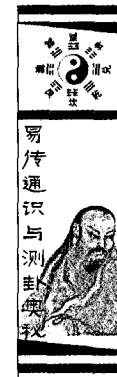
【简易扑克法】

8.13 简易扑克法是如何测卦的？

简易扑克法的测卦很容易，只要有一副扑克就可以进行。其具体办法与步骤是：

第一步，取出准备好的一副扑克，从中选用12张扑克牌并洗牌。其中有6张红桃，6张黑桃。按照红为阳、黑为阴的原则，以红桃代表“阳”，以黑桃代表“阴”。把这红桃、黑桃兼有的12张牌混在一起，反复洗牌，并让它们在洗牌间，接受你心里所想、手指所传出的生命信息感应。

第二步，把12张牌排列在桌子上，任意挑出6张。再按照取牌先后，从下而上，排成一竖行或一横排，然后翻开这6张牌，竖行从下而上，横排由右而左，依次记录下



这6张牌的阴阳，即得一卦。如你得到的牌是“红、黑、黑、黑、红、红”，按照红阳黑阴的原则，它就代表了“阳、阴、阴、阴、阳、阳”，结构为“巽上震下”，查易书则知道其为风雷益卦。

第三步，甩出骰子，得出动爻，然后根据选牌得到的卦和所得到的动爻进行周易测算。如你得到的是井卦的第六个动爻，就可以通过看井卦的卦辞与第六爻的爻辞来解卦了。

【简易棋子法】

8.14 简易棋子法是如何测卦的？

如果你平时喜欢下棋，手头又有各种棋子，如象棋、军棋、围棋、飞行棋、跳棋、斗兽棋等，你就可以借助棋子来测卦了。方法也很简单：

第一步，选棋子。无论你手头上的是象棋、军棋、跳棋还是围棋，都可以从中选用十二枚棋子。但要求其中有6枚是红子，6枚是黑子，然后把这12枚棋子混在一起后，或放进袋里，或放进盒里，或平铺棋盘上，或排列在台面上。

第二步，任意摸棋子，将棋子一枚一枚地从袋子里拿出来，或将台面上的棋子一枚一枚地翻开；再依照摸出或翻开的先后次序，把这些棋子从下而上，依次排列在桌子上，按照红为阳、黑为阴的原则，以红子代表“阳”，以黑子代表“阴”，然后把这些红子、黑子所代表的阴爻或阳爻，依次记录，叠加起来，即得一卦。如你得出的6枚棋子，是“红、黑、黑、红、红、红”，按照红阳黑阴的原则，它就代表了“阳、阴、阴、阳、阳、阳”，结构为“震下乾上”，查易书则知道其为无妄卦。

第三步，甩出骰子，求得动爻。然后根据选棋子得到的卦和所得到的动爻进行周易测算。如你得到的是既济卦的第一个动爻，就可以通过看既济卦的卦辞与第一爻的爻辞来解卦了。

【简易麻将法】

8.15 简易麻将法是如何测卦的？

“文革”后开禁，许多人家里都会备有一副麻将，亲朋好友，逢年过节玩一把，可以活跃家庭气氛，动手用脑，调节身心。利用麻将也可以测卦，这就是简易麻将法。其方法如下：

第一步，挑选两种花色的麻将。在一副麻将的筒、万、条等诸种花色中，任意选用其中两种花色，每种6张，合计12张牌，并预定好判断麻将阴阳的原则。如筒为阳、条为阴、或筒为阳、万为阴、或万为阳、条为阴等；然后将它们覆盖，背面朝上，混好以

后，铺放在台面上待用。

第二步，从12张麻将牌中，任意挑出6张牌，把它们整整齐齐地放在台面上，从上到下排成一竖行，按从下到上的次序依次揭开后，再按照预定的原则，把这内含两种不同花色的6张麻将所代表的阴阳爻，依次叠加起来，并加以记录，即得一卦。如你排好的6张麻将牌，翻开一看，有3张“条”（阴）在下，3个“万”（阳）在上，从下至上，得到的各爻为“阴、阴、阴、阳、阳、阳”，结构为“坤下乾上”，则为否卦。如你排好的6张麻将牌，依次翻开一看，三个“万”（阳）在下，三张“条”（阴）在上，从下至上，得到的各爻为“阳、阳、阳、阴、阴、阴”，“乾上下坤上”，则为泰卦。

第三步，甩出骰子，求得动爻。然后根据选棋子得到的卦和所得到的动爻进行周易测算。如你得到的是恒卦的第五个动爻，就可以通过看恒卦的卦辞与第五爻的爻辞来解卦了。

【简易数字法】



8.16 简易数字法是如何测卦的？

易理离不开象数。象数是易经的两大要素之一。古易原来就是数字易，这已经有考古发现的实证材料。易经的象数派，正是建立在各种或普通或神秘的数字推理演变上的。中华数文化的形成，历史可谓悠久。笔者在这里根据易理设计的简易数字法，是一种根据求卦者报出的数字，推出要测的卦并加以分析测断的周易测算方法。这一方法看似要动些脑筋，但其实也很简单，特别适宜出门在外，手头没有硬币、棋子、扑克、麻将和骰子之类，而求卦者又急于卜卦求问时采用。

但要明确的要点是，数字法一般不宜用于测卦者自测，因为测卦者在明明自己知道测卦结果的情况下，还去自报数字以自欺，那是没有多少意义的，还不如自己“想当然”去直接查易书求问的为好。此外，数字法还要求求卦者要不假思索，脱口而出，报出自己的六位数字，并不可随意更改。如求卦人早已知自己报出的数字会得出什么卦，那就属于刻意为之，行之无效了。

第一步，报本卦数。即让求卦者先默念自己心中所想欲求之事，然后再随机任意报出从个位到十万位的6个数字，就像一般人平时在银行存款时，自定六位数密码一样，报出他心中默念的6位数，如123456、586906等。写在纸上或记在心里，为测卦作好数字分析的准备。

第二步，求本卦。按照奇数为阳，偶数为阴的易理，即1为阳，2为阴，3为阳，4为阴，5为阳，6为阴，7为阳，8为阴，9为阳，10（包括0）为阴的原则，将头一位数所代表的阴阳爻，放在最下层，然后再将其他5个数字代表的阴阳依次记录，叠加起来，即得一卦。如123456，从下而上排列，得出“阳、阴、阳、阴、阳、阴”的结果，为“离下坎上”结构，即可代表既济卦；586904，从下而上排列，得出“阳、阴、阴、阳、阴、阴”的结果，为

"震下震上"结构，查对易书，即可得知道它代表震卦。

第三步，求动爻。先让求卦者继续任意报出从10到99之间的一个两位数，然后再将该数除以6，其余数便是动爻。如求卦者报"10"，则用10除以6余4，动爻则为第4爻；求卦者报"11"，则11除以6余5，动爻则为第5爻；求卦者报"12"，则12除以6余2，动爻则为2爻；求卦者报"13"，则13除以6余1，动爻则为1爻；求卦者报"36"，则36除以6余6，动爻则为6爻……求卦者报"99"，则99除以6余3，动爻则为3爻，等等。

附带说一点，如果我们在运用硬币法、棋子法、扑克法测卦时刚好没有骰子，也可以利用本数字法来求得动爻。

第四步，解卦。根据求卦人选6位数字得到的本卦，和他选2位数字除以6所得到的动爻进行周易测算。如其得到的是大畜卦的第五个动爻，就可以通过看大畜卦的卦辞与第五爻的爻辞来解卦了。

【古今测卦法比较】

8.17 蓍草测卦与简易测卦有什么区别？

蓍草测卦法与三铜板测卦古法比较复杂、烦琐，但也有其不可取代的优点。它与硬币法、棋子法、数字法等今人简易测卦法的区别在于：一、蓍草测卦法有更多的变化和选择的可能；二、有本卦与之卦的对比与选择；三、可以利用"用九"、"用六"这两个特殊的爻义。为什么蓍草测卦法的选择性较多呢？主要是它的爻变原理。其中6爻不变的有一种，6爻全变的有1种，6爻各变一爻的有6种，6爻任变2爻的有5种，6爻任变3爻的有4种，6爻任1爻不变的有6种，6爻任6爻不变的有4种，6爻任2爻不变的有5种，合计为32种。32种×六十四卦=2048种，加上"用九"、"用六"2爻，总计为2050种选择，足足是"柯氏简易法"的6种×六十四卦=384种的5.3倍之多，共多出1666种选择。

8.18 怎样弥补简易测卦不如蓍草测卦的不足？

蓍草测卦法的每个老阳的过揲数为9×4=36，36×6爻=216根蓍草；另外每个老阴的过揲数为6×4=24，24×6爻=144根蓍草，两数相加，216+144=360，约等于一年的天数。六十四卦有192个阳爻，乘以每个老阳的过揲数36，等于6912策；六十四卦有192个阴爻，乘以每个老阴的过揲数24，等于4608策；两数相加，等于11520策，约当万物之数，正合"一生二，二生三，三生万物"之说。这也就是说，如果把六十四卦全部测完，相当于要数11520根(策)蓍草，可见工程量之大之复杂！这也看出古人对测卦一事的不厌其烦，认真对待。今人常用的简易测卦，要想弥补不如蓍草测卦

选择更多样化的不足，只有一个办法。一是态度认真，由简入深，以简通繁，这也是符合古人关于易经的“易简”原则的。二是在测得本卦后，将动爻加以变化，使老阳变阴，老阴变阳，得出之卦，就可以解卦了。三是在解卦完毕后，再根据卦序，看看本卦的前一卦和下一卦的卦辞，这可以提示我们分析本卦的来由和发展趋势，知往以察来，防患于未然，纳福于将至，受用而无穷。

九、怎样分析周易测算的结果并采取行动？

9.1 周易测算之后首先应该如何做？

周易测算之后的做法，应以树立易德为先。易家认为，圣人以《易》通达天下人的志向，决策天下的事业，断析天下人的疑惑。所以各卦之德方正明智，六爻的意义在变易中贡献出来。圣人以此解卦的方法洗心革面，将卜卦的结果悄悄地退藏于密室内，让易卦的吉凶预兆与人民同忧患，神奇而知道未来的结果，睿智而收藏以往的秘密。只有古代聪明睿智、神勇威武而不乱杀伐的伟人能做到这点，这是他明白天道规律，而又考察了人民的缘故。这是他创兴神物以引导人民正确运用，斋戒崇敬神明和伟大易德的正确做法。

9.2 周易测算后要先处理心情再处理事情吗？

人们要处理好事情，往往先要处理好心情。它能“让情绪换换跑道”，增强人的“情绪忍受力”和“情商应变力”。历史与现实都有许多因心情不好，一时冲动而失足误判，后果严重、后悔一世的故事。如《三国演义》里的孙吴统帅周瑜，就是设计利用蒋干激怒曹操，杀掉了他手下的水军大将，为赤壁大战的胜利创造了有利条件的。再如报载，一位中学老师，在听说学生违纪捣乱，火冒三丈，正待发作时，及时意识到自己此时心情很差，不利于解决问题，立即冷静下来。在了解学生捣蛋原因后，她因势利导，使他们真正认识到自己的错误，口服心服，再也不重犯此类错误了。周易测算固有的作用和最大的好处，首先是利用测卦的操作过程，调整好求卦人自己的心情，定下心来沉住气，然后再根据测算结果，冷静分析自己所处的形势，在易德和易理的指导下找到处理事情、解决困难和矛盾、趋吉避凶的办法。这正是我们根据周易测算处理事情的目的与妙处。



9.3 君子测算后要以周易为行动指导吗?

易家认为,从伏羲到黄帝、文王、孔子,古人三番五次地考察卦象变化,穷极易卦象数,于是写成了天地大文章《周易》。它的易理是需要极深钻研探察才能领悟的宝藏,也是深奥而能通达天下的志向、微妙而能成就天下的事务,其神奇无以伦比。它创立卦象以说尽原意,设立卦爻以说尽事情真伪,后人撰写系辞以说尽变化,会通各卦以说尽利害,将穷极天下的奥秘保存于易卦中,将鼓舞天下的行动信息保存于卦辞中,将万物化生裁制保存于卦变中。所以,君子要以《周易》为行动指导,将易理推广于变通中,将神奇聪明保存于心中,成就各项事业,不多言而诚信忠实,保存美好的德行。

周易测算之结果明智而有理,积极而上进,故而君子以测算之结果为参考借鉴,可受益匪浅。

9.4 "易经为君子谋,不为小人谋"吗?

学习《周易》的人,都不会不知道其中"易经为君子谋,不为小人谋"的道理。这一方面说明了易家的创作立场,主要是站在修德养性的君子立场上,为君子立德、立功、立言和制定谋略所用的;另一方面也提示了学《周易》、用《周易》测卦考虑问题者,首先要弄明白一个基本道理,这就是为君子设谋的《易经》,是不会为小人利用的,小人即使测得了好卦,也无济于他要做的坏事,大可不必得意忘形。

关于《易经》是否真的为君子不为小人,则可见于史书上的许多实例。当然,这句话并非指易经只有助于君子,对小人毫无用处。因为《易经》固然通过对易德的弘扬,为君子的成长和事业的成功谋划,但同时也可以对小人起规劝、告诫、警醒作用。如果有些本想干蠢事坏事的"小人",在了解易理和易德后,能翻然醒悟,改邪归正,那《易经》也就可说是为他们而"谋"了。为全体人类幸福而谋,化小人成君子,正是《易经》修德的根本。

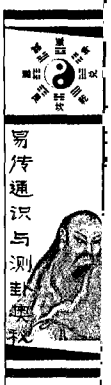
9.5 《周易》眼中谁是君子,谁是小人?

从《周易》全书的中心和阐述的道理看,"君子"就是明白易理、诚实高尚、修养易德的好人。"小人"就是不信易理、心胸狭窄、歪门邪道、不修易德的庸人。而在社会生活中,君子与小人并没有绝对的界限,人们常说的"先小人后君子",说的就是二者间的转化以及人们对"小人"的默认和对"君子"的向往。因此六爻 12 人,无所谓谁是君子和小人,也就是说他们的君子或小人的身份是两可而不确定的,关键在于个人因时、因地、因人的选择。由于种种主观或客观原因,人们难免在某时某地面对某人

某事时会做小人，但终归以做个君子为正道，这是人心趋善的人世社会规律所决定的。了解了君子小人之辨，我们既可防止将其简单划入统治者和劳动者的对立两边，以阶级性取代道德性，又可全面理解东方关于性善论和性恶论的偏颇，以及西方强调的人都具有人性和兽性的两面性的人性论的不足，正确对待自己以及身边的每一个人，明白人既不可能是完美无缺的天使也不会是十恶不赦的魔鬼，防止走向盲从轻信的乐观主义和悲观绝望的厌世主义这两个极端。

9.6 《周易》的测卦，一般会有几种结果？

从爻辞对易理的解读看，通常的《周易》测卦，除不做断语外，最后无非是“吉、凶、悔、吝、亨、利、贞、利有攸往、不利有攸往”等几种结果，其对应的事物发展趋势与演变后果，也不外是“好、坏、不好不坏、又好又坏、有利、正确、能顺利进行或不能顺利进行”等等。研究爻辞的深意和细微差别，探讨分析周易的测卦结果如何，而后才决定自己的立场，以及如何把握办事的阶段、方寸与最佳时机等，这才是正确的选择。



9.7 凶、悔、吝、咎、吉、无悔、利有攸往、无咎是什么意思？

周易爻辞里的凶、悔、吝、咎、吉、无悔、利有攸往、无咎等等，都是易卦的价值判断和前景预测。在易家看来中，凶、悔、吝、咎等四种遭遇的产生，是因为不明易理、不修易德所必然产生的凶险、后悔、困吝、受罚的结果。而吉、无悔、利有攸往、无咎等，则是吉祥、无所后悔、利于顺利前往、无过免罚的意思。换言之，“吉凶”是得失的判断，是“失德”与否的现象，“悔吝”是指小的疵漏，是“忧患”与否的现象。而“无咎”则是指是否善于补救过错。

9.8 测卦的吉凶、悔吝是如何产生的？

测卦后出现的吉凶、悔吝，不是由于测卦本身产生的，而是测卦对事物或然发展趋势的一种判断。在某种意义上，它并不是一种必然倾向，而是多种倾向的或然性的可能，是可以适度改善，使之尽可能朝好的方向转化的。易家认为，天下所有事物的产生，都是由阴阳爻变的易道运动所决定的。爻有刚柔和等级的差别，有当位与否的差别，是设卦立德的根本元素，是如何趋向合适的时机的提示；爻的吉凶悔吝，取决于决策是否合时、合德、合理。因此，吉凶、悔吝，都产生于卦爻的运动，是易道用刚柔相推的方法而生成的各种变化。

9.9 什么叫“亨”、“利”、“贞”?

“亨”、“利”、“贞”是卦辞的常用断语。从客观看,它是指顺利有利的局面,从主观看,是测卦者在明白卦义后,以高度的自觉,努力修养易德的正面结果。用易家的术语来解释,“亨”、“利”、“贞”除了《文言》的详尽解释外,通常主要指的是“亨通、亨久”、“有利、顺利”、“贞正、正确”的意思。这是得到易家肯定的鼓励性的正面判断。

9.10 《周易》测算中爻辞的吉、凶、常各占多少?

《周易》测算中各爻吉凶的多少与应对方法是人们所最关切的。从数量看,《周易》全部384爻中,寓意吉祥的有121爻,占31%,明示凶险的有47爻,占12%,其余的216爻大部分是非吉非凶、吉凶参半的常爻,占56%。而寓意“群龙无首”的“用九”,与“利永贞”的“用六”两爻的前景也很好。可见,在易家眼里,自然和人类社会大都是以常态为主的,所以特好特坏的情景一向比较少,而通常较好或常态的时候加起来也远比不好的时候多。这就说明,害怕测卦受罚遭祸是可笑的;测卦应该把《周易》各爻辞的吉、凶、常作为修德的参照,而不要以只知道吉凶结果为目的。

9.11 怎样看待《易经》各卦的凶吉推断?

《易经》各卦的凶吉难卜,有人甚至因为怕自己测得凶卦而宁可放弃易德修养。其实,从《易经》爻辞的吉、凶、常分布规律看,六十四卦总体上都是以不好不坏的常卦、吉凶交半的常爻为主的,有时则是以吉爻为主的吉卦,完全的凶卦几乎是没有的。如只看卦名,挺吓人的大过,卦辞却是“利有攸往,亨”。再看各卦卦辞,有凶的很少,而且即使有凶,其实也是鼓励向上,告诫人不要半途而废的好卦,如提倡助人为乐修好井德的井卦,就是如此。再从有凶辞的少数几卦分析,其实里面也有许多吉兆,如归妹卦辞虽有凶,但初九、六五都是吉,其他几爻是常,只有上六为“无攸利”,六爻最糟也无一凶字。从这里可以看出,测卦重要的不是看字面的凶吉,而是看如何做才有利于易德的修养提高,只要修好易德,自然可以趋吉化凶。如果只看字面吉凶而放弃易德,才会陷入危难的困境。

9.12 怎样根据爻辞来正确行动?

卦辞、爻辞除说明本卦本爻的哲学意义外,一般还都有“吉、凶、悔、吝”等断语。它们分别表示某一行为将会产生的良好、凶险、后悔、困顿的后果,是产生于《周易》卦爻的运动结果,是古人设卦立德的教科书。通过研究易理的有关解释,把握卦辞、爻

辞中易德的深刻含义，明白“吉、凶、悔、吝”并不是必然的、宿命的，而是能够变通的，可以趋向合适的时机和良好后果的。只要注意贞正决策就可以趋吉避凶，就能正确理解卦辞、爻辞，以《周易》易德指导人生，认识社会和自然规律，采取正确的决策与行动了。

9.13 《周易》测卦获吉能解决一切人生问题吗？

《周易》原来就是古人用来卜卦问事的，其中积累了古人的丰富人生智慧，具有人类源头文化特有的无所遮蔽的澄明洞达，只要能对症下药，因势利导，修养易德，测卦的结果是可以指导许多人生问题的解决的。但周易测卦也不能取代一切，顺利解决人生的所有问题。这是因为，周易测卦的目的，不在于求卦人能否如愿测到或者说碰到一个“好卦”，而在于能否从自己所测的卦中，感悟到己是己非，并积极指导个人行动。所以，周易的测卦不论是否获吉，只要你能从中明白易理以及关于如何修养易德的真知灼见，就会有人生指南和心理咨询之用。这种心灵抚慰和智慧滋养，是现代人最好的心灵良药。

9.14 易家认为人生为什么会有凶险？

易家认为，人生的凶险，主要有来自自然界和社会界的两大类。前一类危险，除了要消除人的贪欲和无序掠夺外，可以用加强安全措施来解决。而就后一类而言，用孔子的话说，原因主要有两个：一、贪恋既得的地位，力图保住现存的利益；二、德行浅薄而地位尊贵，智慧微小而谋划的事情很大，力量弱小而任务很重。这两种人很少有不惹祸的。所以说，凡是天下动乱的，都有其治理不当的原因。只有修养易德，安居而不忘危险，保存而不忘灭亡，治理而不忘动乱，才能己身安全而国家永保。

9.15 测卦后有逢凶化吉的办法吗？

测卦后要想逢凶化吉，只有一个办法，这就是修德，而不是妄为。修德是做人的根本，善德修圆满了，自然无灾远祸。在测卦操作中，人们最头疼的就是如何逢凶化吉，趋吉得福。一些算命先生也为此而想出了许多离奇古怪的“解脱办法”，让被测者破费许多钱财去免灾。其实，最好的逢凶化吉的免灾办法就是探明易理，尽人事而顺天命。所谓“人事”，就是修养易德，发挥人的主观能动性；所谓“天命”，就是不以人的意志为转移的客观环境和客观规律。当然，世间也有所谓“三分人事，七分天命”的说法，有时修养易德确也不是万能的，但不修易德却是万万不能的！不修易德不仅可使你度不过难关，甚至会把你的好机会也给砸了，好朋友也给丢了。所以，在任何时间、任何境域里，任何人都要以易德为重，精修苦积，自然趋吉避凶。



9.16 《周易》测卦可以积德成功、成才吗?

如果要问:学习《周易》,善用测卦,修学易德,有何意义?若用最简明的话回答这个问题,那就是:

古不学易,不足以为将相,不足以成君子;
今不知易,不足以辨真理,不足以成英才。

一言以蔽之,测卦是为了明理,明理是为修德,修德可以养生,养生可以济世,济世才能积德,积德才能立功、成才。但这一切的前提是你自己运用周易测卦后,能认真按照每一卦的易德来自我修养,自我提高,不断地坚持易德实践,增多美德善行,那就会"日新其德"——不断积累自己的善德了。这就是所谓"积德——立德"。古人历来把"立德"当做比立言、立功更重要的三大伟业之一,这是极有道理的。

十、怎样提高您的周易测算水平?

10.1 树立易德有助于提高测卦水平吗?

树立易德有助于我们成为君子,从根本上提高周易测卦的水平,防止偏差,永走正途。这是因为,周易是古今人生经验的总结和升华,其经传微言、卦德奥义、象数易理,深藏书中,与日同辉,永不过时。它精义的发现领悟,当遵循学易养德、济世为民的伟大宗旨,而周易测卦的奏效应验,自会在默察卦象,玩味卦辞,精研卦义,运用易理,领会卦德的基础上实现。如果脱离了人生正义,背离了易德根本,站错了立场,那么无论是谁,如何"深入",如何"着迷",都将如陷迷宫,惑于歧途。

10.2 提高周易测算水平首先要端正学习目的吗?

提高周易测算水平,首先要端正学习《周易》的目的。这一目的,用最简单的话说,一是做人,二是做事。做人是一门大学问,精通者大人相助,众人喜欢,良朋盈门,家和业兴。做事是多门小学问,人生有限,精通一门者足以立命安身,掌握多门者技不压身。这做事的领域,自然也包括学习《周易》与周易测算,融会贯通者自可成为易学家、大学的博士,乃至博士导师和哲学家,帮助自己与别人解除疑难,增进学问,事业有成。简言之,要会做人先要做好事,做好事是为了学做人、做好人。古人说的"立德、立言、立功"这"三不朽",其实就是做好人(立德,品德高尚者),做好事(立言——科研、写作、教育、培训等;立功——各行业的状元、劳模、标兵、先进人

物等)。这也是世界上所有圣人先哲、伟大思想、高尚主义以及善德正教等,所寄希望于人们的。

10.3 明白乾坤变化有助于周易测卦吗?

乾坤是《周易》总纲,掌握六十四卦德的钥匙和标尺。正如易家所说,乾是天下之最刚健的,乾德的行为永恒而变易,所以知道危险何在。坤是天下之最柔顺的,坤德的行为永恒而简易,所以知道阻碍何在。乾坤变化就像卷云多变,有凶象祥兆,能知道万物的奥秘,能说破各种心事,能研究出统治者的忧虑何在,能断定天下各类事业的成败,能成就天下事业推动时代前进——所以明白乾坤变化,有助于周易测卦,推知未来。

10.4 弄懂周易测算要从《易传》入手吗?

弄懂周易测算,需要从《易传》入手,真正弄清《周易》本意。特别是要理解和把握对学习周易关系甚大的《系辞传》。其中上部第十章说明《易》是开辟万物成就各项事业、象征天下的发展规律的,所以圣人以《易》通达天下人的志向,决策天下的事业,断析天下人的疑惑。让易卦的吉凶预兆与人民同忧患。这是他明白天道规律,而又考察了人民的缘故。在这一章里,易家再度强调了学易的正确态度和测卦后的正确运用方法。圣人的测卦,首先是为了以解卦的方法,借鉴古人的智慧,了解天地的奥秘,三省吾身,洗心革面,顺应时势,对自己的为人处世、战略决策来一番彻底改变和调整,这就是老子所说的"自胜者强"和孙子所说的"知己知彼,百战不殆"。然后是为了要将卜卦的结果,牢记于心后,再悄悄地退藏于密室内,而不是到处张扬以免受到泄密、失德、败事的惩罚。对于领导者来说,这样尤其可以使得自己掌握的易卦的吉凶预兆与人民同忧患。做到这一切,就能让周易测算显现"神奇而知道未来结果,智慧而收藏以往的秘密"了。有谁能做到这点呢?难道只有古代聪明神勇而不妄为的伟人吗?其实,今人也是可以做得到的。

10.5 学用周易可以随便测卦吗?

相信你读了本书,了解了周易简易测卦的方法,再经过几次实测后,一定觉得十分有趣,觉得这太简单好玩了。测卦既然可以简化,你又已经学会了测卦,那么可以随便测卦吗?从激发创意和兴趣的游戏思维的角度看,这是完全可以的。但是,如果你是为了指导人生,确实心中有事却犹豫不决,拿捏不了,又不得不作出决定,那就最好以诚恳的心态去测卦。而只有你以这种心态去测得的第一个卦,也不论卦辞和爻义的结果是"吉"是"凶"是"常",你都认真地领会其深意,修养其易德,趋吉、避凶、循

常并持之以恒，这才是真正对你有用的卦，你才能从中得到最大的收获。如果测了卦又不解其义，得到好卦哈哈一笑，得意忘形；得到凶卦急忙再换，恶行如故，这是毫无长进的。

10.6 周易测卦何时进行为好？

周易对测卦的日子没有什么特别的要求，无论是一事一求，还是一情一告，一计一定，都可以随时随地地进行。但涉及修养易德的大目标或重大决策的决定，从增强效果考虑，最好选择在特别的日子，如节庆日、纪念日、生日、喜日、吉日或在马上需要作出重要决定的紧要关头测卦。这样不仅容易记得牢、用得上，也利于今后再测新卦，益德兴业。如果你已经测得到了一卦，而不宜马上另测新卦，那么，以后何时才可以另测新卦呢？从笔者十余年的学易经验看，一般以一年，或至少半年为宜。因为测卦后如实践的时间太短，你往往还不能充分体会出你所测得该卦的意义和好处。当然，如你悟性高，又确有紧急需要，也可以随时起卦，进行测算。而今后如果你觉得你测的卦对自己特别有帮助，也可以继续延长另测新卦的时间。

10.7 学通周易需要学习相关历史常识吗？

要想学通周易，提高周易测卦水平，仅仅靠反复测算、寻找卦象、熟读卦辞、背诵卦义还是不够的，这只能算学得些操作技巧和皮毛。要想进一步提高自己的周易测卦水平，就不仅要知其然，还要知其所以然。这就需要认真研究周易产生的历史，学习周易的基本知识，包括知道周易研究经历了哪几个历史阶段，有哪些重要著作和有影响的学说等。只有打下雄厚的周易学问基础，才能大幅度提高周易测卦水平，做到言之成理，准确无误。

10.8 学通周易需要精通相关术数常识吗？

中国术数典籍浩如烟海，流传千古，内容含量博大精深，芜杂不齐，广泛涉及天文学、气象学、预测学、风水学、数学、哲学、军事学、医学和历法等领域，但也夹杂了大量的神秘主义和迷信糟粕。因此，必须通过我们的认真研究和爬梳整理，才能取其精华、弃其糟粕，为当代周易测算所用，体现其学术价值和科学价值。此外，中国术数的种类与方法很多，要想通过它正确地预知未来，创立一门崭新的、现代的、先进的、科学的人类预测学，满足人预知自己前途命运的正常合理的心理需要和欲望，就必须坚持周易六十四卦的易德方向，抓住中国术数的本质。

10.9 怎样才能抓住中国术数的本质?

中国术数的原理,是以阴阳互动、循环变化的易理为依据,观察和推测人与自然界相互运动规律的结果,从天地宇宙万物在时间与空间的运动中,找到一种"数"的表现和制约关系。古易家相信,掌握和根据《周易》原理,就可以利用预测手段,通过龟卜蓍测等术数手段,得到"通神显灵"的指点和启示,感知和认识"数"的存在,进而推断出欲知人事的命运前途。当然,如果把"数"与"神"简单联系起来是唯神论的,而世界各民族也从来没有共同信奉过一个至高唯一的创造世界的"神"!但如果将"数"作为一种显示事物发展规律的"点、线、力、波、场、境"的客观存在,一种以"数"为存在形式的普遍规律,并在实践中证明它的真伪与应验率,则可以将其作为现代科学研究的一个有趣课题,揭示出中国术数学的奥秘。只有这样,我们才有望通过对中国术数学的认真研究和探索,揭开其中的奥秘,掌握其科学本质。





10.10 周易研究经历了哪几个历史阶段?

自《易经》由远古伏羲发明于萌芽期,至夏、商、周三朝出现《连山易》、《归藏易》、《周易》经文的初创期,《易经》的产生、定格、形成与不断完善,以及主要领域与相关领域的深入研究,经文流传的广泛或受限,一直是一个坎坷艰辛,伴随着中华民族智慧文化从萌生、光大、传播、受禁,到再度复兴,得到高度重视与大力弘扬,先后达数千年之久的漫长历程。周易研究从周朝先秦时代的成型期正式开始,主要经历了两汉魏晋时代的创新期、唐宋时代的高峰期、元明清时代的繁荣期,以及近现代的多元期等几个时代。它以独特的线象思维方式和阴阳和谐、重德明理、天人合一的理论体系,全方位促进了中华民族文化的繁荣。这在世界文明历史上,可以说是绝无仅有的。

10.11 先秦时代的《周易》与易学进入了什么时期?

周朝至先秦时代,是《周易》和易学的"成型期"。这一时期《周易》处于至高无上的地位,帝王诸侯、大夫儒生,无不高度重视,宫廷里还配有专职的筮人负责占卜,积累了大量的历史实证材料,并在夏、商、周三朝的更替中完成了《连山易》、《归藏易》、《周易》等三部易经原典,包括以八卦演化的六十四卦及其卦辞、卦象、卦义、爻辞等。还有解说经文的"十翼"即《易传》,为《周易》的原理和易德的精义,奠定了基本的理论体系。这一阶段孔子以创立阳刚易为内核的儒家学说见长,老子以创立阴柔易为内核的道家学说见长,成为诸子百家里得易学滋养最多的大家。

10.12 两汉魏晋时代的易学研究有何创新?

两汉魏晋时代,是易学发展的"创新期",这时期的解经以象数派为主,以注释为主,在黄老"无为而治"大见成效、汉武帝"雄才大略"消耗国力、道教初登历史舞台、儒教受到独尊的背景下,继续了老子与孔子开创的道柔儒刚的治易传统。这时候的易学名著很多,如虞翻、王弼、郑玄的《周易注》,京房的《京氏易传》,郑玄的《易纬》八种,魏伯阳的《周易参同契》,焦赣的《焦氏易林》等。而《易经》,也成为魏晋时代甚受名家关注的"三玄"之一,与《道德经》一起备受推崇。

10.13 唐宋时代是易学发展的高峰吗?

唐宋时代,是易学发展的"高峰期"。这一时期唐代孔颖达作疏的《周易正义》大行其道,而其为之作疏的"周易之注",正是王弼的《周易注》。此后,王书一花独艳,然后发展到宋代的百花齐放,如程颐的《易传》、苏东坡的《东坡易传》、邵雍的《皇极经世》据说得之于陈抟的《先天图》,以及朱熹的集象数派与易理派之大成的《周易本义》等。

10.14 元明清时代取得了哪些易学成就?

元明清时代,是易学发展的"繁荣期"。从元明时期的吴澄《易纂言》、蒋士龙《周易心灯》、来之德《来瞿唐先生集注》、释智旭《周易禅解》、胡广、杨荣等奉敕纂修,取诸儒之书,以"程朱"之说为主,颁行天下,成为官学考试范本,影响有明一代学风的二十四卷《周易大全》等一批重要易学著作问世,到清代易学著作的相继问世,如惠栋《易汉学》、王夫之《周易内传》、吴汝伦《易说》等,展现出易学发展已经贯通佛道,深入人心的新局面。

10.15 近现代的易学发展进入了什么时期?

近现代以来,易学发展到了"多元期"。这一时期可以划分为两个阶段。第一阶段自鸦片战争开始,至20世纪80年代中国改革开放止,约140年。这时期经历了受西方民主和激进思潮影响的五四新文化运动和"无产阶级文化大革命"运动的两次猛烈冲击,易学发展从主流文化逐渐退缩至末流文化、腐朽文化,以至于近乎完全消亡,实可谓中华民族文化的不幸。这一阶段前期,特别是近代开始至20世纪50年代以前,也有少量易学著作出品,如杭辛斋的《易数偶得》、《学易笔谈》(一、二集),尚秉和的《焦氏易诂》、《周易商氏学》等。中国改革开放以后是本时期的第二阶段,特点是

国学热逐步升温，各类易学书纷纷问世，研究领域不断扩大，学说流派不断增多，研究精度不断深化，真知灼见不断涌现，中华文化再度复兴之势正猛，但也有泥沙俱下、良莠不齐之虑。

10.16 近现代易学发展时期有什么特点？

近现代易学发展时期的特点，是在西方科学思潮与哲学思潮冲击下，易学受到现代理论思维全方位地严格审视。为应对关系中华民族文化生死存亡的挑战，易学研究领域一方面有中国哲学史、科学易的出现，拓展视野，变换术语、角度，寻求论据，以适应西方科学思潮的口径，证实民族根祖文化的价值；另一方面传统的易理派、象数派乃至以易学为理论基础的养生学、风水学、命相学、预测学等，也在思想文化开禁、计划经济退场、市场经济主导、封闭僵化的思潮与信仰衰减之际，应势崛起，大行其道，改变了“文化大革命”时期的文化萧条场景，在多元文化基础上的易学格局得以全面形成。本时期出版的相关易学著作多至不可胜数，比较有名的易学著作有高亨《周易古经今译》、《周易大传今注》；李镜池《周易探源》；黄寿祺、张善文《周易译注》；金景芳、吕绍纲《周易全解》等。

10.17 周易测算要怎样才能把握好易德？

《周易》借线象思维，通天人之变，察世间万事，成千古绝唱。就笔者个人心得而言，在借助周易测卦之时，测算互动，教学相长，修养易德，变化无穷，最重要的是把握自强不息的乾德、厚德载物的坤德、谦虚谨慎的谦德和随时而进的随德。它既要有顽强的毅力和向善的价值观，又要应时顺变，虚涵万物，依人类社会进化随时调整自我，与时俱进，修德养性，成就利在千秋、功在万民、弘扬中国传统文化优秀道德的宏伟事业。

10.18 如何牢记《周易》的六十四卦易德？

《周易》经书道理古奥，一般人非达天命之年，实难尽晓。世传孔子五十读易，韦编三绝，日新其德，获益终身。从《易经》的博大精深、神奇奥妙和无穷智慧看，后人对此是深信不疑的。为方便读者学习《易经》，掌握易理，笔者特从本人易学著作中，提取其中的卦名题解，配韵为诗，与诸公同好。倘若书法家挥洒成书，展示于众，或有音乐家谱成妙曲，加以传唱，当更佳妙。另外需提示的一点是，在诗中用黑体表示的六十四卦名中，“遯”通“遁”，“夬”通“决”，“艮”通“止”，“巽”通“顺”，“兑”通“悦”。且看今之《易德歌》：



易德歌

通天晓地大周易，万古流传真宝藏。
乾龙飞天须自强，坤马载物厚德长。

万物初生重屯养，启蒙好学去愚盲。
填饥饱腹需饮食，止讼息争化和祥。

师出有名良将勇，亲比务交好儿郎。
小畜积雨柔制刚，轻履薄冰言行当。

三阳开泰好运到，否极泰来勿心惶。
大同世界同人造，大有作为气轩昂。

谦虚谨慎戒骄躁，安豫自警深提防。
随机应变跟形势，去祸除蛊眼明亮。

临危不惧稳阵脚，仔细观察诚意良。
噬嗑了断应果决，贲饰潜修美衣裳。

去伪存真剥浮华，山重水复奔康庄。
遵循正道无妄为，大畜包容志吞藏。

颐情养志享天年，纠防大过正上梁。
行正守信闯坎关，离火明丽喜洋洋。

读罢上经心志阔，再研下经暖衷肠。
身感心应咸灵通，雷厉风行守恒常。

退遯避险走正道，大壮伟业鸣大堂。
修德晋升官民乐，明夷保身避虎狼。

家人同乐治有方，理顺睽违少冲撞。
蹇进辛劳莫畏难，解难施救众人帮。

损下益上少为妙，损上益下善名扬。
坚刚正义夬邪恶，姤合须将隐患防。

萃聚英雄盛百业，共庆升平任贤良。
知困早悟贵实践，苦井淘净甜又凉。

水火不容革旧制，鼎力更新隆运昌。
雷震压惊重内省，止于当艮不轻狂。

循序渐进好事成，归妹依礼喜嫁娘。

丰茂除蔽光明照，谦虚宽柔旅途畅。

巽风齐物靠大人，喜兑和乐自安详。
涣散分离坚贞志，合理节制兴家邦。

中孚诚信善待人，小过无妨小事忙。
功业既济仍谨慎，大江未济楚天茫。

系辞彖象释精易，十翼传经义理扬。
日新我德须牢记，日月同辉恒道长。



下编

周易精测指南



一、《周易·上经》

1. 乾下乾上☰“乾”为天

【乾卦通说】

乾天刚健，自强不息

乾卦是生命的宣言书。放眼宇宙，“万类霜天竞自由”，在生命的长河中演化生息……这推动宇宙、转动地球、化生万物、演进人类、繁衍中华的伟大力量，究竟从何而来，又会否穷尽呢？易家只用一个字就对它作了回答，那就是乾！乾是什么？万物有主动与被动两族，乾就是主动的一族；万物内部有主动与被动的基因，乾就是主动的基因。可以说，乾是所有矛盾中起主宰作用的主要矛盾，是占主动地位的矛盾的主要方面。

乾，象征着“天行健，君子以自强不息”。如果说，世间万物都靠着这“天行健”——自强不息的生命原动力，得以繁衍生息、万代不穷的话，那这也正是易家倡导的每个有为之士的最基本的内在原动力——自强不息的上进心，日新其德的完美志。

试想，一个人如果没有这如日落再起的生命动力，怎么能信心倍增、百折不挠地面对艰难险阻，跨越高崖，修养美德，创业守成，到达事业和人生的光辉顶点呢？确确实实，乾天刚健，一往直前，正像中华民族的生命之源、文化之本、立国根基。中国历经千百年风霜，外族入侵虏掠，至今依然坚强地屹立于世界民族之林的原因，就在于重乾精进，坚韧不拔，万代如一，自强不息。

乾卦是人生的教科书，它不仅指出人要保持生命意志，鼓劲向上，而且还告诉你要懂得如何在事物发展的不同时段，学会蓄劲、增劲、发劲、用劲，以及精力消耗过大时，如何补劲再干。所以，乾卦在《周易》全书中是一个总纲，是所有六十四卦三百八十六爻在演变时，都要遵循的普遍规律，所以易家不惜篇幅，以《彖传》、《象传》、《文言》诸“翼”的形式，从不同的侧面对它的深刻含义一再阐发，显示出深刻的哲理性和指导意义。

乾是周易总纲之首卦。它的卦辞只有“乾：元亨利贞”五个字，却含有“乾刚美德：善良的源泉，嘉美的荟萃，正义的总和，办事的准则”的深刻寓意。这一寓意揭示了乾在《周易》中的决定性总纲意义，它来自乾居全经首卦的尊崇地位，来自孔子所撰《文言》对乾的卦辞的精辟解释。

《文言》认为：“元者，是众善的尊长。亨者，是嘉美的荟萃。利者，是正义的总

和。贞者，是办事的准则。君子以仁为本就可以教人，荟萃嘉美行为就足以知仪合礼，施利于人就足以合乎道义，办事正确坚定就足以干成大事。君子推行'仁礼义智'这四种品德，所以说，'乾，元亨利贞'。"

《文言》还说："乾元自初始就亨通，利物正人是它的性情。乾创始万物而能以美德利益普施天下，它利养万物而不言其功，伟大啊，伟大的乾啊！刚健中正，纯正精粹；你的六爻发挥作用，通达事物内情规律，就像依时蛰伏飞跃变化的六龙，统御天的运行，行云布雨，使天下太平。"

从《文言》对乾卦"元亨利贞"的卦辞阐述看，虽只寥寥四字，含义却异常丰富。可以说，它是古人对万物在特定时空强劲发展总趋势的预测和前瞻，是古人千百年观天察象阅世后高度智慧的生命总结，是深奥易理的要义，它或明或暗地贯穿于六十四卦三百八十六爻之中，揭示出事物无穷变化的种种性质。可以说，以中国哲学的观点看，中国传统文化上至天人观念、阴阳学说、风水地理，下至医药武术、饮食起居、看相算卦，处处都离不开一个乾字和与它相对相和的坤字。

在《易经》中，乾代表至高的道，至大的天，至刚的阳，至强的生命创始。《彖传》赞叹道："伟大无比的乾啊！你是万物的创世者、天的统帅。你行云降雨，滋生万物。你是照耀始终的光明太阳，决定了六爻的时段，使它们就像六条飞龙驾御着天道的运行。乾道的变化啊，使万物按自己的本性规律变化，保存与融化于宇宙间的阴阳冲和元气之中，这是多么顺利而正确啊！乾啊，首创了万物，让天下万国都得到康宁。"

明白了《文言》对乾卦的解释和《彖传》对乾的定义，我们便不难理解《象传》关于乾者"天行健，君子以自强不息"学说的深刻含义，以及组成乾卦的诸阳爻在易理变化中的积极意义。

简而言之，由六阳爻构成的乾卦，代表了如天行转的宇宙强健原动力，象征着君子自强不息的奋斗精神，是推动易理六十四卦周行运转的生命源泉，也是君子在各种时义和境遇中，富贵不能淫，威武不能屈，因"境"制宜地积极修养六十四类美德，临危不惧，逢凶化吉，成就丰功伟业的原因。

从乾卦自身的六爻变化里，我们可以看到易家以卦象思维，结合自然与社会的变动演化，提倡乾德，推出自然和人生的命运哲理，以及每个人从潜伏、露头、活跃、发奋、腾达、收敛到自由的各时段各境遇的科学预测，获得为人处世、办事兴业的丰富启示。

乾德之意，当从乾解。乾为阳，为强，为前，居上，居前，为先。故此，乾之德，也就是前之德、先之德，亦即追求先进，创新文化，开拓事业，敢为天下先之德。这与老子提倡"不敢为天下先"的主张正相反，却在儒家鼓吹士人建功立业的学说中得到发扬，反映出中华先民从事开天辟地的伟大而艰难的事业，义无反顾，勇往直前的精神和道德风尚。

应该说，如果没有古人"敢为天下先"，勇吃第一只螃蟹，敢于牺牲的崇高乾德，我们至今还将在黑暗中摸索，做茹毛饮血的野蛮人。没有今人"敢为天下先"的改革开放精神，也就没有中国大发展、大进步、大强盛的新局面。可见，无论身处各行各业，或者你处在人生的哪一阶段，修养乾德，明白人在人类社会的始创期、自强期某一时

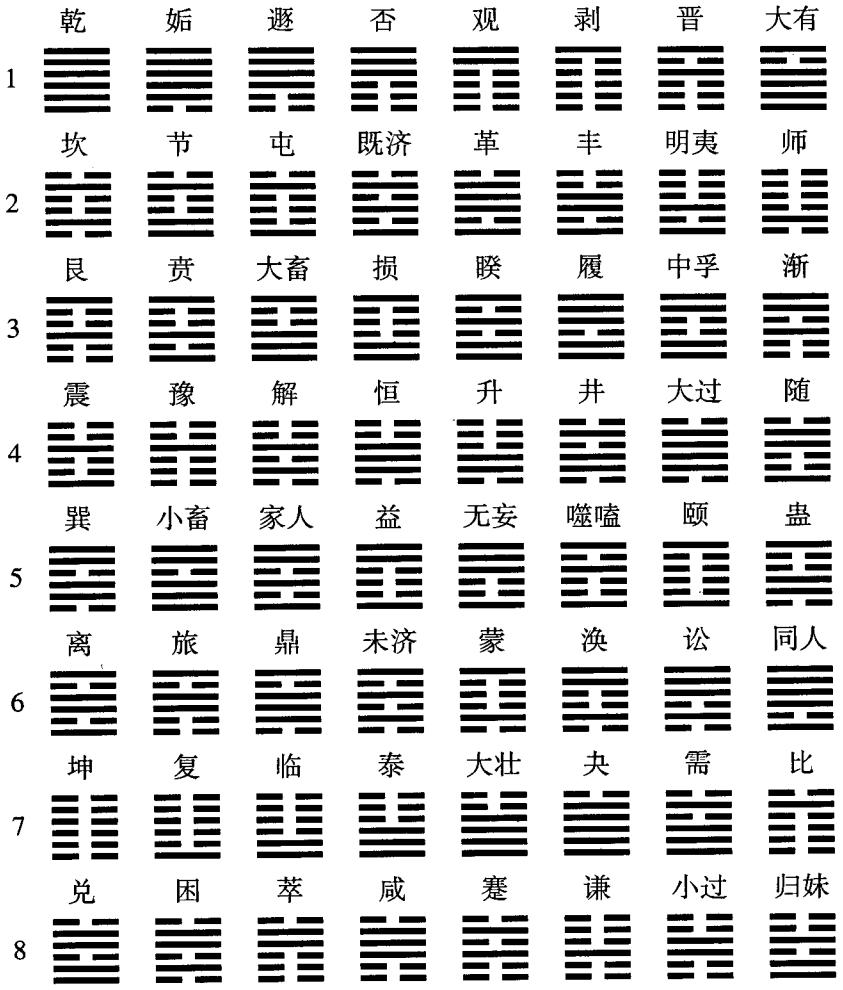


图 15：六十四卦全图

空的应有作为，挺身向前，大步迈进，确是至关重要的啊！

【古易经翼】

䷀ 乾下乾上

【卦辞】

乾：元亨利贞。

【彖传】

彖曰：大哉乾元！万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保和太和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

【象传】

象曰：天行健，君子以自强不息。

【文言】

文言曰：元者，善之长也。亨者，嘉之会也。利者，义之和也。贞者，事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四德者，故曰，乾，元亨利贞。

【爻辞】

初九，潜龙勿用。

九二，见[1]龙在田，利见大人。

九三，君子终日乾乾，夕惕若，厉[2]无咎[3]。

九四，或跃在渊，无咎。

九五，飞龙在天，利见大人。

上九，亢[4]龙有悔。

用九，见群龙无首，吉。

【象传】

潜龙勿用，阳在下也。

见龙在田，德施普也。

终日乾乾，反复道也。

或跃在渊，进无咎也。

飞龙在天，大人造也。

亢龙有悔，盈不可久也。

用九，天德不可为首也。

【文言】

初九曰潜龙勿用，何谓也？子曰：龙德而隐者也，不易乎世，不成乎名，遁世无闷，不见是而无闷。乐则行之，忧则违之，确乎其不可拔。潜龙也。

九二曰见龙在田，利见大人。何谓也？子曰：龙德而正中者也。庸言之信，庸行之谨。闲邪存其诚，善世而不伐，德博而化。《易》曰：见龙在田，利见大人，君德也。

九三曰君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎，何谓也？子曰：君子进德修业。忠信所以进德也，修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与言几也。知终终之，可以存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧。故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。

九四曰或跃在渊，无咎，何谓也？子曰：上下无常，非为邪也；进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也，故无咎。

九五曰飞龙在天，利见大人，何谓也？子曰：同声相应，同气相求。水流湿，火就燥，云从龙，风从虎，圣人作而万物睹。本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。

上九曰亢龙有悔，何谓也？子曰：贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以

动而有悔也。

潜龙勿用，下也。见龙在田，时舍也。

终日乾乾，行事也。或跃在渊，自试也。

飞龙在天，上治也。亢龙有悔，穷之灾也。

乾元用九，天下治也。

潜龙勿用，阳气潜藏。见龙在田，天下文明。

终日乾乾，与时偕行。或跃在渊，乾道乃革。

飞龙在天，乃位乎天德。亢龙有悔，与时偕极。

乾元用九，乃见天则。

乾元者，始而亨者也。利贞者，性情也。乾始能以美利利天下，不言所利，大矣哉！

大哉乾乎！刚健中正，纯粹精也；六爻发挥，旁通情也；时乘六龙，以御天也；云行雨施，天下平也。

君子以成德为行，日可见之行也。潜之为言也，隐而未见，行而未成，是以君子弗用也。

君子学以聚之，问以辨之，宽以居之，仁以行之。易曰：见龙在田，利见大人，君德也。

九三重刚而不中，上不在天，下不在田，故乾乾因其时而惕，虽危无咎也。

九四重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故或之。或之者，疑之也，故无咎。

夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？

亢之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。其唯圣人乎，知进退存亡，而不失其正者，其唯圣人乎！

【注释】

① 见：音现(xiàn)，出现。

② 厉：(1)严格：厉行节约。(2)严肃：声色俱厉。(3)凶猛：厉害，雷厉风行。(4)磨：使锋利，秣马厉兵。(5)危险。危厉。此句诸义可以并存。

③ 咎：音旧(jiù)，过错。

④ 亢：音抗(kàng)，亢奋。

【爻辞释义】

【初九】

初九爻辞的大意是："像卧龙一样潜伏，不要妄动。"

《象传》认为，这是阳气深藏地下，条件尚未成熟的缘故。

《文言》解释说："初九说'潜龙勿用'是什么意思呢？孔子说，有'潜龙'美德而甘于隐居的人，并不会因世俗而改变志向，他不追求虚名，隐居而不烦闷，不被人认可也不苦闷。他喜欢的事就去做，令人忧愁的事就不做，坚定正确而不动摇。这就是'潜龙'的美德。"

"潜龙勿用的原因，是因为它处在全卦的下位。""是由于阳气潜藏，万物生发的初始阶段，故不宜冒险行动。"

"君子应该以修成美德自强不息作为行为准则，每日都要见于行动。而潜龙乾德所说的，正是君子隐居而未崭露头角的时期，所以君子不急于为世所用。"

【九二】

九二爻辞的大意是："龙出现在田野上，去见大人求得恩惠。"

《象传》认为，看见龙在田野，阳气蒸发，这是君子恩德就要普遍施于大地了。

《文言》解释说："'见龙在田，利见大人'，这大人是说谁呢？孔子说，这是立身中正的'田龙'美德之人啊。他讲话守信，行为谨慎，抵御邪恶侵袭，保持真诚本性。他行善于世而不自夸，道德博大而教化人民，《易经》所说的'见龙在田，利见大人'，确是指君子美德啊。"

"'见龙在田'象征时势很好。""天下注重文化而景象光明。时势好转。""然而，君子此时有德无位，还不到发挥作用的时候。因此君子此时更要勤学以聚集知识，好问以辨别是非，胸怀宽广以安居修养，心存仁义并努力实行。《易经》所说的'见龙在田，利见大人'，是君子之德啊。"

【九三】

九三爻辞的大意是："矫健的龙自强不息，日夜警惕，雷厉风行，虽有危险但没有过错。"

《象传》认为，君子终日刻苦学习，是要反复研习求道呀。

《文言》解释说："九三说'君子整日里自强不息，到夜里也一样不懈怠，这样遇到危险也不会有过错'是何含义呢？孔子说，这是指君子要积极增进道德修好学业。忠诚守信是为了增进品德，修习辞令树立诚信，才能安居立业。明白至大无穷的道而追求它，这样的人能懂得精妙的道理，知道最终的目标而努力实现它，才可以保存事物的义理。所以君子身居上位也不骄傲自满，处在下位也不忧愁悲观。所以他自强不息，经常因时变而警惕，所以虽然遇到危险，也不会有过错了。"

"君子终日奋发图强，这是要和时代一起积极行动啊。"

"九三过于刚强而不能保持中正不偏，所以上不着天，下不着地。但好在君子能积极努力，顺应时变而百倍警惕，所以虽有危险而无过错了。"

【九四】

九四的爻辞大意是："龙在深渊里时而遨游时而腾跃，自由自在而没有过错。"

《象传》认为，这是有德之人进退都无过错的缘故。

《文言》解释说："九四无过错的原因何在？孔子说，对君子来说，时上时下而无常规，这并非是做邪恶的事情；进退变动而无规律，这并非是脱离群众。君子进德修业，要及时果断，所以没有过错。"

"时而跃起时而在深渊，这可以说是君子在积蓄力量，摸索求变的跃跃欲试，是时机尚未成熟前的积极演练。"

"只有'时而跃起时而在深渊'，社会的进化才会发生巨大的改革。"

"九四过于刚强而不能保持中正，上达不到天上，下进不了田野，中又不合人群，所以会疑惑重重。'或'，就是'疑惑'的意思，修养美德的君子，能够疑惑而勤思，所以不会有什么过错。"

【九五】

九五爻辞大意是："飞龙升天彩云舞，此时进见大人非常有利。"

《象传》认为，飞龙在天，这是有德大人大有作为的好形势啊。

《文言》解释说："九五所称的'巨龙飞上了天空，此时进见大人有利，而大人的出现也极为有利'的意义何在呢？孔子说，天下事物都是同声相应，同气相求的，水流向低湿处，火燃向干燥物，彩云跟从巨龙飞翔，狂风追随猛虎呼啸。圣人一有作为，万民万物都争睹其风采。宇宙之内，放眼天下，万物向上长，向下钻。万物的生长发展，都各自服从自己的种类。"

"龙腾飞在天，那是上有作为，天下大治的好形势。"

"龙腾飞在天，象征君子既有天德，又有高位。"

"真正的伟大人物，他与上天大地合德同心，与丽日皓月同明同光，与春夏秋冬四时合序共进，与鬼神心意暗合知道吉凶变化。他能先天下而行而天不违背他，能后天下行动而奉行天时规律。天都不违逆他，何况于人呢，何况于鬼神呢？"

【上九】

上九爻辞的大意是："兴奋过度的亢龙，白白消耗了精力，终于后悔了。"

《象传》认为，亢龙有悔，是因为任何事物都不可盈盛繁荣得太久。

《文言》则解释说："上九为何后悔呢？孔子说，尊贵而无官位实权，高高在上而没有民众拥戴，虽有许多贤人却都在下位，无法辅佐自己，所以亢龙难以动作而有悔意了。此外，亢龙有悔，是他用力过度，与穷困受灾的时势，一齐发展到极点的结果。"

"从亢龙的遭遇所揭示的教训看，任何人都不能只知前进而不知后退，只知存在而不知消亡，只知获得而不知丧失。世界上能知进退存亡之理，而又不失其正道的，大概只有圣人吧！"

【用九】

用九的爻辞大意是："群龙无首，出现群舞狂欢的局面，这是吉祥的。"

《象传》认为，用九的爻意是，天德至高无上，却不愿为首居功。这是说天有化生

万物，却不争功夸耀的美德，值得君子效仿。而用九正是天下得治，天德显示的时期。

《文言》则指出："乾元进入用九（谐音"永久"）之际，正是天下由群龙无首转入光明大治的辉煌阶段。"

"乾元永久，从中可以看到天道变化，由乱而治的规则。"

"乾元原始而亨通。利众贞正是你的性情。只有乾德才能以美好利益造福天下文明，却毫不夸耀自己的功绩，真是太伟大了！"

"多伟大的乾德啊！你刚健而中正，纯粹而精深；你通过六爻发挥作用，触类旁通万物之情；你根据时令御乘六爻神龙，以驾御天道规律；你行云施雨，使天下太平！"

【周易预测】

从全卦六爻看，易家对乾刚的原始生命力赞不绝口，给予了超乎寻常的关注和深刻的阐析。其对易经所有各爻具有普遍性的指导意义，深堪玩味。通观乾卦，细察深意，除了其中深刻的哲学变化论和阶段论外，其所阐明的人生事业各阶段，以及相应应修的乾德，是很明显的。如果试以季节的景象和境域作为政治气候与时代氛围的时空象征，作为每个人都可能是其所处的客观环境的写照，我们则可从六爻中可得到如下启示：

乾时起境，在大地微微暖气吹、阳气潜藏的春寒时代，潜伏休养的元吉一辈，应该耐心等待时机，锻炼本领，积极修养"潜龙"品德。职场者准备应试；商场者准备开张；官场者观望形势；医患者先寻病根；家庭者先稳定内部；婚姻者先多了解；事业者打好基础；健康者准备起跑；交友者先摸脾气。

乾时承境，在阳光普照、春回大地的新春时节，勤学苦读的田获一族，应该修养立身中正的"田龙"品德，求见德高望重的大人，虚心求教。职场者初试身手；商场者开张迎客；官场者正襟危坐；医患者对症下药；家庭者强调团结；婚姻者继续巩固关系；事业者基础成型；健康者起跑顺利；交友者已知对方品行。

乾时转境，初夏之夜，尚在观望的于食诸君，应该整日研习，修养"乾龙"孜孜不倦的敬业品德，积极工作，雷厉风行，警惕危险的发生。职场者转变行业；商场者转变物流；官场者转变方式；医患者转投名医；家庭者转向实际；婚姻者转向稳定；事业者转向发展；健康者转变体育项目；交友者转变交情。

乾时合境，在万物欣欣向荣的盛夏时节，蓄势待发的金矢诸友，正可效仿在深渊里跃跃欲试的"渊龙"，修养敢于自试勇于实践的品德。职场者显示身手；商场者和谐主宾；官场者合署公干；医患者合作施诊；家庭者合作和睦；婚姻者和谐连理；事业者合作成功；健康者合时而动；交友者合德同心。

乾时丰境，在万物成熟、事业有成的金秋，有利于前进。这时飞龙已跃到了高空，正利于求见大人物，展示积养多年、自强不息的飞龙优秀品德与雄厚实力，做一番大事业。而以今天的眼光看，古人的所谓"大人"——具有飞龙美德和掌握其机遇的大

人物，无论职场、商场、官场，其实就是今天那些善于认识和依照客观规律办事，不违天时民心、德才兼备、办事公正，获得群众衷心拥护的决策者和领导人。

乾时收境，在初冬空荡荡的田野上徘徊，亢奋过激的何天，已经感到了阵阵凉意、丝丝疲倦和后悔，是到了自己要很好总结经验，修养“亢龙”、正视自我、勇于纠错、开创新天的品德的时候了。从今天的社会看，“亢龙”就像是从一呼百诺、位高权重的决策岗位上，退居二线的高层人士、重要人物，因为远离群众部下，权力旁移，实力减弱，无所作为而失落。这也是由“亢龙”已经处于事物发展的顶点，转而走下坡路所决定的。但他也有自己的出路，这就是修养“亢龙”美德，知过既改，从而在“群龙无首”的未来开辟新天地。当此之时，职场者深刻总结；商场者考虑收摊；官场者准备退路；医患者结束疗程；家庭者及时收手；婚姻者结束恋爱；事业者善后处理；健康者跑完终点；交友者告一段落。

乾时乱境，所出现的“用九”，是在“乾龙”卦变时得出的特殊卦象，在《易经》中只有坤卦和它类似，表现出易家对乾、坤两卦的极端重视。本爻总体上将展示“由乱而治的规则。”这在某种意义上，也就是今人所谓的“熵”定律。而在活跃奋进的乱世英雄们看来，虽处于前途莫测的非常季节，其实恰是暂时没有首领统治、万物勃发、竞争求存的大好时候，真可谓“万类霜天竞自由”，各展身手的用武之时，当可修养敢于竞争、追求自由的“用龙”美德，一展雄才，大局自然吉祥而顺利。此时此刻，职场者自由择业；商场者自由竞争；官场者乱中取胜；医患者自由寻医；家庭者自由行动；婚姻者自由恋爱；事业者自由择时；健康者自由活动；交友者携友自由行动，无不顺利！

2. 坤下坤上 ䷁“坤”为地

【坤卦通说】

厚德载物，坤地方直

坤卦至顺至柔至静，六爻全阴。根据易理，凡以静为本，阴爻占优并居主导地位的诸卦，都属于坤卦家族。它与以动为主、阳爻占优并居主导地位的乾卦家族有根本的不同。坤卦既然主静，其卦德便决定了它所处的是追求平静安顺的时代，代表了人类社会的厚德期，必须以静止为主，以安定为吉，以修坤德为利。

坤是地，乾是天。乾德如天高，坤德比地厚。乾德豪壮，坤德坚贞。乾山坚挺，坤地广大。坤德作为中华民族美德，其重要性绝不亚于乾德，甚至是乾德实现的基本条件。为何如此？从宇宙演化、万物化生的全息观照看，任何事物的发展都是相辅相成的。有动力没有助力不成；有作用力没有反作用力不成；有主角没有配角也不成；只前进不后退不成；有直线没曲线也不成。有正有反，有动有静，有白有黑，有主有次，

有生有亡，有长有消，有张有弛，有美有丑，有亏有盈，正是世界得以存在，万物得以生息的原因。

人类社会也是如此。就每个生命主体而言，首先应该发挥乾德自强不息的精神，否则个人以至社会的生机就会窒息。然而，这并不是说每个人在任何地方任何时间都要担任乾刚主宰的角色，而不能担当坤柔服从的配角。“红花还要绿叶扶，好汉也要三人帮”，现实生活中当配角的远远多于主角。从卦理看，六十四卦都要以乾卦为主卦，三百六十八爻都要以“飞龙”为主爻，各卦自身也只能以一爻为主。而如果用系统观来考察易理，那么在母系统之中，子系统里的飞龙，只不过是更大母系统里主卦主爻的一个配角，一个“利见大人”的下属。所以，不论是在易理卦象中，还是在实际生活中，我们都要看到，唱主角的只是少数，多数人都要唱配角。如果人人都要唱主角，不唱配角，则天下大乱，万事难成。从这个意义上说，修养坤德，甘当配角，是为人做事的更基本的需要。

其实，大至地球，阔至中国，以至于一省、一市、一乡、一人，都要承认自己只是全宇宙、太阳系、地球村、大中国、全省、全市、全乡和各类社会组织，包括社会的细胞——家庭中的普通一员，都要遵循宇宙和社会的规律为其所应为，才可能既自强不息，又演好自己的角色，尽到应尽的义务，为乾坤相激，世界演化，人类进步，家庭幸福作出自己应有的贡献。

坤卦与乾卦一样，是《周易》里最重要的一卦。历史上曾有的黄帝时期以坤为首的《归藏易》，就表现了古人对大地丰产富饶，养活万物，坦荡无私，谦柔坤德的尊崇。《周易》虽然最重乾德，但对坤德的解释也是尽善尽美的。如果说修养乾德，好似为汽车装上了发动机和方向盘，那修养坤德，则好似为汽车装上了车轮、离合器和刹车器。只有发动机和方向盘驱动转向的驾驶当然是极不安全的，只有装上弹性的车轮，并以离合器、刹车器控制车速，才可能安全行驶，顺利到达目的地。修养好坤卦的重要意义，正在于此。

坤卦卦辞的大意是：“地德元始、亨通、顺利，利于母马般柔顺贞正。君子在行事顺利。虽然起先会迷失方向，但后来却会得到主动的地位。从形势分析宜南勿北，因为往地势低平物产丰富、人口多的西南方走将会得到朋友帮助，往寒冷的人口稀少的东北高地走，则可能会丧失朋友。注意这些将安宁贞正吉祥。”玩味其精义，在于划出了一个与以动为吉的乾德时代不同的、以静为吉的坤德时代。任何事物都有相对运动与相对静止的的阶段，而且呈现动中有静，静中有动的复杂情况。但不论是哪种情况，都有相对以动为主或相对以静为主的情势。

所以说，无论什么职业，坤德修养者都要根据自己属于徒弟、部属、弱者的地位和条件，虚心地顺从其师傅、首长、强者，柔弱无助的女子也顺从强健有为的男子，虽也有可能产生疑惑、迷失自我的时候，但随着日后的知识增长，修养提高，本领增多，在平坦易行的大道上终究会找到自己正确的方向。相反，如果在学养甚差，本领不强的时候，就急于登高寻友，则很可能找到一个又丢一个，帮不了自己什么忙。从这个意

义上说，坤卦中的西南与东北，看来只是借指路途平险，不宜生搬硬套，关键是要注意避难就易，静居学习，潜心修养，切勿急于求成，匆忙出行，勉强出头，这会导致事倍功半的结果。

《彖传》也对丰厚善美的坤德称颂道："至顺的坤德元尊啊！您滋生万物，顺承上天，是以厚土负载万物，美德与天相合的无边大地，涵养宽弘而光辉伟大，孕育出品的万物无不欣欣向荣。您属于牝马和大地一类，地域宽广无疆，品性谦柔顺利贞静。君子依您而行，虽先无主见而迷失道路，后来却能顺利正常。西南得到朋友，与同类人一起行动；东北丧失朋友，而终于有所收获。安居静修的吉祥啊，才是应合坤德而永恒的。"

《象传》则指出：地势平坦广阔，君子应该增厚美德，心载天下万物。《文言》据此思路分析说："坤德至柔至顺，但它的行动也很刚强，它至静安详而德行方正，后来终于得到正确主见而依照常道，包含万物并化育光大它们。坤道是多么平顺啊，它应承天道规律，顺依时代形势而前行。积善修德的人家，必定会有很多喜庆的事情；积恶缺德的人家，一定会遭到很多的祸殃。臣子弑杀自己的君王，儿子弑杀自己的父亲，都不是一朝一夕的缘故所造成的，它的至祸由来是渐渐发生的啊！是理应及早辩明它，却不能及早辩明它所造成的恶果。《易经》所谓'脚踏霜雪，坚硬的冰就慢慢形成了'，就是说要顺势而行啊。"

由坤卦原意和《彖传》、《象传》、《文言》的阐发可见，坤卦与乾卦性质相反，相辅相成，同为《周易》总纲。具有母性美的坤德，与父性美的乾德演化精进。所以凡属以修养阴德为主的诸卦，均应以坤德为主导，以顺应常，以柔承刚，积阴德合阳德，化凶获吉。

【古易经翼】

䷁ 坤上坤下

【卦辞】

坤：元，亨，利，牝马之贞。君子有攸[1]往，先迷，后得主，利。西南得朋，东北丧朋。安贞吉。

【彖传】

彖曰：至哉坤元！万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆，含弘光大，品物咸亨。牝马地类，行地无疆，柔顺利贞，君子攸行。先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行；东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。

【象传】

象曰：地势坤，君子以厚德载物。

【文言】

文言曰：坤至柔而动也刚，至静而德方。后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎，承天而时行。

【爻辞】

初六，履霜，坚冰至。

六二，直方大，不习无不利。

六三，含章可贞，或从王事，无成有终。

六四，括囊，无咎无誉。

六五，黄裳，元吉。

上六，龙战于野，其血玄黄。

用六，利永贞。

【象传】

象曰：履霜坚冰，阴始凝也；驯致其道，至坚冰也。

六二之动，直以方也，不习无不利，地道光也。

含章可贞，以时发也；或从王事，知光大也。

括囊无咎，慎不害也。

黄裳元吉，文在中也。

龙战于野，其道穷也。

用六永贞，以大终也。

【文言】

积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣，由辨之不早辨也。易曰：履霜，坚冰至，盖言顺也。

直其正也，方其义也。君子敬以直内，义以方外，敬义立而德不孤。直方大，不习无不利，则不疑其所行也。

阴虽有美，含之以从王事，弗敢成也。地道也，妻道也，臣道也。地道无成而代有终也。

天地变化，草木蕃；天地闭，贤人隐。易曰：括囊，无咎无誉，盖言谨也。

君子黄中通理，正位居体，美在其中，而畅于四肢，发于事业，美之至也。

阴疑于阳必战，为其嫌于无阳也，故称龙焉。犹未离其类也，故称血焉。夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。

【注释】

① 攸，音优(yōu)，(1)安闲：攸尔而笑，攸游(安闲从容、自得其乐的样子)；攸乐(闲适安乐)；攸心(心性弛放)；(2)长远：攸长(长远)，攸隔，攸远；(3)迅疾：攸然而逝。

【爻辞释义】

【初六】

初六的爻辞大意为："人们的脚踏上了寒霜，大地的冰冻得越来越坚硬了。"

《象传》指出，这是气候阴冷开始凝结之象。继续顺寒道而行，将会迎来坚冰封江的冬季。

从寒冰迎冬的自然现象。见微知著的《文言》据此指出："积德行善的人家，必有喜庆；行恶的人家，定会遭殃。臣杀君，子杀父，都不是一朝一夕的缘故，它的缘由是由来已久的，而人们往往没有能早一点将其辨识清楚。《易经》所说的'踏霜雪，坚冰至'，是说明事物顺理而行的道理。"

【六二】

六二的爻辞大意是："正直、端方、博大，具备大地这三种美德，将无所不利。"

《象传》的解释是，六二的行动准则，要坚持平直方正的道路。它之所以无为而有利，是将地道坤德发扬光大的结果。

《文言》认为："'直'是指坤德者的正直，'方'是指坤德者的诚义。君子内修诚敬专一，以保持内心的正直，外修守义行善，以显示方正顺和的仪表。诚敬守义的人格树立后，他的道德就会深厚不薄，也就不会孤立无援了。君子修养好了直顺、端方、博大的美好坤德，即使不刻意模仿别人也不会不利，人们也就不会怀疑他的行为不轨了。"

【六三】

六三的爻辞大意为："有才华的君子，或能为国家做一番事业，无论成败都要善始善终。"

《象传》认为，"含章可贞，以时发也"是胸怀才华，待时而发展的意思。"或从王事，知光大也"是君子如果为国建功的话，他将知道如何发扬光大坤德。以今日眼光看，这里的"王事"可理解为"公事"，即人民的事业。因为君王已经退出历史舞台，所以"王事"也早已经成为人民的事业。坤德修养者有服务社会的正确目标，胸怀才华，掌握时机而积极发展。

《文言》则指出："阴柔居下的臣子虽有美德才华，也应含而不露地服从国事的需要，不要敢于以成功者自夸。这才是大地坤道之美，妻子妇道之美，臣子臣道之美。修养'坤德'的地之道，绝不夸耀自己的成就，只是代天道运作而完成它的事业而已。"

【六四】

六四的爻辞大意为："要像扎紧布袋一样韬光养晦，没有过错，也没有名誉。"

《象传》的理解是，君子韬光养晦减少过错，小心谨慎就不会遭受伤害。

《文言》进一步指出："天地变化转暖而草木蕃盛；天地闭合，转冷昏暗，而贤人隐退。《易经》所说的'括囊，无咎无誉'，这是说要人们在环境不利时，要收敛光芒，谨慎从事啊。"

【六五】

六五的爻辞大意为："身披黄色衣裳，尊贵而吉祥。"

《象传》解释道，身穿黄色衣裳而吉祥如意，这是君子的坤德文化修养，蓄积在心中，得以美好显现的缘故。

《文言》赞颂道："君子修养坤德，身穿黄衣服，位尊而至柔至顺，他通情达理，身居正位而十分得体，美德就蕴藏在他心中，畅通于全身四肢和行动，发展于伟大的事业，这真是君子所达到的世上最美的境界啊！"

【上六】

上六的爻辞大意是："百万玉龙在茫茫寒野激烈搏战，好一派血色昏暗的苍茫景象。"

《象传》据此点题说，龙战于野，这是昏暗阴道走向穷尽的象征啊。

《文言》据此发挥说："阴暗极盛而又怀疑阳道的时候，必然挑起双方的争战不已。这是因为（易家）嫌坤卦里没有阳爻，所以特意称之为'龙'。但阴爻终究没有离开污糟的阴类，所以又称其为'血'。所谓的'玄黄'，是指天地阴阳相交正反混杂，天空黑沉沉而大地黄茫茫的那种景象。"

【用六】

用六的爻辞大意为："永久保持正确的方向是有利的。"

《象传》解释说，"用六"永远保持正确的方向，最后终于以伟大的成就而告终。

【周易预测】

《易经》以尊阳抑阴，光明正大为宗旨，在修养坤德，处理好人际关系与更好从事各项事业方面，坤卦各爻给我们的启示主要是：

坤时起境，天寒地冻，茅茹之辈应见微知著，从小事做起，积德行善，以静修安居为常。因此，无论职场、商场、官场、医患、家庭、婚姻、事业、健康、交友等诸多人物事项，都不可忘记《文言》的提示，这就是古人所言之理：勿以善小而不为，勿以恶小而为之。千里之堤，毁于蚁穴，只有从一点一滴的好事做起，才能防备小小恶疾成为日后的心腹大患。

坤时承境，冬夜沉沉，丰其诸人只要做到正直宽厚，温和诚敬，就可得人拥戴喜爱，行事无不顺利，可以尽力去施展平生抱负。这也是职场、商场、官场、医患、家庭、婚姻、事业、健康、交友诸多事项都要考虑的。

坤时转境，寒气稍减，具有才华美德的甘临等人，可以蓄势待发，协助领导人做一

番大事业。但应该时刻牢记坤德，注意谦虚谨慎，有功不自夸，归功于上级，便可以善始善终。在这里，古人提倡的地之道、臣之道、妇之道等看似过时，但从社会的结构和分工看，下级应服从上级，应谦虚谨慎，不居功自傲，要充分肯定上级正确领导的作用，努力为国家和上级争光，还是有一定积极意义的。职场、商场、官场、事业、交友者尤其谨记。

坤时合境，寒气未消，根据“六四”以阴居阴，无承无应，处境不佳的形势和爻辞和《象传》深意，班如之辈处事以小心谨慎为好，无论职场、商场、官场、医患、家庭、婚姻、事业、交友，在形势不利之际，都要韬光养晦，不要妄动惹祸，也不要争名夺利。这才可以免受其害。

坤时丰境，在瑞雪兆丰年的喜庆时节，谦虚慈和的黄裳，作为人中君子，因美德英名远播，而深受众人爱戴，做事自然吉祥顺利。根据“六五”身居高位，美德扬播，阴柔和顺，进入坤德最高境界的卦象、卦辞和易理，黄裳更应该身居正位，通情达理，办事得体，蕴藏美德于心中，畅通四肢和行动，顺应安定团结的时代形势，因势利导，发展事业，在职场、商场、官场、事业、健康、交友等方面，做出新的成绩。

坤时收境，寒流滚滚，寒冬阴冷之气与温暖阳气正相互激荡，天冷到了极点，体现为阴气极盛，向阳气逼战的黎明前的最黑暗最混乱时期。处在职场、商场、官场、医患、家庭、婚姻、事业、健康、交友等时空的井收，此时贸然行动容易受害遭殃，所以应注意修养保养，善待良机。

坤时化境，寒冰融化，“用六”全面体现出了坤德的柔顺谦和的品性美德，他以全面吸收六位同伴的长处，发扬光大为佳，在职场、商场、官场、医患、家庭、婚姻、事业、健康、交友各方面做事，自可顺畅自如。



3. 震下坎上䷂水雷“屯”

【屯卦通说】

万物萌生，屯积生息

宇宙生命创世纪之时，乾坤交合，风云际会，雷声震动于下而雨云屯积于上，犹如浑沌初散、开天辟地的一刻，为万物萌生提供了有利条件。在人类社会漫长的发展历程中，无论是纯光明纯进取还是纯黑暗纯停滞的时代都极为罕见，甚至这只是一种纯主观的想象。

因此，正如人类社会不可能由极左派或者极右派一统天下一样，纯阳纯阴至刚至柔的“乾坤”父母，也绝不可能单方面独自主宰世界。他们终于应势而变，龙战于野，在天地玄黄的非常时期，相会结合了。这使易家从中获得启示，刻下了“屯：元亨，利

贞。勿用有攸往,利建侯”的卦辞,其卦意主题由屯的本义,即幼草曲折萌生发芽之状引申而来,大意为:“在宇宙的屯养时期,万物初生,发育亨通,顺利而贞正。不用人为助长,事业也会顺利前进,是有利于建设事业的始创期。”

的确如此,当天地乾坤各自尽展雄风英姿,龙翔凤舞,夫唱妇随,交合构精之后,便孕育诞出了腹中的第一个胎儿屯——它象征着人类创世纪,万事开头难的“屯始”。此时万物充盈了大地,或跃或潜,或飞或走,竞争求存,由猿进化的人类,也在大自然力量的阴阳碰撞、刚柔激荡、天崩地裂之中,由混沌初开而走上历史舞台了。这就是屯卦所象征的万物始生,充盈世间的屯德时代。

此时,人类的力量和智能都还十分弱小,在强盛丰盈的大自然面前有如嗷嗷待哺的无助的婴儿,生活资料采集困难,基本处于无衣少食、无国无君、散漫自为的部落社会。易家以此为鉴,提出了人们在天地混沌初开,象征着各项事业还处于酝酿时,所应该修养的屯德要点。

《彖传》指出:“‘屯养’是万物刚柔始交,阴阳初会而艰难生长的萌发期,它动荡于危险之中,却非常亨通而贞固。这与自然界鸣雷震响,乌云翻动,积满水珠雨点,上天造化草木万物的情景很相像。这一时期,是宜于为建设大事业打好坚实基础,而不利于安宁求稳的时候。”《象传》据此发挥道:“云雷翻滚而事业屯始,君子此时应治理好国家和社会事业。”

由此可见,在乾坤始合,万物屯养时期,我们所要加强修养的所谓屯德,其实就是帮助万物生长的天德,对人类而言,则是为开创进步事业,休养生息,积极建功的美德。

【古易经翼】

䷂ 震下坎上

【卦辞】

屯:元亨,利贞;勿用有攸往,利建侯。

【彖传】

彖曰:屯,刚柔始交而难生,动乎险中,大亨贞。雷雨之动满盈,天造草昧;宜建侯而不宁。

【象传】

象曰:云雷屯,君子以经伦。

【爻辞】

初九,磐[①]桓,利居贞,利建侯。

六二,屯如邅[②]如,乘马班如。匪[③]寇,婚媾[④]。女子贞,不字,十年乃字。

六三，即鹿无虞，惟入于林中，君子几，不如舍，往吝。

六四，乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

九五，屯其膏，小贞吉，大贞凶。

上六，乘马班如，泣血涟如。

【象传】

象曰：虽磐桓，志行正也。以贵下贱，大得民也。

六二之难，乘刚也。十年乃字，反常也。

即鹿无虞，义从禽也。君子舍之，往吝穷也。

求而往，明也。

屯其膏，施未光也。

泣血涟如，何可长也？

【注释】

① 磐：音义同盘(pán)，盘桓，徘徊。

② 虞：音詹(zhān)，犹豫。

③ 匪：音诽(fěi)，不是。

④ 媾：音够(gòu)，结为婚姻。



【爻辞释义】

【初九】

初九的爻辞大意为："万事开头难，盘桓徘徊。此时当采取有利、安居、贞正的决策。这是有利于成就王侯般伟大事业的好时机。"

《象传》对此却别有见解，认为初九的事业虽暂时盘桓不前，但他的志行却十分正确。他身为刚强富裕的阳爻好汉，却为了大事业的开创，而甘伏于卑贱柔弱的众阴爻弱者之下，这一定会大得民心的。

【六二】

六二的爻辞大意为："举步艰难，迟迟不前，就像骑在一匹盘旋徘徊的骏马上，不知如何是好。啊，眼前来的不是强盗，是个来求婚的好小伙子！可惜啊，女子多么贞洁正直，可出嫁后却一直没有生养，直到十年后，才生育了一个胖小子。"

《象传》认为，六二的困境，是它压在了刚强的阳爻头上所造成的。姑娘出嫁之后，竟然等了十年才生育后代，这当然是很反常的事情啊。

【六三】

六三的爻辞大意为："独自出外捕猎，没有看林虞官的领路，贸然进入了树林深处，一无所获。君子应该从此事中看出天下微妙的道理，无人相助的事不如及早放弃，否则将会失误。"

《象传》认为，六三捕鹿无虞官相助，是他太急于获得禽兽猎物了。聪明的君子舍弃此事，是因为坚持下去会困穷无助，一无所成。

【六四】

六四的爻辞大意是："骑着马慢慢走，前往求得好婚事，吉祥如意，一往顺利。"

《象传》也赞扬说，勇于追求贤人，和他结成伙伴，这是很聪明的呀。看来六四确实是个能干而好运的人。

【九五】

九五的爻辞大意是："创办大业时，先屯积点财物备用，如果积聚的财物数量适当，那是很吉祥的。数量太大那就凶险了。"

《象传》分析道，九五之所以先要"屯其膏"，是因为他万事刚开头，恩威德泽未能发扬光大、未能普施众人、获得大家拥护的缘故。

【上六】

上六的爻辞大意为："骑着马进退两难，伤心得眼睛都哭出了血，处境堪虑啊。"

《象传》也尖刻地挖苦说，哭泣滴血泪涟涟，这如何可能长久呢？

【周易预测】

易家认为，天地阴阳交合，万物降生后，充盈天地的唯有万物，所以乾、坤两卦之后紧接着屯卦。从事业的成功与和谐社会的人际关系看，屯积时代雷响于地面，雨水积聚于天空，是飞雷积雨、筹备基业、争取人心、图谋起事的时代。得人心者得天下，失人心者失天下。如果说欲建侯立业的古人尚知此理，那么，欲作一番大事业，活跃于职场、商场、官场，或为婚姻、家庭之事而准备的今人，就更应在事业起步阶段，注意兼顾群体利益，同心协力去获取成功。

从卦象卦义看，则屯卦确是个吉卦，寓意吉祥，它标志着草木万物的萌芽期，人类由混沌期向前迈进的生机勃勃的创始期，标志着自强不息的主角君子，在厚德载物的配角君子的帮助下，为开创正义事业而充满信心。那么，在混沌初开，蒙昧不分的屯德修养与和谐社会的基础建设时期，易家提醒人们要注意的事情是什么呢？只要对照一下各爻原辞，就可以明白各人为了修养屯德，应该注意的要点是什么了。

屯时起境，元吉应静居察势，安居待机，与上位的班如遥相呼应，为事业的奠基作好各项准备工作。易家于此提示职场、商场、官场上的人们，即使是力量很大，精力充沛的强人好汉，在风云际会的创业之初，办事时也要稳扎稳打，不要轻率鲁莽行事。

屯时承境，地位不利，暂时只与能力低的元吉一起共事的丰其与职场、商场、官场人等，不要自暴自弃，怨天尤人，随波逐流。只要坚强自守，修养屯德，经过一番长期刻苦磨炼，总会有与高洁的飞龙携手合作，取得事业成功的一天。在易家看来，这就像姑娘虽然家境不富，创业维艰，起步困难，耽误了育儿，甚至达十年之久，但她毕竟

本性纯良，又遇到好小伙，所以终会苦尽甘来一样。

屯时转境，急于谋私利转换困境而一无所得的甘临，以及在职场、商场、官场、婚姻、事业上有所求的人们，应及时转变，从中吸取深刻教训，改去从事为民建功立业的好事与公事，从而渡过身在“艮”山之下，前行受阻的难关。聪明的古人用甘临的教训提醒我们，我们在筹划做任何一件事的时候，都要争取群众的支持，如果孤家寡人，一人单干，是成不了大气候的，不如早日罢手！

屯时合境，追求进步，与元吉相应携手，上行帮助卦主飞龙的班如，虽处于水险之沿，但居位正确，诚心合作，前途美好，是国家与社会屯难时期难得的好爻位。应继续勇往直前，与英明的飞龙相会。屯德的要义，在本爻里被易家画龙点睛地说了出来，这就是职场、商场、官场和所有想在事业上有所成就的进取者，在积累资金，努力创业的时代，绝不能忘了民众疾苦，靠囤积聚敛，超标积累，危害民生牟利。回想起大跃进的计划经济时代，这类错误难道还犯得少吗？即使从领导人或实业家为政绩为个人的创业需要来说，也不能为了事业的发展，资本的积累，提取留成过多过贪而犯了众怒，这是极危险的呀！

屯时丰境，作为社会事业艰难初创时期的决策人物，作为混沌初开，囤积生养时代的中坚人物，作为职场、商场、官场和所有想在事业上有所成就的飞龙一族，在兴业启程，创办大事，遇到重重困难之际，自然需要先屯积点“民膏民脂”之类的财物备用，如果积聚的财物数量较小，那是很吉祥的。而如果囤积聚敛财物的数量太大，以致超过了生产力的水平和必要的程度，影响了人民生活，那就很凶险了。因此，飞龙应该与民众打成一片，深入了解他们的愿望与需要，虚心求教，敢于为事业的起步屯积必需的财力物力，但以不脱离群众，不损害群众利益为原则，从而最大限度地获得最广大群众的支持，顺利渡过屯难时期，开辟新的局面。

屯时收境，事物屯难处于最后阶段的井收，在无人相助，方向不明时，难过一阵是难免的，但爻辞表面虽然不利，并非就只能坐以待毙。相反，事物萌芽期阶段的结束，恰意味着新的启蒙期的开始。若从未来的前景蒙卦看，其实无须太过悲观，车到山前必有路，希望就在眼前！职场、商场、官场上流连的井收，只要今后找到高人指点、启蒙，因势顺变，不与小人为非作歹滑下去，终将会有新的出路，一定能迎接启蒙新时期曙光，为人类作出应有贡献。

从上述爻辞的修德大意看，如果我们不是简单机械的对应硬套，而是综合考察的话，就可以发现易家的一个重要哲学思想——以民为本、积财为民的思想。屯卦是讲如何顺利建立侯王大业的始创之卦，万物开头难，积财聚物，对职场、商场、官场上的事业型人物而言，其重要意义自不待言。但在具体实行中，却必须注重人民的利益，取得人民的支持，深入下层，上下一致，才可能获得成功。否则，如果一味贪图财物，好大喜功，甚至追逐私利，或像甘临那样，为追寻猎物冒险入深林，希冀独吞而迷途难返，或因借口起事而囤积钱粮过度，弄得怨声载道，尽失民心，都会遭到惨败，一无所获，在本应办事顺利的天下屯积时代反而处处碰壁，泣血涟如，哀痛不已。

4. 坎下艮上 ䷃山水"蒙"

【蒙卦通说】

开蒙乐学，培正研习

"蒙"的原意为蒙蔽，昏暗，引申出去就有了蒙昧、蒙骗、愚蒙、童蒙、开蒙、发蒙、启蒙诸义。"蒙"字结构为草丛藏猪，加兽旁即成"獴"字，它是一种脚短身长、嘴尖耳小、捕食蛇鼠的小兽。总之，蒙字给人的联想，总是冥顽不化、野蛮愚蠢的样子。

"蒙"而不化，愚而文盲，则需要启蒙。启蒙是古代光辉教育思想的结晶，更是古代民族文化建设与传播的圭臬，也是易经蒙卦的主德。蒙卦坎下艮上，水在山下，如《象传》所言，是"山下流出泉水的象征，它给君子的启示是：要行为果断，育人育德，循循善诱"。这就是启蒙者要以言必信、行必果的嘉行，培育受启蒙者良好的品德。它体现出中华民族以身正为范、学高为师的教育思想。它也即是修养蒙德的真谛：文明启蒙，告别野蛮。

人类由混沌初开的萌芽期，到告别野蛮的启蒙期，是一大历史进步。这一时期人们穿衣习礼，设国立君，进入社会分化、分工合作的奴隶社会。在这一人类社会从早年犹如西方圣经所说的亚当、夏娃赤身裸体、不知羞耻的初始蛮荒时代，逐步变为野蛮抢掠、生俘强虏、蛮不讲理、无法无天的野蛮时代，再走向告别蒙昧的启蒙时代。

提起启蒙，人们往往会想起西方中世纪向近代社会转折期间的文化启蒙，以及中国的五四启蒙运动等等。其实，早在进入混沌初开的原始社会中后期，人类就已在建立国家的文明实践中，有了慢慢形成的相对先进的农业部落文明，和相对落后的渔猎部落文明的差别和启蒙的需要。前者由早期女采男猎演进为农业生产的男耕女织，由母系社会转入父系社会，建立起有完善伦理规范和等级秩序的古文明社会，而后者则仍然停留在原始共有制的渔猎放牧阶段，或兽皮树叶裹身，茹毛饮血，或逐水草牧群流徙，居无定所，蒙昧愚顽，不知礼仪。

这也正是易家所说蒙卦的文化背景。其卦辞大意为："以先进文明为落后文明启蒙，符合文明进步趋势，自然会是亨通无阻的。但这不是有较高文化的老师我（先进文化代表）有求于童蒙未开的学生（落后文化代表），而是他有求于我。初次诚意卜筮可以告诉他，但如说了他却不信，反而再三卜问，形同儿戏，亵渎了神灵，则不再告诉他，这样做是有利正确的。"

《彖辞》对此加以解释说："'蒙'的卦象，是山下有险的意思，遇险而知止，这就是启蒙。启蒙文明，自然亨通。启蒙而亨通，这是因为时机掌握得好。在启蒙时要注意分清，不是我去求幼稚的'童蒙'，而是'童蒙'需要求我，师生彼此志向相应，一个愿

学一个愿教，启蒙才能顺利。首次诚心占筮的就告诉他事物的真相，这是因为他刚直而中正，不信邪说。再三求告的就会亵渎先祖与神灵，亵渎先祖和神灵的就不能告诉他真情，否则就会亵渎了启蒙的事业。启蒙以涵养正德为本，这是万古不朽的圣业伟功啊！”

由此可见，易家对启蒙大业和修养蒙德是如何的重视，方法是多么的精明。它首先以先进的文明作为强盛繁荣的榜样，吸引落后民族自发的前来学习，而不是用捆绑成亲、拉牛上树的野蛮办法，留下无穷后患。在古代高势能文化向低势能文化传播的启蒙过程中，易家强调自觉，对疑而不信，志向不坚者决不填鸭硬灌，勉为其难，以免事倍功半。并在启蒙的意义上，将启蒙视为流芳百世的圣功伟业。这是极有见地的。

《易经》对启蒙教学的真知灼见，还可见于其爻辞对各个启蒙的具体阶段及其做法的精练概括，人类所急迫需要修养的道德是什么呢？其丰富的启示值得仔细玩味。

【古易经翼】

䷃ 坎下艮上

【卦辞】

蒙：亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎[①]，渎则不告，利贞。

【彖传】

彖曰：蒙，山下有险，险而止，蒙。蒙，亨。以亨，行时中也。匪我求童蒙，童蒙求我，志应也。初筮告，以刚中也。再三渎，渎则不告，渎蒙也。蒙以养正，圣功也。

【象传】

象曰：山下出泉，蒙，君子以果行育德。

【爻辞】

初六，发蒙，利。用刑人，用说桎梏[②]，以往吝[③]。

九二，包蒙，吉。纳妇吉，子克家。

六三，勿用取女，见金夫，不有躬，无攸利。

六四，困蒙，吝。

六五，童蒙，吉。

上九，击蒙，不利为寇，利御寇。

【象传】

象曰：利，用刑人，以正法也。

子克家，刚柔接也。

勿用取女，行不顺也。

困蒙之吝，独远实也。

童蒙之吉，顺以巽也。

利用御寇，上下顺也。

【注释】

① 渎：音读(dú)，没有礼貌。

② 桎：音制(zhì)，梏：音固(gù)。桎梏：枷锁，约束。

③ 吝：音赁(lìn)，过错，后悔。

【爻辞释义】

【初六】

初六的爻辞大意是："启发蒙昧之人，这是有利的。应用刑法纪律约束人民，用良好学说教育人，用纪律的桎梏收束受教者过去的坏习惯。如果像以往那样，不让他们懂得守法遵纪的重要性，任其胡为，那是有害的。"

《象传》附议说，"用刑律教育约束人，这是端正法纪的做法"。

【九二】

九二爻辞大意为："长兄包揽全家弟子的启蒙重任，是吉祥的。迎娶贤惠女子为妻，对帮助自己管家也是吉祥的。"

《象传》解释说，九二处于兄长兼老师之位，有四阴爻相伴求教，他们各自的品性资质不同，故应有刚柔交接的容人之量，包而纳之，教而诲之。

【六三】

六三的爻辞大意是："不能娶这个女人！她一见到有钱的'金夫'——金龟婿，就不守礼节主动找上门。这样的女人将来对丈夫不会守礼，娶了她没好处。"

《象传》严厉批评说，六三的行为不顺不正，背礼越轨。

【六四】

六四爻辞大意是："困惑愚昧，无人启蒙，启而不信，很是可悲。"

《象传》说，困惑愚昧，无人启蒙，很是可悲，是因为他远离有实力的老师。

【六五】

六五爻辞的含义是："童蒙初开，虚心学习，吉祥。"

《象传》认为，这是他温顺服从老师，虚心求教的缘故。

【上九】

上九的爻辞是："击蒙，不利为寇，利御寇。"其意为："上九用猛击一掌，当头棒喝，促人猛醒的强硬手段施教，这样有利于求教的童子不去做贼寇干坏事，利于他们抵御邪恶的思想侵蚀，回归到正道上来。"

《象传》认为，上九这样做，能利用严厉的教学手段去防止学生学坏，所以师生双方上尊下顺，取得了良好的教育效果。

【周易预测】

蒙卦是古代最早的中华教育学总纲。乾坤交合屯养，为脱离野蛮步入文明的启蒙时代开辟了道路。在注重教育的启蒙时代，易家最关注的是如何摆正师生位置和处理好教学关系，决不因为学生的愚昧而有丝毫的宽恕放松。相反，为了在开化蛮民方面有显著效果，易家主张不启不发、不懈不怠、严格要求的教学方法，学生不爱学习的不教，不尊师的不教，不诚心的不教，而且一有误入歧途的苗头，就要及时断然地予以制止，“破心中贼”，“绝恶欲念”，决不因心慈手软而留下思想毒瘤，以致危害久远。这对后来的儒家教学以致中国教育均产生了深远影响，至今有可参考之处。

从蒙卦代表的中国教育学的最早指导思想看，教学过程包含了师生关系——教学主体和学习主体两个方面。有的盼子成龙的学生家长的子女之所以不成器，与他们的教学不得法、娇纵子女、荒废学业、误上贼船，造成其子女目无师长、学无长进、冥顽不化也大有关系。考察其教育失败的根本原因，就是违背了古人早已经科学总结并行之有效的“蒙卦式”教学原则和方法的缘故。

蒙卦为吉卦，但有学生多而老师少，以及学生智力德育水平不一的不利条件。它代表了人类社会的启蒙期和长期艰巨的启蒙任务。对于职场、商场、官场中每一个从事精神文明建设的启蒙者来说，蒙德的精神与智慧是永不过时的，它是人们因时制宜，因人施教，处理好蒙时“起、承、转、合、丰、收”六境师生文化传承关系的美德。

蒙时起境是教育培训的起步阶段。易家在启蒙之初，就强调遵纪守法，可见法制纪律教育在古代教育史和政治史上早就占有的重要地位。而在职场、商场、官场、家庭、婚姻、事业中人，行事之初，也要如小学生入学必先学习学生守则一样，在施行政事、教化人民、开展业务、建立家庭中，也首先要制定必要的纪律和游戏规则，不允许有破坏纪律、容留恶习、诽谤师长一类的违法行为发生。此时此刻的茅茹，就像混沌初开、童稚无知的儿童，必须首先虚心求学，培养蒙德，逐步懂得如何运用刑法纪律约束自己，用良好的教育改正过去的坏习惯。如果像以往那样，不懂得守法遵纪的重要性，胡作非为，那是有害的。

蒙时承境的田获，作为兄长一辈，应学会掌握易家倡导的包容之量和因材施教的本领，在启蒙时代修养蒙德，在职场、商场、官场、事业等方面尽职尽责、育好良材的同时，在家庭方面娶贤内助，协助长辈管好家教。这里徐徐透露出中华民族成长壮大的秘密：这就是在先进民族与落后民族的文化交往和启蒙中，以通婚方式维护文化交流成果，利国、利民、利家，实现民族团结。

蒙时转境，易家给“蒙童”甘临上了一堂家教课。这就是在建立家庭婚娶时，首先要看中婚姻对象的人品修养，否则后患无穷！从蒙卦的爻位看，甘临本该上应何天，但却嫌他过时失位，主动下嫁给近邻位尊家厚、殷实有钱的田获，其遭致的失败在于

教育环境的恶劣和不修蒙德，故此要及时转变，效法“孟母三迁”的故事，搬到靠近良师益友的境佳之处，诚意讨教，并学会识别那种一见到有钱的金龟婿就主动找上门的虚荣女人，她们将来对丈夫是没好处的，很难和他们同甘苦共患难。总之，甘临要学好蒙德，克服爱慕虚荣的性格弱点，修养人生美德，不为金钱出卖爱情，懂得首先要看对象的品德和文化修养，而不能只看外貌。

蒙时合境的班如，离两阳爻最远，求教不便，启蒙的处境最不利，成了卦辞中“启而不发，渎而不告”的体现者。从教育学的角度看，这是古人对教育环境、学生素质和良师选择问题的重视，于是日后便有了“孟母三迁”的佳话。所以班如及职场、商场、官场中人，应加强蒙德学习，如果自己困惑愚昧，拒绝启蒙，或启而不信，启而不发，结果将“渎而不告”，因为得罪老师而一无所获，这是很可悲的。

蒙时丰境的黄裳，地处坤卦上位，本性柔顺谦逊，他与何天相比邻，既可聆听尊长教诲，又能与下位诚实的田获相应结伴，成为同窗好友，同得贤师调教。由于黄裳身份高贵，因此更要注意保持柔顺谦逊的本性，修好蒙德，虚心聆听尊长何天的教诲。只要黄裳对二位良师益友不但表面顺从，而且虚心求教，就可茅塞顿开，进步神速，吉祥如意。

蒙时收境的何天，要修好蒙德，抓紧施教的有利时机，坚持宽严相济、循循善诱的方针，用猛击一掌、当头棒喝、促人猛醒的强硬手段施教，不要等木已成舟之后才去挽救，这样才能阻止职场、商场、官场中求教的童子去干坏事，使他们能抵御坏思想侵蚀，将学生导向正途。

易家认为：天地屯养万物繁衍之初，必定处于蒙昧状态，所以接着是需卦。蒙是万物的幼稚期和开蒙期。蒙德的要义，其实是由师德和学风构成的。从启蒙时代的社会发展和事业建设看，始终应将人民的教育、法制的宣传、文化的建设、文化的传播、文化的启蒙放在重要的位置，牢记易家包纳万方、因材施教的蒙德，在发达国家与发展中国家之间，发展快国家与发展慢国家之间，建立一种互信互利，一方虚心求教，一方尽心施教的良好的文化交流关系，推动文明社会的昌盛。

5. 乾下坎上水天“需”

【需卦通说】

积云渴雨，需饮求食

“蒙”就是需养，主要探讨有关饮食方面的规律。根据易家《序卦传》的理解，“蒙”是蒙昧、开蒙的意思，是万物的幼稚时期。万物幼稚细嫩时不可不养育它，所以接着蒙卦的是需卦。“蒙”就是需要者的饮食之道，人类的养育之道。而从卦象看，云雨积于天

上，等待降下，正是“蒙”即等待的本意和卦象。旧时的官吏授职后，有按个人资历依次补缺的制度，称之为“需次”。如张三调任某官，需次三年，意即张三为此职等待了三年。引申开去，可以说，在官场、职场、商场、文坛中的任何人，在主客观条件不成熟时，要想担任某项职务，从事某项工作，都会遇到需要耐心等待的时期，这就是“需次”的阶段，它是人生道路的必经阶段。如何顺利地度过这个阶段，正是蒙卦所要探索的。

此外，“蒙”又通“须”。“须”除了等待、必须等义外，还有须眉毛发之意。从蒙卦乾下坎上的卦象看，正好可将“需”字一分为二。“需”字下部的而字，其词义为颊毛，因乾好动，使颊毛动于下，有张口欲食之意；而坎义除雨、水之外，还可指猪、狐等，均是可食之物。所以，乾在下坎在上的“蒙”字有嘴巴在动、正等待并需要饮食的意思。推究起来，等待饮食说的虽是饮食之道，但也是人从事大业，先要成长发育之道。因此，易家强调蒙德，就不仅是个培养食德的问题，官场与家庭餐桌礼仪问题，它所探讨的，其实正是人们在发育等待阶段，如何保持身心健康、候时待命的重要问题。

蒙卦的卦辞说：“耐心等待，保持诚信，光明磊落，是亨通畅达、正确吉祥的，有利于渡过大河。”

《彖传》认为，“蒙”是需要的意思，它的卦象是水在天上，虽然意味着水险就在前面，但刚健之士却不会陷入其中，因为天的本义是不会因困境而途穷的。在需要等待的时期，保持诚信，光明磊落，是正确而吉祥的，只要能始终像天一样，修养正派居中的高尚蒙德就行了。“利涉大川”的意思，是说这样做的话，将会建功立业。

《象传》说，云雨积于天上，等待着下雨。君子应修好食德，在饮酒宴乐中注意身心健康。

从修养蒙德的目标出发，蒙卦进一步以爻辞阐明了如何修德的问题。

【古易经翼】

䷄ 乾下坎上

【卦辞】

需：有孚，光亨，贞吉，利涉大川。

【彖辞】

彖曰：需，须也，险在前也。刚健而不陷，其义不困穷矣。需，有孚，光亨，贞吉，位乎天位，以正中也。利涉大川，往有功也。

【象传】

象曰：云上于天，需。君子以饮食宴乐。

【爻辞】

初九，需于郊，利用恒，无咎。

九二，需于沙，小有言，终吉。

九三，需于泥，致寇至。

六四，需于血，出自穴。

九五，需于酒食，贞吉。

上六，入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。

【象传】

象曰：需于郊，不犯难行也。利用恒，无咎，未失常也。

需于沙，衍[①]在中也。虽有小言，以终吉也。

需于泥，灾在外也。自我致寇，敬慎不败也。

需于血，顺以听也。

酒食贞吉，以中正也。

不速之客来，敬之终吉。虽不当位，未失大也。

【注释】

① 衍：音演(yǎn)，展延，满溢，此处指心态放宽。

【爻辞释义】

【初九】

初九的爻辞大意是："在郊外耐心地等候，以保持恒心为有利，这样做可以避免过错。"

《象传》说，在郊外耐心地等待时机，这是在事情开头，困难重重时，不轻易冒险行动。保持恒心为有利，可以避免过错，是因为这样做并没有偏离正常的客观规律的缘故。

【九二】

九二爻辞大意是："在河滩上耐心等候，遭到一些小小批评，最终还会是吉祥的。"

《象传》说，在水边的沙滩上，耐心地等待时机，修养蒙德，保持宽绰有余的心态，所以虽然遭到了一些埋怨，但最终还会是吉祥的。

【九三】

九三爻辞大意是："在泥滩上等候，结果招致了强寇的到来。"

《象传》解释说，在水中的泥滩上等待时机，灾难就会从外边侵入了。这是自己招致了贼寇的到来，所以说，要处处谨慎小心，才能保持不败。

【六四】

六四爻辞大意是："在血泊中苦苦挣扎求助，等待时机，终于在别人帮助下，从深穴危险中逃脱出来。"

《象传》说，在血泊中苦苦挣扎求助，等待时机，这时候人在难中，自然会顺从忠告，听取正确的意见。

【九五】

九五爻辞大意是："耐心等待别人将酒食摆上来，这样做是正确而吉祥的。"

《象传》说，饮酒美食而正确吉祥，这是因为能保持中直正确的"食"德。

【上六】

上六爻辞大意是："深入于穴洞中，有三位不速之客忽然前来。只要恭敬待客，好好招待，最终是会获得吉祥的。"

《象传》解释说，有不速之客突然到来，祸福难测。然而敬客就能最终获吉的原因，是由于上六虽然位置不当，但并没有大的过失。

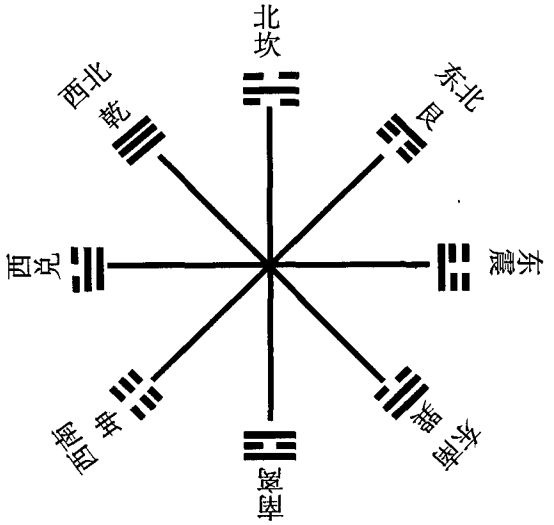


图 16：八卦方位简图。易家以此明定基本方位

【周易预测】

从蒙卦的卦辞、爻辞的简明提示看，要处理好蒙的等待时间和空间，是有大学问的。如果该等不等，或等的地点不对，都会招来不必要的危险。等到身陷危境，再听忠言时，就已经损失相当惨重了。因此，有必要根据卦象的提示，结合六爻段位，对蒙德和食德的修养，作进一步说明。

需时起境，位正性刚的元吉，无论官场、职场、商场、交友，身离水险最远，加上情况不明，不宜妄动生事。故此，苦修蒙德不动摇，以坚定的恒心恒德，持久的毅力等待时机，相机行事，当然是无错无悔的，何况上边还有班如遥相呼应呢。

需时承境，笃实忠正的田获，明白自己身在兑卦湖边，如站在河边沙滩上，稍有不慎就会掉入水中的道理，积极修养蒙德，放宽心胸，顶住各方面的埋怨指责，坚定不移地耐心等待，终于利用自己身在兑卦下位，善于和谐应对的优势，在官场、职场、商场、事业、家庭、婚姻、交友等各方面，取得了成功。

需时转境，急于冒进的于食，位在兑卦湖中，却不知晓自己的劣势，依然盲目过河，结果陷于河泥之中，拔不出脚，进退两难，被乘火打劫的强盗发现，扑过来哄抢财物，危急万分。因此，身在水险边缘的于食，如不修蒙德，不顾利害，急于赴险，招来贼人杀人抢掠，自讨苦吃，是最愚蠢的。如能发挥自己身在离卦下位、耳聪目明的优势，争取相应的井收和相邻的班如的帮助，当可避过危机。

需时合境里本性柔弱的班如，既然随着于食的脚步，已经到了水险下位，在河中深穴遭到了强盗团伙的一番血淋淋砍杀，要想尽快摆脱这一血泊险境，只有借助比邻飞龙的帮助，听取这位刚正贤明之士的忠告，争取早日从黑暗洞穴中爬出来。

需卦丰境的飞龙，是蒙德处世智慧的集大成者，他从元吉、田获、于食与班如的正反面经验中吸取了教训，认真修养诚信、光明、安泰的蒙德和食德，其成功不仅仅在耐心等候终于享受了酒食之福，而且在于保持了良好的身心健康，顺利地渡过了急流险滩，正确而吉祥。这对官场、职场、商场、事业、家庭中人，不也是很好启发吗？

需时收境里正忙乎的井收，忽然家中来了元吉、田获、于食三位不速之客，各有所需，使井收应接不暇。此时自己如果能修养蒙德，小心热情地接人待客，力所能及地为他们排忧解难，将心比心，当然会得到吉祥。

通观蒙卦吉态，安享着屯积启蒙后的繁荣局面，代表了人类社会的养育期。所以说，它的题旨是与“蒙”和“须”的本义紧密相连的。它提示官场、职场、商场、事业、家庭中人，一要主张重视时间和空间的客观条件，修养宽广高尚的蒙德；二要宣扬食德，遵循有利身心健康的饮食之道，尊敬客人与主人，热心有礼，这样才能在云飘雨降、有利万物成长的时代成长和壮大。

6. 坎下乾上☵☰天水“讼”

【讼卦通说】

公正平和，讼兴不争

利益冲突，导致讼争，古易已知，于今为烈。一方面，这是经济发展，竞争激烈，社会进步，法制健全之后，人们为了保护自己合法利益不受侵害，或以讼争辨是非，或拿起法律武器以自我保护的表现。另一方面，这又是对和谐社会能否建成的巨大考验，易家设立此卦，用心良苦。易家认为，蒙卦主要探讨有关饮食方面的规律。饮食不足必定会有讼争，所以接着是讼卦。然而，讼应合德。这就是要有理有利有节，不要得理不让人，更不要无理胡搅蛮缠，否则，就要像上九那样，就算赢了官司，也会被人剥去衣服，蒙受羞辱。

从讼卦产生的背景看，人类从原始社会发展到阶级社会，生产力大为发展，社会

物质相对丰富，满足了人们的基本需要而且略有盈余，社会财富不再平均分配，任由治者、强者、贪者、狡者多占之后，社会不公正、不和谐的事情愈演愈烈，讼争之事就大大增加了。这也正是讼卦紧跟蒙卦出现，易家紧随倡导蒙德之后，便马上强调修养讼德的历史背景和客观需要。

卦辞大意和对讼争的基本态度是："争讼：诚信受到窒塞，保持警惕与中正美德，就会吉祥，但终究会有凶险。因此，求见正直刚正的大人是有利的，不利于渡过大河。"

《彖传》对讼卦所含意象的解释是："上边刚硬不让而下边危险好争，这种狠险与强健的互相争斗，就引发了讼争。当不得不与人讼争时，注意保持诚信，制止贪欲，谨慎警惕，公平中正，就会获得吉祥，这是刚强者到来而得到中位的缘故。但讼争到头来还是会有凶险的，这是因为即使讼争得胜，终究也不可成大业。进见大人有利，是因为大人崇尚中直公正。讼争时不宜渡过大河，是因为一旦卷进讼争官非，就像掉入了深渊，这时冒险过河是很危险的。"

易家所言，确实如此。二虎相争，两败俱伤；鹬蚌相争，渔人得利。人事、国事、天下事，官场、职场、商场事，家庭、婚姻、交友诸事，无不以和为贵，靠讼争成事者，古今罕见。所以君子应该尽力息事宁人，止讼停争，和谐相处。当然，讼事的发生，有时往往是不以人的意志为转移的，在迫不得已的讼事中，只能顺其自然，以德服人，公正平和，妥善处理，才能化解。如同《象传》所说："天升水落，相违反行，就是讼争的象征。君子从中应获得启悟，在做事之初就要深谋远虑。"

在现代生活中，做事前则要深谋远虑，化纷争于无形。这就要预先考虑到一件事情进行中或完成后，可能会出现的纷争乃至讼争，宁可先小人后君子，先把协议书或经济合同签订好，定好双方要履行的必要的详细的公正的条款，明确彼此的权限、责任和利益，这就可以把可能的争讼消除于起事之初。应该说，易家洞幽烛微，不仅由天象联想人事，由讼害想到事初，而且还看到讼争表面胜利所留下的严重后遗症，确实不简单，值得每一个希望营造和谐社会的今人深思玩味。

【古易经翼】

䷅ 坎下乾上

【卦辞】

讼：有孚窒[1]惕中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。

【彖传】

彖曰：讼，上刚下险，险而健，讼。讼，有孚窒惕，中吉，刚来而得中也。终凶，讼不可成也。利见大人，尚中正也。不利涉大川，入于渊也。

【象传】

象曰：天与水违行，讼；君子以做事谋始。

【爻辞】

初六，不永所事，小有言，终吉。

九二，不克讼，归而逋[2]，其邑人三百户，无眚[3]。

六三，食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成。

九四，不克讼，复即命，渝安贞，吉。

九五，讼，元吉。

上九，或锡之鞶[4]带，终朝三褫[5]之。

【象传】

象曰：不永所事，讼不可长也。虽小有言，其辨明也。

不克讼，归逋，窜也。自下讼上，患至掇[6]也。

食旧德，从上吉也。

复即命，渝安……贞，不失也。

讼，元吉，以中正也。

以讼受服，亦不足敬也。

【注释】

① 窒：音至(zhì)，窒塞，不通，愤懑。

② 逋：音庸(bū)，逃亡。

③ 眚：音省(shěng)，生翳。

④ 鞶：音盘(pán)，大带子，小囊。

⑤ 褫：音齿(chǐ)，剥夺。

⑥ 掇：音多(duō)，拾取。

【爻辞释义】

【初六】

讼卦初六的爻辞大意是："不要一开始就抓住小事争个没完，这样虽然会有些怨言，终究还是会获得吉祥的。"

《象传》说，不要长久地纠缠于所争的小事中，讼争是不可长久的。这样虽然会有些怨言，辨明是非就行了。

【九二】

九二的爻辞大意是："争讼失利，赶快逃归乡里隐藏，那里的村邑人家有三百余户，足以安心静养，不会有什么事。"

《象传》说，讼争失败，回到乡镇，是为了避难。以下民身份诉讼上司，无异以卵击

石，自取灭亡，这样做祸患的到来就像伸手可取一样容易。

【六三】

六三的爻辞大意是："靠祖先积德创下的旧家业吃饭，不与人讼争，是正确的，虽然也会遇到危险，但最终会平安吉祥。如跟从上头去参与争讼之事，最后会一无所成。"

《象传》说，靠昔日祖上积德的旧家业吃饭，凡事不与人争讼，听从上边的意见，自然会吉祥无事。

【九四】

九四的爻辞大意是："讼争失败了，回复到正确的道路上来，改变好争讼的个性，安心修德，好好做人，这是正确而吉祥的。"

《象传》说，回复到正确的道路上来，改变好争讼的个性，安心修德，好好做人，才不会失去善良的本质。

【九五】

九五的爻辞大意是："公正平息讼争，非常吉祥。"

《象传》说，与人讼争而能非常吉祥，这是以中正无偏的态度，辨明事实，消除争讼，息事宁人的结果。

【上九】

上九的爻辞大意是："逞强好胜，讼争不已，获得胜诉，甚至还得到了牛皮带朝服的赏赐，得意洋洋地到处炫耀。然而好景不长，一日之内，朝服竟被人剥夺了三次，受尽羞辱。"

《象传》说，靠与人讼争得胜，而不是靠功劳品德受赐朝服，这是不足以获得别人的尊敬的。

【周易预测】

从讼卦的卦辞、《彖传》、《象传》的线象思维表述里，从六爻的时段与爻辞看，人们应该从中获取哪些正确处理人类社会的纷争、官司的教益呢？首先，在讼争将起未起之时，要注意不为小事所迷，争执不休，致使唇枪舌剑之间，互有所伤，无事生非，小事变大，争讼惹祸。

讼时起境，无论是身处官场、职场、商场、文坛，还是为了事业、家庭、婚姻、交友、健康、医患等的种种矛盾，都要像茅茹那样，修好讼德，知险而退，不要争个没完没了，这样虽会受到些小的语言侵犯，但最终还是会相互谅解、吉祥如意的。

讼时承境，处于不得不讼争时，就要看清自己的地位，有理无理，不要无理相争，更不要轻易以下犯上，重犯田获所犯的错误，明明自己无理却非要和上边的飞龙争讼，结果遭到鸡蛋碰石头的下场。当然，田获如能修养讼德，接受教训，及时在讼争失

败时，退回水乡，有近邻茅茹、甘临相助，闭门思过，修德养神，还是自在无忧的。

讼时转境之下，甘临的作为，就像与世无争，靠祖上积德创下的旧家业吃饭，自得其乐的殷实小民。因其不争，遇到的危险自然很快会化解。如不自量力，不修讼德，盲目转换正确立场，卷入上层争斗，就会因为或者上层失败受牵连，或者自己卷入的一方虽获胜，终因深卷其中结怨过多，也不可能立功得赏。从茅茹无为获吉、甘临有为无成的遭遇里，我们当可看到道家老子“无为”思想的由来。这就是尽可能不要做任何违反社会道德和自然规律的事，否则只能是吃力不讨好。

讼时合境，如果已经在官场、职场、商场、事业方面，或家庭、婚姻、交友、医患、经济、文坛等方面的讼争中吃尽苦头，痛遭惨败，却能悬崖勒马，改变错误做法，安居停讼，修善合好，也不失亡羊补牢之功。金矢正是如此。其修养讼德而获吉的事实，又成为引发老子“祸兮福所倚，福兮祸所伏”哲学思想的宝贵启示。

讼时丰境，位居官场、职场、商场、事业、家庭、婚姻、交友、文坛等领域的有利地位，体现出讼德光辉的飞龙，只要主动修养讼德，能做到以理服人，处理讼争时有理有利有节，得到大吉绝不是偶然的。

讼时收境，官司已经接近收场，不宜妄动生事。如果何天不以为然，自诩高明，逞强好讼，即使高高在上，依仗权势赢得了官司，在讼争结束时取得胜利，也不会得到民众的好感和敬佩，甚至会被人怀恨报复，剥去衣服，遭到痛打和羞辱，这真是见好不收、违背讼德、好争斗狠的恶果。

讼卦寓意社会进步，财富增多，利益冲突，讼争难免，代表财多乱生、起讼息争的社会发展客观规律，是个阳盛阴弱的常卦。但易家一贯劝和止争，息事宁人，主张在法制初建、未臻完善的人类社会的诉讼期，既承认讼争的必然性，又主张和为贵的辩证思想和仁慈情怀。

7. 坎下坤上䷆地水“师”

【师卦通说】

师出有名，良将无敌

师卦精义，提出了古代组织法与正义战争取胜法的基本原则。老子说：“重积德则无不克。”“师出有名”，历来是对战争道德正义性的起码要求。“师”通常又指军队在军之下，旅、团之上的编制系列之一，引申为现代意义的“组织”。周代五百人为一旅，五旅为一师，故师旅又成为军队的通称。汉语里常用的“师”字，有师出有名、兴师动众、出师勤王、挥师南下、誓师出征、正义之师、百万雄师、班师回朝、劳师犒军等词组，内容包括了战争动员、出兵作战、战争性质、军队阵容、直到凯旋而归、欢迎慰劳等

等，本义都与军队和统兵作战有关，并被广泛应用于聚集民众、共图大业的引申义中。《周易》的师卦也有此意。其卦辞意为："出师征战：要符合正义，任命德才兼备的统帅带兵，方可以吉祥而无过错。"

在这里，周易师卦用短短六个字，概括了两条具有普遍哲理意义的组织原则与军事原则，这就是一要师出有名，为正义而战；二要精选良将，用人得当。用兵圣孙子的话来说，此两者均是衡量战争全局的谋略中，最重要的五事之一，即所谓"道"与"将"。

所谓道，就是"令民与上同意也，故可与之死，可以之生，而不畏危"；所谓将，就是在组织上用人得当，在军事上用将得当。"将者，智信仁勇严也。"也就是说，出师讨敌，一是要符合道义，兴正义之师，如保家卫国，伐叛讨逆等，这样才能上下同心，共存共亡，生死不惧，勇往直前，夺得胜利。二是要选用多谋能战、守信诚实、仁善爱兵、勇敢果断、严格治军的将领。只有这样，才能在政治上、组织上和军事指挥上立于不败之地。

用《彖传》的话来说，那就是，师是聚众的意思。贞是正义的意思。能够率领众军为正义而战者，就可以称王治国了。师卦坎下坤上的卦象，象征着刚勇的将领，正任职军中而与上边的君王遥相呼应，他遵从君王的命令，行军打仗于危险之境，并顺从战争的客观规律，战胜来犯的敌人，故虽说他是以战争这种流血的手段危毒天下，但人民却愿意听从他的指挥，他战无不胜，吉祥如意，又哪来的过错呢！

《象传》进一步解释说，地中有水，正是兴师动众的象征。君子要宽待容纳万民，胸蓄百万精兵，明白出兵为民的道理。

易家认为，人类社会一旦有了讼争，难免会燃起战事，所以接着讼卦的是表示征战的师卦。从天下和平和谐的理想社会出发，易家并不鼓励战争，只是给予"师贞，丈人吉，无咎"的低调评价，这就是说，即使是正义的用将得当的战争，也只是"无咎"——没有过错而已，不值得称颂。这也是后来老子反战和平思想的根源。从师出有名、良将统兵的指导思想出发，周易根据六爻的不同处境和时段详加论述，对兴师起兵、克敌制胜的战争原则，作了深入阐析，是中国古代军事学的奠基作。

【古易经翼】

䷆ 坎下坤上

【卦辞】

师：贞，丈人吉，无咎。

【彖传】

彖曰：师，众也。贞，正也。能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺，以此毒天下，而民从之，吉又何咎矣！

【象传】

象曰：地中有水，师。君子以容民畜众。

【爻辞】

初六，师出以律，否臧[①]凶也。

九二，在师中，吉无咎，王三锡命。

六三，师或舆[②]尸，凶。

六四，师左次，无咎。

六五，田有禽利，执言无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

上六，大君有命，开国承家，小人勿用。

【象传】

象曰：师出以律，失律凶也。

在师中吉，承天宠也。王三锡命，怀万邦也。

师或舆尸，大无功也。

左次无咎，未失常也。

长子帅师，以中行也。弟子舆尸，使不当也。

大君有命，以正功也。小人勿用，必乱邦也。

【注释】

① 臧：音脏(zāng)，否臧，即“臧否”，褒贬，此指胡议论，乱军心，无纪律。

② 舆：音于(yú)，车子。

【爻辞释义】

【初六】

初六的爻辞大意是：“出师前必须严守纪律，否则会遇到凶险。”

《象传》说，兴师出兵，必须以纪律严加约束，失去纪律是很凶险的。

【九二】

九二的爻辞大意是：“出兵时将领坐镇军中指挥，是吉祥无错的，君王还会接二连三地赐给他爵位、朝服和车马。”

《象传》说，将领在师旅中治军，吉祥如意，是因为他得到了君王的宠信。君王三次赏赐他的爱将，是心怀万邦之民的仁慈表现。

【六三】

六三的爻辞大意是：“出师不利，间或还看见军车在拖运尸体，有凶险。”

《象传》说，出师不利，间或还看见军车在拖运士兵尸体，这是毫无军功、没有战绩、军事失利的象征。

【六四】

六四的爻辞大意是："退师防守，相机攻敌，没有过错。"

《象传》说，情况不利时，拔师后退，防守拒敌而没有过错，这是没有失去战争攻守常理的表现。

【六五】

六五的爻辞大意是："田野上发现猎物，坚持说赶快追捕是有利的，没有过错。但要让有经验的长子统帅队伍，指挥作战，如果任用无能弟子指挥作战，就会用车拖着尸体回国，非常凶险。"

《象传》说，任命长子统帅军队作战，这是他能以中正之德统兵行事。而任用无德争功的弟子率兵，就会一败涂地，拖尸回家，这是君王用人不当所造成的恶果。

【上六】

上六的爻辞大意是："凯旋后，伟大的君王发布命令，有功之人分给国土继承家业，那些无德无功的小人，切勿重用。"

《象传》说，伟大的君王颁布命令，是为了公正地论功行赏。无德无功的小人切勿重用，是因为若用了他，必然会扰乱了国邦。

【周易预测】

从师卦以下的六爻所述可见，易家认为，兴师行军，必须严明军纪。古代大军事家孙子继承了这一思想，把军纪法令的重要性看得很高，视为检验战争胜负"七计"中的两计，即"法令孰行"、"赏罚孰明"。可以说，无论是军事还是事业，没有严明的军纪和令出必行的执法者，也没有忠诚无畏的守法者，也就没有战争的胜利和事业的成功。

师时起境，战端初开，心慈手软的茅茹，位于水险之下，出师之初，如果严守军法则无过错，违犯军法则必遭凶险。这也是对官场、职场、商场、军事中人的忠告！

师时承境，实力强大，师德深厚的田获，居坎险中位，是将领临危受命，在军中坐镇指挥的象征。兵不离将，将不离兵，是治军取胜的必备条件。田获在家国有难、敌军来犯之时，坐镇军中，修养师德，指挥有方，调兵有度，破敌有计，将士效命，自然会吉祥如意，并会受到国王的传令嘉奖，承受莫大的荣耀。

师时转境的甘临，却没有如此幸运。他本来位不正而又才虚德薄，应当根据敌情转变采取用兵战术，却偏不听田获将令而转向独自冒险前行，结果陷于前方坤卦所象征的黑暗之中，即落入类似孙子所说的"绝涧、天井、天牢、天罗、天陷、天隙"等绝地中，遭到惨败，拖着死伤士兵回来。正确的做法当然是，与田获互为犄角，协同作战，定能转败为胜。

师时合境，比较聪明的班如，能从甘临的失败中接受教训，在军队受挫时，能退兵

驻扎，合师坚守，团结御敌。这样做看似怯战，实则为战争胜利争取了时间，是在敌强我弱时，防守待援的退敌良策，故能转危为安，没有过错。官场、职场、商场、事业、军事、文坛中人，自能从中获得启示。

师时丰境的最高指挥官黄裳，正像易家所说，要胸中包蓄百万精兵，明白寓兵于农，平时为民，战时为兵的道理，为他们的安危和幸福着想，重用田获、班如等名将贤才。当战局已定、敌败我胜的态势已成，自可御驾亲征，追捕逃敌，一显国威。此时最重要的，是识破敌人施放的烟雾和离间计，坚持正确的意见，继续重用良将，这样才可夺取最后胜利而获吉。如果临阵易帅，起用不学无术、争功抢名、无德无才的“弟子”如赵括之辈去指挥作战，则很可能转胜为败，自食苦果。

师时收境的井收，身处田获等出征讨敌，获胜班师回国，听候君王论功行赏的时候，只要能以高参贵戚身份，协助君王做到有功必赏，小人不用，就一定能巩固战争的胜利，医治战争的创伤，实现国泰民安的理想。这也是官场、职场、商场、事业、文坛中的长者所要牢记的。

师卦演述了易家在战乱时代，既承认战争的必然性，又主张义战师德的光辉军事思想，颇有领导艺术和指导意义。同时，师卦又是个吉卦，表示讼争导致战乱，以阴盛阳弱，杀气腾腾之象，揭示出人类社会的战争期，以及由战胜而和平的社会发展客观规律。它寓意战争，但强调师出有名，反对不义之战，主张加强军纪，修养师德，寓兵于民，重用良将，不用小人，这对官场、职场、商场中的要人，极有启示。

8. 坤下坎上 ䷇ 水地“比”

【比卦通说】

慎择好友，密交亲比

“比”本来指人或物之间的密切关系，即“亲比”的意思，如比邻而居，如“海内存知己，天涯若比邻”所形容的那样。由于“比”的关系密切，所以通常指一种认识的方法，即比较、对比、比照等等。用来确定事物的比例、比重等等。后发展为指一种文学修辞方法，即古代作诗方法所说的赋、比、兴三法之一，或作为比拟、比喻、对比、排比、比兴、以及比较、对比等修辞手法，属于修饰学辞格之一。其共同点都需要将互比的双方放在一起作比，才可引出比的意象，得出比的结果。

那么，所有关系紧密的比的行为或态势，是否都值得称道呢？这就需要具体分析了。对于有伟大志向的同道者来说，比无疑是一种亲密无间、有利于事业发展的人际关系。而对于心怀诡计、相互勾结的恶人贼党来说，比则是指狼狈为奸，亦即所谓的“比周”。《荀子·臣道》说的“朋党比周，以环主图私为务”，以及《论语·为政》所说

的“君子周而不比，小人比而不周”，都正是同一个道理。

比卦的卦辞据此认为：“亲比归附：吉祥。但要谨慎，再占卜一次才可决定与谁亲比。做到良善、永久、正确，就没有过错，连不安分的人都会来亲比，惟恐迟到会有凶险。”

《彖传》也认为：“亲比是吉祥的。比德，主要是辅比之德，它是指下级亲比和顺从上级。亲比前最好再占卜一次，细审之后才作决定；在与人亲比的时候，做到良善、永久、正确，就没有过错，这是以刚正中直之德，使别人自愿前来归顺比附。不安分的诸侯也来亲比，这是修养比德、上下相应的结果。后来者凶险，是它若不来亲比，就无路可走了。”

《象传》从比卦的卦象推断出：“地上有水，水漫于地，二者亲密无间，这正是亲比的象征。先王以此为启示，分封土地，建立万国，亲近和团结远近的大小诸侯。”

易家则根据卦序认为，师是众多的人在一起征战，它必然会要求人与人之间有所亲比依附，所以接着师卦的是比卦。推究起来，比卦无论是卦辞，还是《彖传》或《象传》，都十分重视众人聚合后显得更为重要的比德修养。其要点一是反复斟酌，选准亲比的对象，尽量与君子而不是与小人亲比；二是在亲比时要与人为善，保持持久而正确的良好关系；三是上级要精修比德，令下级不论远近，都心悦诚服而不是勉勉强强地来亲比；四是下级亲比上级时，要和顺而服从，而当大家都愿意亲比有德之士时，对那些迟迟不去亲比的人，显然是十分不利的。



【古易经翼】

䷇ 坤下坎上

【卦辞】

比：吉，原筮，元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

【彖传】

彖曰：比，吉也。比，辅也，下顺从也。原筮，元永贞，无咎，以刚中也。不宁方来，上下应也。后夫凶，其道穷也。

【象传】

象曰：地上有水，比。先王以建万国，亲诸侯。

【爻辞】

初六，有孚，比之，无咎。有孚，盈缶，终来有它，吉。

六二，比之自内，贞吉。

六三，比之匪人。

六四，外比之，贞吉。

九五，显比，王用三驱，失前禽，邑人不诫，吉。

上六，比之无首，凶。

【象传】

象曰：比之初六，有它吉也。

比之自内，不自失也。

比之匪人，不亦伤乎？

外比于贤，以从上也。

显比之吉，位正中也。舍逆取顺，失前禽也。邑人不诫，上使中也。

比之无首，无所终也。

【爻辞释义】

【初六】

初六的爻辞大意是："和诚信的好人亲比没错。心有诚信，如美酒盈满瓦缶，众人因此纷纷来亲比，最终会获得吉祥。"

《象传》说，在初六阶段即与人亲比，是会获得吉祥的。

【六二】

六二的爻辞大意是："首先要内部团结亲爱，这是正确而吉祥的。"

《象传》说，首先从内部团结亲比，就不会失去自己身边的朋友。

【六三】

六三的爻辞大意是："与行为不正派的小人亲比。"

《象传》明确点出其危害说，与行为不正派的小人亲比，难道不会受到他的伤害吗？

【六四】

六四的爻辞大意是："和外面的君子亲比，这是正确而吉祥的。"

《象传》说，与外面的贤人亲比，这是服从地位在上的有德之人。

【九五】

九五的爻辞大意是："公开光明地与人亲比，就像古代帝王打猎时，用三张网驱赶飞禽走兽，留下一面网不封口，让前面的禽兽逃命，邑从和部下无须戒备堵截一样，让别人自由地决定，是愿意离开还是亲比，决不强人所难，这才吉祥。"

《象传》说，公开光明地亲比而获得吉祥，是因为九五的地位端正不偏。舍弃叛逆者，收编归顺者，这与让罗网前边的鸟禽逃生一样。部下对逃走者不戒备堵截，这是上级保持中正之道的缘故。

【上六】

上六的爻辞是："和人亲比，却没有首领，这是凶险的。"

《象传》说，互相亲比而无首领，这样去做事是没有好结果的。

【周易预测】

比卦强调的“亲比”的重要性，正如俗话所说：“近朱者赤，近墨者黑。”谨慎交友、广交好友的意义正在于此。这也正是易家强调选择亲比对象时，要仔细审查，再卜一次的原因。当然，再卜一次只是个比方，关键是掌握交友的正确原则，与贤人良友交而不与匪人损友亲。从易家“网开一面”，让叛逃者离去而不加强制，在心悦诚服真心来归顺才亲比的做法里，我们还可以联想到诸葛亮“七擒孟获”而释放了敌手，终于使孟获真心臣服而归顺，巩固了蜀国大后方的历史故事，这就是修养《易经》比德的成功例子。从比卦的六爻之辞看，修养亲比之德，并非易事。

比时起境，一般来说，以早些建立亲比关系为好。因为感情是需要时日慢慢培养的。所以说，想在官场、职场、商场、事业、婚姻、交友、文化、经济、文坛有所成事者，就要像茅如那样，修好比德，保持诚信，及时主动地与大家亲比，建立友好关系，这会使你日后开展的工作顺利吉祥的。

比时承境，官场、职场、商场的亲比关系一般应从内部开始，没有内部的团结，就不可能有外部的团结。故丰其如能修养比德、虚怀若谷地团结内部同志一道前进，其结果必然是吉祥有利的。

比时转境的甘临，如果懂得了应该和什么人亲比，就能进步，就能知道与贤良君子亲比的好处，转变以往的错误态度，与不务正业的小人脱离亲比关系。如果执迷不悟，就会遇到危险，受坏人影响，走上邪路，受到恶友的牵连和伤害。这是每一个不愿重蹈甘临覆辙者都要警醒的。

比时合境，接受了甘临教训的班如，在与丰其搞好内部团结的基础上更进一步，修好比德，与外部的飞龙等正人君子相比亲合，做到内外团结一致，同步向前，这自然是正确而吉祥的，也值得官场、职场、商场、事业中人的效仿。

比时丰境的飞龙是比卦之主，比德典范，故最能体现比德精神，用自己的人格力量和崇高道德去感染人、团结人，而不是拉拢和强迫别人与自己亲比。这样“网开一面”自由来去的结果，虽不可能像古代帝王那样广结诸侯，分疆裂土，但完全可以团结一切可以团结的人，让愿意亲比的人心甘情愿，不觉得自己是被迫的；让不愿亲比的人自己觉得后悔，觉得不来亲比对他自己是一种损失，使他主动来亲比。达到如此境界的飞龙，是不可能不吉祥如意的。

比时收境已经开始，还在犹豫的井收就不同了。面临官场、职场、商场或家庭、婚姻、交友等各种处境的他，如果再迟迟不与好人亲比，就已经嫌迟了。再加上所比非人，经常亲近的是一些品德平常，不能做到“良善、永久、正确”三原则的小人，其最终亲比的结果，就不能是无始无终的了。所以务必要勤修比德，及早上路。

比卦是从兴师动众的师卦演化而来的吉卦。它象征人类社会的亲比期，在“复、谦、豫、剥、师、比”等所有一阳统五阴的六卦中，处于唯一由阳爻主宰局面的时代。这

对比德的修养，起到了表率推动作用，对亲比与和谐社会的建设，也具有积极的意义。它对于官场、职场、商场之中，每一个想改善外部人际关系、内部统属关系，以增进队伍团结与社会和谐的领导者来说，都是有深刻启示意义的。

9. 乾下巽上☴☰风天"小畜"

【小畜通说】

以柔克刚，小畜积雨

在大的积蓄没完成，大的局面没打开，大的胜利没把握之时，只能是以柔制刚，积小胜为大胜。这是大自然和社会官场、职场、商场中矛盾双方力量对比悬殊、阴阳不调、进展不顺时，经常出现的一种自我调节、力量蓄积的状况，对于这种状况，易家以乾下巽上的卦象来表示，称之为小畜，所下的卦辞断语是："小有积蓄是亨通的。它就像城西郊外浓云密布，雨点却下不来一样。"

那么，为什么云往东去，雨却难以下来呢？这主要是西北风大都寒冷干燥，故吹云西来时不易下雨。反之，东南风湿润温和，吹动乌云由东而西时，则较易下雨。对此现象，民间谚语有很好的形象描述，即所谓"云行东，车马通；云行西，披雨衣"。从密云由西郊而来，阳气胜、阴气弱、阴阳不调雨难下的天象中，易学得出了此时宜以小畜处之的结论。

那么，什么是小畜之道呢？《彖传》说："小的积蓄，使柔顺者得到重要位置，而上下两边都和它呼应配合，所以叫'小畜'。小畜的卦象，外刚内柔，就像一个人体质强健好进取，内心却很柔顺，他只要修养刚强中正的品德，立志远行，就会亨通顺利。云层密布而不下雨，有利于众人前进。至于风云从我的西郊方向来，是指眼下阴阳未合，雨暂时还下不来，需要蓄云积雨一阵才行。"

《象传》说，风吹行于天上，以和风的柔顺，止住伟大天力的向上，所能积蓄的雨量自然很有限，所以，这是小积微蓄的卦象。君子应该修养"文"德，注意仪表风度、文辞言语。

由此可见，就小畜现象给事业中各色人等的启示看，应是在形势的发展利中有弊，有如在路通利于行走，无雨却难以耕种的情形下，既不怨天尤人，做无谓的大冒险，也不坐待时机，放弃小畜修文积德的有利条件，主动多从主观方面努力，从小处着手，先培育蓄养美好的"文"德，高尚的情操，团结好自家人，为将来事业的更大进步打下良好的基础。

【古易经翼】

䷀ 乾下巽上

【卦辞】

小畜：亨。密云不雨，自我西郊。

【彖传】

彖曰：小畜，柔得位而上下应之，曰小畜。健而巽，刚中而志行，乃亨。密云不雨，尚往也。自我西郊，施未行也。

【象传】

象曰：风行天上，小畜。君子以懿文德。

【爻辞】

初九，复自道，何其咎，吉。

九二，牽复，吉。

九三，舆说[1]辐，夫妻反目。

六四，有孚，血去惕出，无咎。

九五，有孚挛[2]如，富以其邻。

上九，既雨既处，尚德载妇，贞厉，月几望，君子征凶。

【象传】

象曰：复自道，其义吉也。

牽复在中，亦不自失也。

夫妻反目，不能正室也。

有孚惕出，上合志也。

有孚挛如，不独富也。

既雨既处，德积载也。君子征凶，有所疑也。

【注释】

① 说：音义同“脱”(tuō)。

② 挛：音峦(luán)，(1)维系，牵系；(2)手脚蜷曲不能伸开；(3)握紧。

【爻辞释义】

【初九】

初九的爻辞大意是：“一开始就主动返回自己的正道，这怎么会有过错呢？这是吉祥的。”



《象传》解释说，能主动返回自己原先的正道，它的意义当然是吉祥的。

【九二】

九二的爻辞大意是："在别人牵引下，返回了正道，也很吉祥。"

《象传》说，虽然受人牵引，但最终能恢复到中正的位置上，自己当然也就没有失误了。

【九三】

九三的爻辞大意是："就像大车的辐条脱落，车子走不动了一样，夫妻之间竟然反目争吵，闹得家庭不和。"

《象传》解释说，夫妻反目，家庭不和，这是丈夫不蓄德正心，不能端正家风的原因。

【六四】

六四的爻辞大意是："待人以诚，流血的危险自然会离去，消除无谓的忧虑和警惕，自然没有过错了。"

《象传》说，能保持诚信，除去彼此的戒备防范之心，上下之间，自然就会同心合志了。

【九五】

九五的爻辞大意是："修身蓄德，诚信之心像握紧的拳头一样坚实，因能帮助邻居一起发财致富，很得民心。"

《象传》解释说，诚信之心像握紧的拳头一样坚实，所以才愿意帮助邻人，不自己一个人独自过富裕生活。

【上九】

上九的爻辞大意是："雨一下就要及早耕耘。如果口说崇尚道德，却又载着妇女到处游乐嬉戏，就很危险；像月亮一圆满就会亏蚀一样，这对君子是个凶兆。"

《象传》解释说，既然下雨后能妥善处置，这是不断修养小畜美德的结果。而君子之所以有凶兆，这是他对自己的去向还有所怀疑之故。

【周易预测】

从小畜的爻辞和卦辞的提示看，小畜时期的畜止之力既然较弱，难畜之力太强，要想勉为其难，以风定天，以小畜大，一口气吃个胖子，是不可能的，故只能按部就班，利用班如所在上下卦结合的优势，作出小畜积德，布云求雨的努力。

小畜起境，对于以阳居阳，身正性刚，正处于小畜初起阶段的元吉来说，无论在官场、职场、商场还是文坛，既然恰与班如正应，上面又是和悦的兑卦，故修好畜德，返回正道，即借助天力上升，是没有困难，而很吉祥的。

小畜承境，相比之下，无爻相应的田获，就举步维艰，行动困难了。好在田获身在中正之位，能注意文德的蓄养，又处在兑卦下，如一只好动之羊，只要不迷失方向，在天力的牵引下，努力上行，获得吉祥是理所当然的。

小畜转境的于食，本与上位的班如是亲密伴侣，且本人身在离卦下位，有聪明之资，如能在官场、职场、商场、事业或文坛之上，培养蓄文美德，修身齐家，是完全可以借助班如之力，顺利上行的。因此，因忽略文德而受阻的于食，要吸取教训，千万不能因为自己阳居阳位，性烈过刚，而与同室配偶闹翻，把该办的事情弄砸了。

小畜合境中的班如，是小畜时代的理想人物，全卦唯一阴爻，是畜止众阳刚好汉冒进犯险，说服他们精诚合作的唯一阴柔才子。因自身力单德浅，要做到这一点是很不易的。但好在危险刚刚过去，只要多注意日常品德的蓄养，保持诚信态度，不猜疑戒惧众人，发挥身在离卦之中，兑卦之上，光明磊落、聪明伶俐，能说会道的优势，注意诚信品德、谦逊风度、高洁情操、优雅谈吐、华美文章的修养，就能真正为众多阳刚之士所敬重追慕，除去彼此间的猜忌和恐惧心理，无怨无悔。

小畜丰境的飞龙位正性刚，风风火火，聪明能干，是一位勤劳致富的能人，这与他是小畜美德卦主，兼得丰境之利，且位于离卦上位，巽卦中位，兼有光明离德与温顺巽德，修养高深有关。透过易家对飞龙小畜事业成功的赞颂，可以看到古人主张精诚互助，共同致富的光辉思想。这对官场、商场、事业中人，也是效仿的榜样。

小畜收境的何天，面对风收雨过、天晴转暖的时机，应当机立断地处置好雨后耕作之事，继续修养、积累和发扬文德，以预防月满转亏的不测危机。如果对自己的所作所为和努力方向，还心存怀疑，拿不定主意，不知是否还应坚持蓄养文德，甚至退步废德，耽于游乐而得意忘形，那真是很危险的。

易家认为，亲比互助必定要有所蓄养和照料，所以接着比卦的是小畜卦。从创立事业看，小畜时期强调修文蓄德，止而后进，实为人生的进修期，为日后的小心做人，谨慎前进做好了心理准备，蕴含了易家以诚取信的哲学智慧。通观小畜六爻，由亲比团结的比卦变成天上顺风的常卦，延续了人类社会蓄积期的亨通局面，这对官场、商场、事业、文坛、娱乐中人，如何小憩蓄力，修德习文，坚定志向，是很有教益的。特别值得注意的是，易家早在数千年前，就通过对“小畜飞龙”的赞颂，表达了以诚助人，共同致富的光辉思想，其为今人留下的宝贵思想财富，对今日人类理想人格的培养与和谐文明社会建设，都有深远的启示意义。

10. 兑下乾上 ䷉ 天泽“履”

【履卦通说】

谨言慎行，履冰冒险

易家一贯注重实际，不尚空谈，其阐述的哲理具有伟大的实践意义和可操作性。这一点，完全可以从履卦的设立与命意中得到印证。“履”在汉语中的词义，主要为

“行走”与“鞋子”，引申为实践、脚步等。今人的所谓履行、履约，或指按一定的准则约定完成自己的义务，或指一方按双方的合同诺言行事，即都有循制而行的意思。就古代而言，制主要指礼制，循制而行主要是指循古代的礼仪制度行事。所以《说文》有“礼，履也。所以事神以致福也”的说法，其意为行礼就是履。

从周易履卦的结构看，兑下乾上，意为以至柔至弱的“兑女”，尾随于至刚至健的“乾父”之后，就像初解人事的少女，在家中服侍于威猛严厉的父亲之下，有一种小心翼翼，和言悦色，守礼循规，慎行谨言，深恐被斥责批评之象。这与履卦卦辞的主旨是完全相通的。其大意为：“跟着老虎尾巴小心行走，幸好没有被老虎咬伤，这是亨通的。”

按易家的本意，履卦出现于小畜卦之后，是因为物产蓄积得较为丰富后，然后才会有礼仪的制定和认真的履行，才会促使人们从物质文明走向精神文明，制礼习礼，行善养德，即《序卦传》所谓的“物畜然后有礼”。所以小畜卦接着是履卦。在这个意义上可以说，履就是礼，履德就是礼德，就是人们按礼制法律去履行自己的义务，言而有信，行而有礼，使人成其为人，而不是只知蓄积私财，满足私欲的无礼无义之徒。这确是履德真义。

用孔子《彖传》的话来说：“履德是以柔履刚，以和悦随顺的态度来响应乾阳刚健的形势发展，所以虽有履虎尾的危险，却不会受害被咬，是亨通时期。履德之人刚直中正，在上位执政也不会内疚受罚，这是心地光明正大，事业兴旺的表现。”

《象传》则从履德时期联想到：“天下有泽，正是履行之象。君子应辨明上下阶层，坚定人民的高尚志向。”

从履卦针对社会现实，强调官场、职场、商场中人要小心翼翼地履行好自己的职责，兢兢业业地做好本职工作，妥善处理好人际尤其是上下级关系，才能取得事业成功的训诫看，我们在上下级关系森严而趋于紧张的时候，最重要的是要分清上下级的职责和各自扮演的角色。尤其是下级，对上级要和颜悦色，小心谨慎地履行自己应尽的职责，切不可眼不明而胡言，脚不稳而妄行，冒犯上级四处闯祸而遭训斥。而上级也不可倚权仗势，过于刚毅果决，一意孤行，以免脱离群众，招致恶果。这就是履卦的精义。

【古易经翼】

䷉ 兑下乾上

【卦辞】

履：履虎尾，不咥[1]人，亨。

【彖辞】

彖曰：履，柔履刚也。说而应乎乾，是以履虎尾，不咥人，亨。刚中正，履帝位而不疚，光明也。

【象传】

象曰：上天下泽，履。君子以辨上下，定民志。

【爻辞】

初九，素履往，无咎。

九二，履道坦坦，幽人贞吉。

六三，眇[②]能视，跛能履。履虎尾，咥人凶。武人为于大君。

九四，履虎尾，愬愬[③]，终吉。

九五，夬履，贞厉。

上九，视履考祥，其旋元吉。

【象传】

象曰：素履之往，独行愿也。

幽人贞吉，中不自乱也。

眇能视，不足以有明也。跛能履，不足以与行也。咥人之凶，位不当也；武人为于大君，志刚也。

愬愬，终吉，志行也。

夬履，贞厉，位正当也。

元吉在上，大有庆也。

【注释】

① 咥：音跌(diē)，咬。

② 眇：音秒(miǎo)，一只眼瞎。

③ 愬：音烁(shuò)，恐惧貌。

【爻辞释义】

【初九】

初九的爻辞意思是："保持朴素本色，履行义务，小心前进，没有过错。"

《象传》解释说，这是因为朴素的履道修德者虽独立行动，但却是为了达到他高尚的心志，所以没有过错。

【九二】

九二的爻辞意思是："履道循礼，大道平坦，幽居修德的人保持正确的方向，会吉祥如意。"

《象传》认为，履道的幽人能贞正吉祥，是他的品德中正而不自乱的缘故。

【六三】

六三则大不一样，它的爻辞大意是："它能视物却瞎了一只眼，能走路却跛了一只脚。结果一不小心踩中了老虎尾巴，被咬了一口，如能像舍身救大君的武人那样勇

敢，方可避开凶险。”

《象传》解释说，六三的危险，是因为它瞎了一只眼而视力不佳，不能很好地察言观色；此外又跛了一只脚而足力不够，不能平衡顺利地行走。它遭到被老虎咬人的凶险，是因为位置不当。像舍身救大君的武人那样勇敢，是因为他品志刚强。

【九四】

九四的爻辞大意是：“紧跟着老虎的尾巴走，小心应付，终于获得了吉利。”

《象传》说，九四小心从事而终于获吉，这是它志行刚正之故。

【九五】

九五的爻辞大意为：“大胆果断地前行，行为正确却依然要冒很大的风险。”

《象传》说，九五果决地履行职责，正确而危厉，这是履者的位置正当之故。

【上九】

上九是履德圆满之时，它的爻辞大意是：“回顾以往危险的经历，详细考察以往的祸福事件，尽量做得周旋圆满，这是非常吉祥的。”

用《象传》的话说，这就是上层极为吉祥，有很大的喜庆。

【周易预测】

履德时期以修养履德为上策，以喜庆的结局迎来了人类的文明进化。这可进一步从它的具体阶段的发展，亦即从它的爻辞的推断中看出来。具体而言——

履时起境，在官场、职场、商场任职，在事业、家庭、婚姻、交友各方面刚开始起步的元吉，上下无人相应，当可在立志独行的同时，修好履德，力争与田获等同志良伴携手上行，并始终保持朴素刚直的本分，切忌文过饰非。

履时承境的田获，官场、职场、商场等领域任中正之职，幽处无争，胸怀坦荡，宜以修养正直平静的履德为正务，不要因为和近邻的甘临性格相合，私下交往而自乱其谋，而要抓住大道平坦、前程顺利的有利时机，抓紧前行，争取早日与飞龙遇合。从田获的爻位看，以阳德处于中正之位，离卦之下，离为光明，是前途光明之象。只要注意摆脱与己相亲比的六三阴爻的纠缠，不自乱履德，必然吉利正确。

履时转境，甘临是履卦处境最糟之人，更应克服性格脆弱的缺点，培养自己固有的柔韧天性，不惧危险，勇于救险助人，自可化险为夷，得到上司的赏识。甘临被老虎咬的凶险，是因为自身位置不当，以阴爻居阳位，外表刚强内心脆弱，以柔乘刚之故。作为武人甘临能为大君解难救危，是因为他身在离卦中位，心明眼亮，志向刚强，勇于擒虎之故。

履时合境的金矢，是官场、职场、商场中，处于最接近上司的有利地位的任职者，是飞龙的得力助手，事上领下，却有着容易办错事受贬斥即“伴君如伴虎”的危险，但金矢性格刚柔相济，只要处事谨慎，修养履德，即可有福无碍。从金矢处于巽卦中位、

乾卦下位、阳居阴位的卦象看，是柔中有刚，刚而能柔之强者，在履德时代能处处时时小心谨慎，故能履险地而无忧。

履时丰境，飞龙是发号施令之人，犹如坐镇指挥全局的猛虎将军，更应修养履德，谨慎为上，小心从事，少用或不用过于刚猛强硬的手段，避免不必要的危险。从全卦看，飞龙是履卦之主，虎之首脑，位正威猛，刚强果决，是履帝位而不疚的光明之主，本无所忧，但为何会“贞厉”——危险呢？这就要以履德时期修养履德为上策的爻辞来推断了。原来，在易家的辩证卦象思维看来，飞龙有以阳居刚，过强易折之象，若任意而为，不听良言，则有危厉潜伏，故设言警告，用心可谓良苦。

履时收境，何天处于履德时代圆满结束、人类社会即将进入康泰太平时代的修礼时期，最切要的事，当然是利用自己身处高位的有利条件，很好地总结履德时期人类在精神文明建设方面的正反两方面经验，为社会多作奉献，自然会令人令己吉祥如意。

履卦是亨通的吉卦，履德时期是礼制实践期和文明规范期。它由人类社会略有积累的小畜时代转来，行政当局由修养生息、无为而治，转为礼制文明、严刑厉法，在人类社会进入履行国家法定义务期间，政治开明而偏严，它需要在官场、职场、商场等方面任职，从事事业、教育、文化、经济、文坛等各类职业的人们，小心地观察形势发展，知法守法，和悦相处，遵守彼此定下的合同诺言，以礼相待，减少争拗磨擦，避免违法受惩。

11. 乾下坤上 ䷊ 地天“泰”

【泰卦通说】

天地通气，通泰和谐

周易泰卦，以特有的宏观、中观、微观皆备的解析世界的线象思维方式，从四大文明的基本内涵和相互联系入手，坚持以强扶弱的和谐之德，在人类历史上第一次科学论证了和谐世界的基本结构和生成机制。在中华文化的辞典里，“泰”字表示社会和谐安定，和泰安乐，寓义吉祥。其奥秘可从古易对万物通泰、上下和谐的自然现象和社会现象的解释中得出答案。向往和谐世界，希望与自然界和谐共处，已经成为人类共识。这就需要进步力量内部强健团结，外部顺利无阻，需要领导者纳君子远小人，使正道居于主导地位，使邪道逐渐消亡，使社会的强势群体和富裕阶层，自愿消解与弱势群体和贫困阶层的社会矛盾和潜在危机。这与马克思一再强调的革命政权的执政者应是人民的公仆的思想一致却更古朴久远。

易家主张：小心地履行各项礼仪，人类社会自然就康泰和谐了。所以接着履行的

是泰卦。“泰”字与“太”、“极”、“最”诸字意义相通，其在中华文化的辞典中，主要是安宁、平安的意思，含义十分吉祥，如安泰、富泰、康泰、和泰、福泰、通泰等等。正因为如此，与“泰”相关的成语也不少，如表示一年之始，万象更新，吉祥如意的“三阳开泰”，表示人物神态从容，自信开朗的“泰然自若”，表示事物转化辩证关系的“否极泰来”等等，内含苦尽甘来的好兆头。

探根溯源，“泰”字吉祥的深意，可从古易里乾下坤上的泰卦中寻得奥秘。正是从天地相交，万物通泰的自然现象中，易家推导出了泰卦卦辞“小往大来，吉亨”的结论，其大意为“小人衰势离去，大道好势到来，万物吉祥通达”。也就是说，当人类历史跨越了分裂期、浑沌期、蒙昧期、讼争期、征战期、履险期的重重障碍后，终于首次进入了千载难得的康泰时代，自然界与人类社会，也处于一种可遇而难求的太平时期，呈现出一种上下和谐、安泰祥和的局面。

如果我们将这一太平时代，称之为古人赞美不已的“尧舜盛世”，那么，泰德，也就是万古称颂的“尧舜之德”，一种高尚无私、求贤禅让、造福大众、万民景仰的美德。可以说，正因为尧舜修养了这种美德，才有了天人合一的社会和泰的局面。

《彖传》对泰时小往大来的吉亨局面，作了易理的解释。从卦象看，“它是天地交和而万物相通，社会各阶层上下交合而志向相同，能同心同德的结果。从卦象看，泰卦内卦属阳而外卦属阴，象征着内部强健，而外部顺利。由于领导者接纳君子而疏远小人，因而使君子的正道不断成长壮大，居于主导地位，而小人的邪道则逐渐消亡，难主大局”。

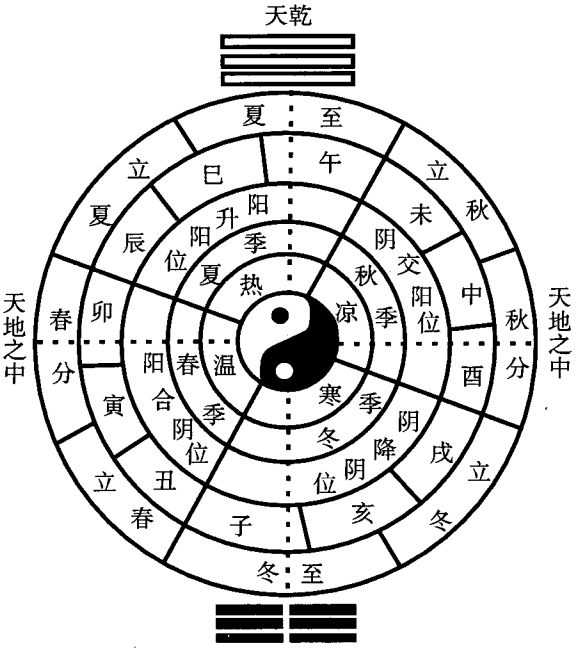


图17：天地阴阳升降图。中医多重视人体阴阳二气的相互和谐平衡

再从易理的十二消息卦看，泰德时期在易卦中继乾坤之后首次出现，属一年中的正月，阳气充实饱满，正处于向上发展的阶段，而且与阴气相合互融，消长持平，安泰通达，对万物的生长发育极为有利，是一年中阴伏阳长，万象更新的最美好时光。

《象传》获得的泰德启示是：“天地交泰，万物通达，太平景象。统治者要以创造财富，化生万物来辅助天地正道，引导人民。”

要而言之，泰时的祥和局面，从大自然的角度看，是天下的温暖阳气逐渐上升，地

上阴湿之气逐渐退缩，冷暖二气交融汇和，催化万物生长；从人类社会角度看，是泰德发扬、上下一心、同心同德、和气生财、安康和谐的时代。其关键在于统治者要能够观察并辅助天地化生万物的神妙机宜，修养泰德，任人唯贤，虚位尊贤。

【古易经翼】

䷊ 乾下坤上

【卦辞】

泰：小往大来，吉亨。

【彖传】

彖曰：泰，小往大来，吉亨。则是天地交而万物通也，上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人。君子道长，小人道消也。

【象传】

象曰：天地交，泰。后以财成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。

【爻辞】

初九，拔茅茹，以其汇[①]，征吉。

九二，包荒，用冯河[②]，不遐遗，朋亡。得尚于中行。

九三，无平不陂[③]，无往不复，艰贞无咎，勿恤其孚，于食有福。

六四，翩翩不富，以其邻，不戒以孚。

六五，帝乙归妹，以祉[④]元吉。

上六，城复于隍，勿用师，自邑告命，贞吝。

【象传】

象曰：拔茅征吉，志在外也。

包荒，得尚于中行，以光大也。

无往不复，天地际也。

翩翩不富，皆失实也。不戒以孚，中心愿也。

以祉元吉，中以行愿也。

城复于隍，其命乱也。

【注释】

① 汇：音会(huì)，类。

② 冯：音凭(píng)，马疾行，盛怒貌。冯河，涉水过河。

③ 陂：音杯(bēi)，山坡。

④ 祉：音止(zhǐ)，幸福，求福。



【爻辞释义】

【初九】

从泰德时代的六爻时段看初九，其爻辞大意是："拔起一大把茅草，它们的根须绞成了一团，就像志士们抱成了一团，象征着吉祥。"

《象传》解释说，拔起茅草，根须相连，之所以吉祥，是它象征泰德志士们志在四方，有远大的理想和抱负。

【九二】

九二的爻辞大意是："胸怀宽广，包容荒野，面对艰险毫不畏惧，涉水过河，在所不辞，在进军途中既不遗弃同志，也不结党营私，故而能上进通达，配合中正领导行动。"

《象传》认为，九二胸怀广大，能走上正确道路，是因为能将泰德发扬光大的必然结果。

【九三】

九三的爻辞大意是："天下变化，平地变成陡坡，去而复返。只要坚贞不屈，就不会有过错，不要为诚信担忧，安居粗食自会有福。"

《象传》说，天下事无往不复，正是天地际会的和泰时期。

【六四】

六四的爻辞大意是："翩翩向下，虚心求贤，不恃富自傲，与邻为友，不互相存戒心而以诚信为怀。"

《象传》认为，六四等阴爻翩翩向下，不夸富自傲，是因为它们都觉得自己不充实。彼此间不互相戒备而以诚相待，是它们泰德修养得好，心甘情愿地这样做。

【六五】

六五的爻辞大意是："商王帝乙将妹妹嫁给爱臣，真心求福，大吉大利。"

《象传》解释说，六五求福而获得大吉，是因为它中正无偏，泰德深厚，如愿以偿的结果。

【上六】

上六的爻辞大意是："城墙倒塌在城下壕沟里。不宜兴师动众，赶快自城邑宣告命令，形势潜伏危机。"

《象传》认为，城墙倒覆于城沟里，是国运出现了危机的先兆。

【周易预测】

综合泰卦爻辞、卦辞、《彖传》、《象传》之意，泰德和谐社会时代各阶段人物的道路选择和泰德修养，目标一致但内容却是很不相同的。其要义是坚持原则，以强扶

弱，团结修德，居安思危。

泰时起境——对位正居阳的元吉来说，在泰德时代的起始阶段，最重要的是团结同志，要像茅草拔起、根连根那样，与志同道合的泰德之士，如田获、于食等结成事业同盟，一齐向上努力，寻找相应的同伴即班如、黄裳、井收诸人，开创泰德时代万象更新、政通人和的康乐富泰局面。

泰时承境——对德中行正的田获而言，最关键的是如何以泰卦爻主之位发扬光大泰德。田获作为泰德的典范，他的成功保证是坚持“四项基本原则”：一是胸襟宽广，有容人之量，不仅能团结乾卦三友上进，而且能呼应坤卦三友下援相助；二是明智通达，义无反顾，当机立断，勇冒风险，夺取大业的胜利；三是公心正派，不弃故友，不结私党；四是坚持光明磊落，阴阳和谐，左右兼容，中正无偏的泰德正道。有此四条，泰德时代的通泰局面自能长治久安，而背离了此四条，就会泰去否来，变故生悲。

泰时转境——地处乾上震中之位的于食，处于泰极势强，否泰交接的紧要之地，关键是要明白宇宙间无往不复、否极泰来的道理，在形势不利时坚贞自守，不做冒进贪功的蠢事，只要安居乐业，修养泰德，哪怕是粗食淡饭，也可安享太平之福。

泰时合境的班如，无论在官场、职场、商场担任什么要职，都要有自知之明，知道自己阴居阴位、体虚不实的弱点，主动和坤卦三友翩然而下，向相比的于食，相应的元结虚心求教，结成阴阳相济的知心密友，共修泰德，辅助黄裳稳定安泰大局，共享太平。

泰时丰境的黄裳是泰德卦主，身负犹如当年商王帝乙将妹妹嫁给爱臣，真心求福的社稷重任。他当此上下一致、同心同德、天下大治的康泰之时，最切记的应是采取各种有效措施，包括结亲交友等，增进了解，消除疑虑，沟通和加强上下之间的联系，稳定大好时局。

泰时收境的井收，在泰卦中是唯一略有微词的人物。从易理看，否极泰来是不可逆转的客观规律，沧海桑田尚不足为奇，何况城复于隍，墙倒于沟？所以对在官场、职场、商场任职的井收来说，在大好形势可能逆转时，见好就收，修养泰德，居安思危是十分重要的。

泰卦由重视实践的履卦变成险去泰来，阴阳和谐之吉卦，代表了人类理想社会历尽磨难后第一个幸福的安泰期，实为乾坤大道难得一见的福泰时代。更为重要的是，泰卦借爻主之言，提出了修养泰德的主旨，即同心、勇毅、无私、中正四大原则，这对在官场、职场、商场、文坛任职，从事教育、文化、经济工作和其他工作的人们，如何团结同志，争取盟友，调合两翼，沟通上下，同心同德，在保持大局通泰和平的同时，居安思危，防变图强，提供了宝贵的启示。



12. 坤下乾上䷋天地"否"

【否卦通说】

否极泰来，先乱后治

易经是关于变化的学问。变化的学问离不开辩证法。否泰相对，泰极否来，否极泰来，是《易经》揭示的第一对辩证关系，显示出易变的重要哲学思想。"否泰"之变，其意为事物的发展到一定程度后，最终将必然发生向对立方向的质的变化，如静变动，塞变通，坏变好，乱变治，战变和，敌变友，野蛮变文明，沧海变桑田，深谷变高陵等等。这对官场、职场、商场、文坛中人，提前预防和积极面对形势和命运完全转折的巨大事变，处理好事业、家庭、婚姻、交友、健康、医患、教育、文化等各方面的矛盾，是极有启示的。

从卦序看，否卦接泰卦之后而来，其卦象为坤下乾上，恰与乾下坤上的泰卦相反，意义也互相对立，代表一个上下不通、相互背离、很不和谐的社会与局面。之所以如此排列二者的卦序，是因为易家认为：事物不可能永远和泰畅达，所以接着泰卦的就是表示阻滞不通的否卦。如果说，泰卦表示天地相交，万物相通，世道昌盛；那么否卦则表示天地不交，万物不通，世道衰落。

任何学过中国史、世界史、科学史的人，都会明白"否泰相倾，盈缩递运，乾坤运转，否极泰来"的自然变化和社会进化，绝非易家的空话臆想，而是有地球自然史和人类社会历史的发展事实作根据的。尧舜时代再好，也早已经成为历史，取而代之的是蕴含社会矛盾动乱因子的夏、商、周各代。如从否的本义看，无论是非议、贬斥、坏、恶、穷与不通诸义，内含的都是否定之义。但从易家为君子谋，不为小人谋的出发点看，其所否定的只能是反面的东西。因此可以推出，易家的否之德，即否德，绝不是对德本身的否定，而是对非德的否定。这也就是说，易家的否德，正是"否非立正"、"否误求是"之德。

从否卦的卦辞看，其大义为："否定负面，不利坏人。君子坚守正道，不怕正大者暂时远去渺小者到来。"

《彖传》说，否定负面，对坏人不利。君子坚守正道，不怕正大者暂时远去渺小者到来。正大者远行而渺小者前来，是天地相违不交而万物互不相通的结果。社会的上下层之间不相交往，天底下就不会有安泰康乐的国邦。否卦的卦象反映的是，内含阴柔而外体阳刚，内心柔弱而外表刚厉，对内勾结阴险小人而对外排斥正派君子，是小人之道渐长，君子之道渐消的时代。

《象传》说，天地不合，闭塞不通。君子以勤俭美德来化解灾难，不为个人追求荣华厚禄。

从否卦的卦辞和《彖传》、《象传》看，坚持否德，勇于否定反面势力的时代，既是

天昏地暗、时势混乱、黑白颠倒、是非不分、小人猖獗、君子受难的时代，也是考验真君子能否修养否德、否其当否、非其应非、驳其应驳、斥其该斥、守护正道的试金石。

【古易经翼】

䷋ 坤下乾上

【卦辞】

否：否之。匪人不利，君子贞，大往小来。

【彖传】

彖曰：否之，匪人不利，君子贞。大往小来，则是天地不交而万物不通也，上下不交而天下无邦也。内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子，小人道长，君子道消也。

【象传】

象曰：天地不交，否。君子以俭德辟难，不可荣以禄。

【爻辞】

初六，拔茅茹，以其汇，贞吉亨。

六二，包承，小人吉，大人否亨。

六三，包羞。

九四，有命无咎，畴离祉[①]。

九五，休否，大人吉；其亡其亡，系于苞桑。

上九，倾否，先否后喜。

【象传】

象曰：拔茅贞吉，志在君也。

大人否亨，不乱群也。

包羞，位不当也。

有命无咎，志行也。

大人之吉，位正当也。

否终则倾，何可长也。

【注释】

① 畴离祉：畴音仇(chóu)，同类。离：离开。祉：福。

【爻辞释义】

【初六】

初六的爻辞大意是："拔起一大把茅草，它们的根须连结在一起，这象征着君子团

结在一起，是正确吉祥而亨通的。”

《象传》说，拔起茅草而能正确吉祥，是因为君子们的志向，都在于为国家和明君建功立业。

【六二】

六二的爻辞大意是：“不自量力，大包大揽，奉承拍马，小人十分得意。光明正大之人否斥这种丑行，是亨通的。”

《象传》说，正大之人否定小人丑行，而能亨通，这是因为君子绝不与小人同流合污的缘故。

【六三】

六三的爻辞大意是：“包揽一切，力不从心，把事办得一团糟，蒙受羞辱。”

《象传》说，小人大包大揽而蒙羞，是因为他坐在了不该坐的位置上。

【九四】

九四的爻辞大意是：“否极泰来时命到，拨乱反正不会错。远离小人，团结同志，就能得到胜利与福祉。”

《象传》说，有天命之助无过错，这是拨乱反正的壮志得到实行的结果。

【九五】

九五的爻辞大意是：“结束这黑暗的局面，光明正大的君子将很吉祥。‘这黑暗的时代定要灭亡！定要灭亡！’他要把这一警句牢牢系在丛生的桑树上！”

《象传》说，光明正大之人之所以吉祥，是因为他所坐的位置很正当。孔子在研读这一爻义时，则特别指出：“凡是处境危险的，都是贪恋它既得的地位而造成。凡是灭亡的，都是力图保住它现存的利益而造成。凡是动乱的，都有它治理不当的原因。所以君子安居而不忘危险，保存而不忘灭亡，治理而不忘动乱。这样才能己身安全而国家永保。”

【上九】

上九的爻辞是：“把被小人颠倒的一切再重新颠倒过来，先遇阻碍，后大欢喜。”

《象传》说，否闭不通的黑暗时代发展到头，就会倾覆并恢复为太平光明的时代。小人当道、君子远行的黑暗局面，哪里可能长久下去呢。

【周易预测】

我们通观否卦和六爻的爻辞所述，可以知道，否的时代，并不是给人黑暗一片、毫无希望的悲观感觉的时代。相反，否的时代，处处体现了易家大智大慧，坚信邪不敌正、善定胜恶的乐观精神。其“爻”言片语之间，充满对小人的挖苦和讽刺，充满对君子的爱意与鼓励，并指点他们在困境里振作起来，加强团结，磨练意志，修养否德，抓住时来运转、否极泰来之机，一举改换政局，远小人用君子，迎来天下光明。

否时起境，茅茹处于坤卦下位，如同压在黑暗磐石下的细茅嫩芽，要想土翻石裂，出头露面，难如登天。但否极泰来，毕竟是客观规律，加上上有金矢相应，只要大家团结互助，共修否德，顶土而出，当会有拱翻头顶磐石的一天。因此，官场、职场、商场、文坛等领域的新官新手，在形势不利的初级阶段，务必首先团结，才有抗压出头之日！

否时承境的丰其，虽然位正性柔，但身居艮卦之下，如阻大山，不得不止。而小人则在否闭盛时包揽一切，权倾朝野，飞扬跋扈。因此，丰其当此之时，最重要的是修养否德，对应当否定的一切绝不赞同，更不与小人同穿一条裤子，只有这样，才可能得到上位的飞龙相助，结束眼前这否塞时代的昏暗局面。

否时转境的甘临，处于坤上巽下、地托风压、矛盾转化的历史转折关头，眼见小人虽还不肯退出历史舞台，但他们已在天下人面前，充分暴露了自己无才无德、卑鄙恶劣的本质，其被扫除出官场、职场、商场、家庭、文坛等已为期不远。因此，甘临应该在世风转向之时，增强信心，精修否德，上应何天，下携茅茹、丰其，攀比金矢，为扭转政局而努力。

否时合境，位处阴位的金矢，因为是阳刚君子，而受到小人的攀比拉拢。因此他最重要的是认清自己处在否时已尽、泰时已到的形势，千方百计阻住小人向上爬之路。同时，自己也要修好否德，响应下卦“地下”茅茹和“地上”甘临的相合相比之志，以促进同人团结的新时代早日到来。

否时丰境的飞龙，身为一卦之主，阳刚否德修养得最为理想，不仅恰逢敌弱我强、拨乱反正的局面已经形成的大好形势，而且自身也具有扭转否时黑暗局面的实力、威望和才华。当此之时，官场、职场、商场、文坛等领域中的好汉子、好女子，若能不忘身上所负的历史重任，运筹帏幄，决一雌雄，定能一举实现否极泰来的宏图大业。

否时收境的何天，眼见从前被小人控制的黑暗的否闭旧世界，被飞龙领导的正义大军打得落花流水，不免有些坛坛罐罐被打烂的怜惜之情，或者有投鼠忌器的顾虑。其实，这是否极泰来、小往大来、拨乱反正、天翻地覆之时，社会剧变时期所不可避免的现象。从易家“先否后喜”、“先悲后乐”的预告看，官场、职场、商场、文坛等领域，这种治前之乱，终究是暂时的。

否卦是七月消息卦，由福乐安康的一月消息卦泰卦升降而来，暗示着阳气增长已停，气候开始转凉。它与泰卦的阳阴爻数相等，但阴阳颠倒后，却使原来阴阳相合、天地交泰的结构，变成了地下天上、阴阳相违、天地不交的常卦，呈现出一派阴阳互战、阴盛阳衰、乱极而治的闭塞景象，象征着人类社会的封闭期和避难期。然而，否卦之旨，绝不是要宣扬小人如何得势，更不是主张在否时与小人同流合污却情有可原，而是通过拔茅系桑的比喻，勉励君子修养否德，团结一心，坚定信念，除恶扬善，早日结束坏人当道、好人受气、上下离德的否塞局面，开创万众一心、大展宏图的同人时代。

13. 离下乾上 ䷌ 天火"同人"

【同人通说】

同人大同，同心同德

同性相斥，是一种说法；物以类聚，是另一种说法。这两种说法都符合实际，关键是同异两性当事人彼此对待的态度，这也符合以万物事理发展规律为依据的易理，符合周易同人之卦和同人之说的精义。

宇宙之间，相同一类，叫"同"，类别不同为"异"。世界上，有同就有异，有异必有同。同异之辨，是人生与自然的大学问。所以，日常用语，同者甚多。同出一校一级一班一师，称同校、同级、同班、同门、同窗、同桌、同学；一起考中，称同年、同科、同案；同在一起共事，可称为同事、同道、同行、同业、同僚、同仁、同人、同袍；同为一母所生，有血缘或地缘之亲，可称为同胞、同房、同产、同宗、同族、同姓、同堂兄弟或同乡；年岁辈份相同，即可分称为同龄、同庚、同侪、同辈；文化背景、种族背景相同，则可称之为同文、同种等等。

有同必有异。同性相斥，异性相吸，只是事物的一个方面，另一个方面则是同类相聚，异类相斥。以天下之大，上述的同者只是社会大系统中的一个小系统，物以稀为贵，同者相其亲。试看社会上一些校友会、同乡会、联谊会、战友会，国际上一些联盟、同盟、共同体、缔约组织之类，无不是以人之所同、国之所同为纽带。

天下事相同者少相异者多，有差异就有矛盾，有矛盾就有争斗，故"求同"成为人们寻求共鸣点，以争取和睦相处，同甘共苦，分享欢乐的精神纽带，这是不足为怪的。此可谓，人同此心，心同此理。且在出生、求学、共事、习俗之外，人们又将求同的眼光，放到了更广阔的社会层面，寻求生命的联系或精神的相通。连一起出门乘坐交通工具，因生生相依，也被称之为同车、同机、同船，被视为难得缘分，甚至引出"十年修来同船渡，百年修来共枕眠"的佳话。而两人或多人志趣好恶相同者，更是被称之为同心、同德、同好、同仇、同怀、同感、同情，引为同志、同调，或同党。

正是在同声相应、同气相求、同心同德的人类所追求的大同理想照耀下，有识之士力主同工同酬、同舟共济、同仇敌忾地向歧视、落后、顽敌宣战，反对同室操戈、破坏和谐、图谋分裂、恶化环境、自毁地球等等恶行。

在某种意义上，人类的这种日益强烈的求同心理，正是对五千年前《易经》同人卦的认同。同人卦的卦辞大意是说："与同志会合于原野是亨通的，有利于渡过大河，有利于君子坚守志向。"这就说明，易家同人的视野是广阔的，是反对党同伐异的。它所号召的是"同人于野"，也就是要越出郊界、国界，和边远的文化背景不同的最广大人

民共同合作，实现文化大同。易家认为这样做不仅是亨通的，而且有利于涉过前进征途上的大河巨川，保持正人君子正确的志向和高贵的同人品德。

《彖传》也认为，从同人离下乾上的卦象看，是下边的柔顺者得到高位，得到中正之德，而与上边的刚健乾德者相呼应，这一象征就叫做同人。志同道合的人说，和野外远方的人民同心协力，就会办事亨通，顺利地克服困难，渡过大江，这是顺应天之道行动的结果。所谓“天之道”，文明而强健，坚守中正的道德而得到万民的响应，这才是君子所追求的正道也。也唯有同人君子，才能通同天下人的志向，为大同理想而奋斗。

《象传》说，天火燃烧在一起，这是同人大团结的象征。君子要分析事物的品种族类，辨别万物的异同，紧密地团结起来。

从与更多同人合作奋斗的愿望出发，同人卦通过六爻之变数，表达了同人于野、利涉大川、同心同德、团结向上的光辉思想。

【古易经翼】

䷌ 离下乾上

【卦辞】

同人：同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。

【彖传】

彖曰：同人，柔得位得中而应乎乾，曰同人。同人曰：同人于野，亨，利涉大川，乾行也。文明以健，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。

【象传】

象曰：天与火，同人。君子以类族辨物。

【爻辞】

初九，同人于门，无咎。

六二，同人于宗，吝。

九三，伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

九四，乘其墉[①]，弗克攻，吉。

九五，同人，先号咷[②]而后笑，大师克相遇。

上九，同人于郊，无悔。

【象传】

象曰：出门同人，又谁咎也。

同人于宗，吝道也。

伏戎于莽，敌刚也。三岁不兴，安行也。

乘其墉，义弗克也。其吉，则困而反则也。

同人之先，以中直也。大师相遇，言相克也。

同人于郊，志未得也。

【注释】

① 墉：音庸(yōng)，城墙，高墙。

② 号咷：音义同“嚎啕”(háotáo)，痛哭。

【爻辞释义】

【初九】

初九的爻辞大意是：“一出门外，就同人友好相处，这样做没有过错。”

《象传》也认为，一出门就同人相好善处，又有谁会怪罪他呢？

【六二】

六二的爻辞大意是：“只同自己本宗族的人交好，这是不对的。”

《象传》也批评说，只同自己本宗族的人交好，这是错误的道路。

【九三】

九三的爻辞大意是：“埋伏于草丛林莽里，在高高的山陵上升起军旗，密切注意敌情。三年过去了，敌人再也不敢兴风作浪。”

《象传》说，伏兵于林莽中，是因为两强相遇，互相敌对。三年了却依然战事不兴，是因为敌人强大，怎能冒险行动呢？

【九四】

九四的爻辞大意是：“乘势登上对方的城墙，互相讲和而不攻克对方之城，在大同时期，这样做是吉祥的。”

《象传》说，虽已登上对方的城墙，但从道义上说，却不能攻克它。这样做既然能获得吉祥，那就应该在志穷道困时，及早返回到正道上来。

【九五】

九五的爻辞大意是：“真心同人交好，先为内战而号啕大哭，后为讲和休战而开怀大笑。大军克服了阻碍，战友相遇共聚，同庆胜利。”

《象传》说，同人交好，先哭后笑，是因为能够居中正直。两支大军相遇，这是说互相克服了险阻，胜利会师到了一起。

【上九】

上九的爻辞大意是：“同人交好于城郊之外，这事不会后悔。”

《象传》说，同人交好于城郊之外，但未达到更遥远的野外，这是因为大同之志还未能实现。

【周易预测】

易家根据自然运行规律指出:天下万物不可能永远阻滞闭塞,所以接着否卦的是表示团结共进的同人卦。从同人卦看,在同人时代,固然以同人交好为有利,但也是有条件的。其一是观察,其二是原则。观察即类族辨物,认清同的对象。像于食对对方来意不明时,就需要一个观察时期,这一时期甚至可能很长,爻辞中的三年只是个概数,其意指必须以高姿态仔细判明对方是否真正的同人,再引以为同志,否则就会误事。另外,同人还必须坚持正确的原则,这就是正直的志向和品德。如果只以亲疏宗族划界,不问其人品如何,那就会重复丰其的错误,把"求同"变成了苟同、混同、同流合污,同人之德也就彻底变质了。这正是易家所反对的。下面就是各爻要义:

同人起境,日出时分,刚出门外,准备在官场、职场、商场、文坛做一番事业和广泛交友、准备起程的元吉,虽暂时无人相应,却好在有俊美中正的丰其比邻,故可在修养"同"德、立志出门前行之初,就主动与丰其等同人携手上行,并逐步扩大团结的范围,寻求同道之友。

同人承境的丰其,性格温顺,居中位正,又与上位的飞龙相应,互相关照,本是大好事。但如果身在同人时代,只求宗族之亲,不跟更多的有志同仁交好,还是有违"同"德,易犯错误的。所以,身在离卦中,聪明柔慧的丰其,应该克服缺点,多修"同"德,多交良友,多结同心,如近邻于食等人。

同人转境的于食,无人正应,是最难与人交好之人,更应克服性格过刚过猛的缺点,培养耐性,不要为逞一时之勇,而冒与强敌正面冲突的危险,只要同人时代的和平趋势不变,修养"同"德不变,与位在己下、地位虽低却能相比的丰其交好,自可化险为夷,与何天胜利会师。

同人合境的金矢,与元吉敌应,处于居高临下的有利地位,故可以轻而易举地登上元吉的城头。然而,同人时代是求同存异的时代,所以攻城掠地并不得人心,何况元吉也是求同之人。所以说,金矢在深入对方领土后,当机立断,及时后退缔和,是修养"同"德、勇于改正错误的表现,这样做合乎时代精神,故此能获得吉祥。

同人丰境的飞龙,是众人公认的同人领袖、同人时代丰收盛大美境中的卦主。他眼看金矢攻打友邻元吉,不禁悲痛大哭,终于以精诚之心感动双方停战讲和,大家同心同德,罢兵息战,自然开怀大笑。这时候,埋伏多年的于食,也过来和金矢相遇,分享和平的喜悦了。这对官场、职场、文坛中人,当是利好消息。

同人收境里,何天处于同德时代将要结束、人类社会尚未能进入大同时代的时期,却因时机未到,不能远行,只能和近郊的人民交好,难免为壮志未酬而叹息。然而,这并非何天的过错,而是官场、职场、商场、事业、文坛成事的火候未到,大同之梦还不能实现而已,何天本人是不必过于后悔自责的。

由封闭避难的否卦变来的同人卦,是个寓意大同的吉卦。它号召人们同心同德,

培育同人美德，代表了人类求同休战的媾和期与团结期，是万物各展其长的生长期，也标志着易家对大同事业既充满信心，又不盲目乐观的现实态度。

14. 乾下离上 ䷍火天"大有"

【大有通说】

红霞满天，大有收获

大有，既大且有，寓意吉祥。泰德盛世之后遭逢乱世，再经过否德之世的否定之否定，以及众多同人的长期努力，所再度出现的"大有之年"，是易理时代"盛泰之年"之后的第二个人类社会幸福的繁荣期，它将由谦德之世长久延续，成为古人向往的和谐社会的又一典范。

在汉语词典里，所谓"大"，是面积广阔、体积高厚、容量宽绰、数量众多的总称，又与泰、太二义相通；所谓"有"，则表示具有、保有、拥有、存有、存在之义。大有合称，其寓意正如卦辞"大有元亨"所说，是"盛大富有，非常光明畅达"的意思，自然吉祥如意。

大有之年、泰德盛世，都是易家向往的吉祥富饶的欢乐和谐社会，它标志着富足腾飞之年的到来，是大有丰盛、和平安泰的时代。而在《周易》六十四卦中，以"大"命名的卦虽说也不少，共有四个，依次为"大有、大畜、大过、大壮"等，但若从卦义看，大畜有止，大过有过，大壮有悔，唯独大有吉无不利，是四大卦中最吉祥的一卦。此外，在这些以"大"为名的诸卦中，要想成其大，还均有一个发展、积蓄、壮大的过程，独大有不同。因"有"字本身兼具"丰收"之意，"大有之年"本身即大丰收之年，故无须再经过积累，即已经自给自足。

故此，在中国汉语词汇中，凡与"大有"二字结缘的，几乎是无不吉祥，如大有之年、大有收获、大有希望、大有可为、大有前途、大有作为等等。在某种意义上可以说，这些短句与"大有元亨"的大易恢弘精神，与大有小康社会的政治开明、经济繁荣、精神文明、人民意气风发的宏大气象，是一脉相通而不悖的。这也是人们无不喜欢大有富裕小康社会的原因吧！这种情形在某种意义上可以说是与"大有元亨"的古易精神一脉相通而不悖的。当然，如果因为大有形势特别好，资金充裕，官场、职场、商场等各界中人就奢侈铺张，一味浪费，甚至滑向腐败，那就"大有麻烦"、深陷泥潭了，这也是修养"有"德所不得不防的。

《彖传》对富强光明的大有时代十分称赞，说它："柔顺慈祥者享有尊贵地位，他道德伟大而中正无私，上下层的官吏军民都响应他，所以造就了大有时代。大有之人的品德，刚正健康、文明高洁、顺应天道运行规律而与时代同行，所以非常顺利而亨通。"

《象传》则说，火红的太阳在天上，照耀全世界，这就是大有之年。君子应该遏止罪恶，颂扬美善，顺应天道，休养生息。

据《彖传》、《象传》所言，从大有乾下离上的卦象看，红日临空，阳光明媚，一阴居尊，五阳拱卫，体健德中，光明正大，确可令人产生明照玉宇、慈柔德施、无为而治、普天同庆之美好联想，其亨通富有的局面，则可从六爻时段的爻辞里去推出。

【古易经翼】

䷍ 乾下离上

【卦辞】

大有：元亨。

【彖传】

彖曰：大有，柔得尊位大中，而上下应之，曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。

【象传】

象曰：火在天上，大有。君子以遏恶扬善，顺天休命。

【爻辞】

初九，无交害，匪咎，艰则无咎。

九二，大车以载，有攸往，无咎。

九三，公用亨于天子，小人弗克。

九四，匪其彭[1]，无咎。

六五，厥[2]孚交如，威如，吉。

上九，自天佑之，吉无不利。

【象传】

象曰：大有初九，无交害也。

大车以载，积中不败也。

公用亨于天子，小人害也。

匪其彭无咎，明辨晰也。

厥孚交如，信以发志也。威如之吉，易而无备也。

大有上吉，自天佑也。

【注释】

① 彭：音棚(péng)，此处指过多，膨胀。

② 厥：音(jué)，其，他的。

【爻辞释义】

【初九】

初九的爻辞大意是："不做无益交往，以免互相伤害，这就没有过错了。艰苦创业，更没错。"

《象传》说，在大有的起步阶段，无益的交往是有害的。

【九二】

九二的爻辞大意是："用大车满载财富前进，一路顺利，没有过错。"

《象传》说，用大车来装载财富，显得多么的富有。只要注意积累善行，修养中正的品德，就会永不败家。

【九三】

九三的爻辞大意是："大有之年，公侯向天子奉献贡品得到封赏，小人对此无可奈何。"

《象传》说，公侯向天子奉献贡品得到荣耀，小人心有不甘，会设法祸害。

【九四】

九四的爻辞大意是："不要自我膨胀，夸富炫耀，就不会有错。"

《象传》说，不自夸，不自我膨胀，自然无过错。这是头脑清醒，明辨哲理的表现。

【六五】

六五的爻辞大意是："以诚心交朋友，自然会有威信，这是吉祥的。"

《象传》说，以诚信之德交朋结友，就会以诚信启发同人的伟大志向。增加威信而获得吉祥，是平易近人、改变形象、使人无须戒备的结果。

【上九】

上九的爻辞大意是："做事顺应规律，得到天的保佑，非常吉祥无所不利。"

《象传》说，大有之年获得大吉，是得到天的保佑啊。

【周易预测】

周易认准君子之道。所以易家认为，与众人同心同德的人，必然大有收获。所以接着同人卦的是象征盛大丰富的大有。根据卦辞、爻辞的提示，可见六爻明理之人，在大有时代所应注意的是什么。

大有起境，位正性刚的元吉，处在大有之年的起步阶段，已是万物皆得其所之时，故不宜滥交烂友，自损其福。从元吉所处的卦位看，也不具备相应相比、结交好友的交际条件。故此，在无友相助的情况下，继续保持艰苦奋斗的精神，修好有为之德，以开创新的局面，确是相当重要的。

大有承境，阳居阴位，居中不偏的田获，外阔内实，有大车载物之象，这也符合承

平大有之年的顺境本义，即继承殷实家业，安享承平之世。加上有明主黄裳在上边关照，田获的前途是亨通无阻的。其所要特别注意的，应是易家“积中不败”的忠告。也就是说，如处官场、职场、商场，则需要加强修养富有美德，中正大方，取财有道，用财有道，这样才能长久地富裕安康而不会坐吃山空。

大有转境，对阳居阳位，位正性刚，处于大有之年转换之境的于食而言，所在之位既是人位，即公侯之位，又是兑卦下位，愉悦欢乐，故有安享太平盛世、向上供奉厚礼、获明主恩赐鸿福的卦象，这也是小人对他无可奈何的原因。但既有小人在身旁，也要有不得不防的打算，精心修好有德，才能万无一失。

大有合境，从金矢所处的大有之年合欢之境看，物质非常丰富，应有尽有，简直取之不尽，加上明主在旁，深受宠信，真是一人之下，万人之上，若不检点，加强有德深修，很容易产生自我膨胀、目空一切的念头，或挥霍摆阔，或过度聚敛，这是很危险的。如正道而行，富而不骄，谦虚待人，则可无忧无悔，享受太平。

大有丰境，德高望重的黄裳，是一卦之主，他在大有之年的丰盛美境，能以诚信纳贤的态度，获得众阳爻元吉、田获、于食、金矢和何天的敬爱拥戴，这除了自己具备的阴柔温慈的天性外，主要靠在长期修养有德中，所建立起来的崇高威信。大有之年，能出如此一位发扬有德的英明领袖，与人民密切交往而无须彼此戒备，心心相连而共求理想实现，吉祥如意，安居尊位，服务大众，共享大有之年的欢乐幸福，可谓易家和世人的共同愿望。

大有收境，虽然已经进入大有之年的收尾结束之境，盛世局面已不如前，但何天照样享有他卦收境之主无以伦比的福气。其爻辞竟是他人钦慕无比的“自天佑之，吉无不利”。可见，只要五阳爻体健同心，修好有德，共扶虚怀若谷的明主，任何小人都难以危害大局，以至终局。

大有卦，是个大好吉卦。它是易理乾坤大运演变期间，依依惜别泰康之世的千百万同人，经过共同努力迎来的第二个理想时代。这就是富饶宽裕、寓意吉祥、人类同心协力开创出来的社会富裕期，万物丰产的欢乐期。它标志着富足腾飞之年的到来，是大有希望的时代，大有作为的时代，大有前途的时代。

15. 艮下坤上 ䷎ 地山“谦”

【谦卦通说】

谦虚戒骄，谨慎戒躁

西学东渐，强势日盛。当年伟人批评的“言必称希腊”现象，现在已经变成是“言必称西方”了。于是乎，西方学术、西方文化，乃至西方飞扬跋扈、自傲争强的个性，也

就对国人浸染日深了。于是，或出于生计，或出于自卫，或出于营私，不少人把“谦虚使人进步，骄傲使人落后”的至理名言置于脑后，变得喜欢自吹自擂自己本领如何如何高强起来，哪怕有一分、三分本事或一分、三分成绩，也要说成五分、八分，乃至十分！甚至连一些号称精通易经的“大师”，也完全忘记了《周易》谦卦有关“谦受益，满招损”的古训，竟然毫无愧色地夸耀起自己的易术如何了得，百试百验等等，不惜窝里斗，只靠嘴巴响，这是多么可悲可叹啊！

其实，正是在易家的大力倡导下，谦德影响中国历史五千多年，成为中华民族最为显著的民族性格之一，它与西方民族以好胜争强为美的性格形成了鲜明的对比，使得多少中国人因谦虚而获益无穷。易家明智地发现：任何庞大的事物都不可以盈满自大，以免走向反面。所以接着大有卦的正是象征谦虚的谦卦。《易经》谦卦的卦辞，只有“谦：亨，君子有终”六字，意为“谦虚美德，万古亨通，唯有君子，有始有终”。

根据卦辞的提示，《彖传》所作的解释是，谦虚可以亨通。从艮下坤上、五阴一阳的谦卦看，一阳爻在下卦之上，象征着天之道，向下普济万物，一片光明；三阴爻在上卦，则象征着地之道谦卑居上，上进求善。天的法则，历来是减损骄盈的，补益谦逊的；地的法则，历来是变空盈满的，流注谦虚的。鬼神没有不喜欢损害盈满的而福佑谦虚的，人间没有不厌恶骄盈的而喜好谦虚的。谦虚的人，尊贵时不忘发扬光大谦德，卑贱时也不改变谦德，只有君子，才能始终保持这种谦虚的美德。

《象传》对谦卦也有独特的见解，它形象地指出：谦卦是地中有山之象，而谦虚的人，就如同一座丰实的大山，隐藏于大地一样。根据这一卦象思维的推理，君子应该获得如何损多益寡，衡量事物轻重，公平施政的启示。

应该说，《彖传》和《象传》对易家谦德的把握是准确的。谦德随大有而来，是大有之人有德有识、不骄不躁、修养谦德、虚己待人的表现，也是易家对天道地理人间社会损盈益谦规律的深刻认识，体现出古人洞察万物消长规律的伟大哲学思想。而日后老子关于“天之道，损有余而补不足”的道家学说，也正由此而引申出来，成为道家贵柔尚谦的理论根据。

联系易学家程颐关于“有其德而不居谓之谦”的说法，以及大儒朱熹关于“谦者，有而不居之义”的解释，我们当可看出易家力倡谦德的深义和苦心，就是要人们努力修养成为有而不居、满而不盈、实而不骄的谦谦君子，始终保持谦虚的本性、谦逊的态度、谦让的行为，避免走上骄傲自满、故步自封、人憎鬼厌、天罚地灭的绝路。

深而思之，谦德之美，对中国人的性格形成，具有何等的跨时代的伟大模塑力，它最终形成了中华民族所追求向往的谦谦君子，文质彬彬的理想人格，对东方伦理和审美理想产生了决定性的影响，并传播弘扬于世界，受到识者的赞赏。应该说，中国人没有不知道谦虚的好处的，也没有不喜欢谦虚的有德之士的，问题是如何做到始终如一、尊卑不易地保持谦德。一般说，尊贵时保持谦虚的外表易，保持谦虚的心态难，而卑贱者则很容易染上阿Q精神的毛病。从易家极力推崇的谦德榜样和美好结局里，人们当可获得如何表里如一的启示，始终如一地保持谦虚心态，以不断充实自己，提

高自己，以保持大有大好局面，在人类社会的劳谦期继续前进。

【古易经翼】

䷎ 艮下坤上

【卦辞】

谦：亨，君子有终。

【彖传】

彖曰：谦，亨。天道下济而光明，地道卑而上行，天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可逾，君子之终也。

【象传】

象曰：地中有山，谦。君子以裒[1]多益寡，称物平施。

【爻辞】

初六，谦谦君子，用涉大川，吉。

六二，鸣谦，贞吉。

九三，劳谦君子，有终，吉。

六四，无不利，撝[2]谦。

六五，不富以其邻，利用侵伐，无不利。

上六，鸣谦，利用行师，征邑国。

【象传】

象曰：谦谦君子，卑以自牧也。

鸣谦君子，中心得也。

劳谦君子，万民服也。

无不利撝谦，不违则也。

利用侵伐，征不服也。

鸣谦，志未得也。可用行师，征邑国也。

【注释】

①裒：音义同“掊”(póu)，此处指取出。

②撝：音挥(huī)，指挥，发挥。

【爻辞释义】

【初六】

具体而言，在谦德时期，初六爻辞大意是：“谦虚的君子，可以涉过浪急波涌的大

江，获得吉祥。”

《象传》认为，要成为谦谦君子，在处于卑下的地位时，要能够自我修养谦德，约束自己。

【六二】

六二爻辞的大意是：“内心谦虚而出于口，才是正确而吉祥的。”

《象传》说，修养谦德的君子，鸣声发自心中，所以有所得。

【九三】

九三爻辞的大意是：“功劳很大仍很谦虚的君子，有始有终是很吉祥的。”

《象传》说，有功劳的谦虚君子，万千民众都会佩服他。

【六四】

六四爻辞的大意是：“发挥光大谦虚美德，没有不顺利的时候。”

《象传》说，发扬谦虚美德，无往不利，这是因为它不违背事物发展的规律。

【六五】

六五爻辞的大意是：“虽然还不富强，但能谦虚地善待邻居，所以在共同讨伐那些叛逆者时，能无往而不利。”

《象传》说，讨伐有利，是指征讨那些不服从的傲慢者。

【上六】

上六爻辞的大意是：“传播谦虚的美名，有利于行军出师，征讨领地。”

《象传》说，上六发扬谦虚美德，是志向未得到施展的表现。故此可以行军出师，征讨自己领地上那些傲慢的领主。

【周易预测】

从上述六爻可见，在《周易》六十四卦中，谦卦是唯一在六爻中全部获吉得利的一卦，这充分说明了推行谦道，提倡谦德的重要性。

谦时起境，从茅茹所处的时空环境看，虽有大江阻路，暗含凶险，但只要发扬谦德，就可迎难而上，无害获吉。这也是初进官场、职场、商场、文坛等行业中人，尤其是刚刚交友之人，所应特别注意的。

谦时承境，丰其以柔居阴，位正居中，只要继承谦德优良传统，谦德充满于内，鸣声美誉传播于外，并且与于食相应相合，得吉出山，一展宏图，就是必然的。

谦时转境的于食，作为谦卦里唯一的阳爻，是刚强之士，坚实饱满，为众阴爻所渴慕追求，成卦之主爻。此外，于食因身居坎卦之中，又有水德之柔情美，有功不居，谦德充实，并能贯通始终，获吉是自然的。推而论之，道家老子的喜水贵柔，也正从此而出。所谓“上善若水”，所谓“江海之所以能为百谷王者，以其善下之也”，推崇的都是“成功而弗居”，甘为“天下溪”的谦德精神，这与易家借如水之谦的于食、所赞扬的谦

德，是完全一致、一脉相承的。

谦时合境的班如，身处水边，更当以和合谦柔为贵。通观全卦，班如下有居功不傲的劳谦君子于食，上有讨伐不道叛逆、无所不利的福谦卦主黄裳，不论为己为人，不论身处官场、职场、商场或其他领域，都当以发挥谦德为最有利。

谦时丰境，身居要津，以阴居阳，以柔制刚的黄裳，担负着努力发扬倡导谦德的历史重任，故不能一味谦让，纵容部属，而要在修养谦德，虚己纳贤，交结友邦的同时，敢于和骄盈自满、目中无人、狂妄自大之徒作坚决斗争，从而将谦德发扬光大，贯彻始终，这既是黄裳职责所在，照此办理，自然顺利无阻。由此可见，易家也不是毫无原则地一味主谦，只要时机成熟，形势所迫，当仁不让，也是合乎谦义的。

谦时收境，井收处在事业结束前夕，要想建功立业，不能向外扩张，而应向内征伐。这其实是一种比喻，即主张井收此时应向内思辨，自我修炼，完善谦德。从将谦德贯通始终的谦时主旨看，自我认识谦德之美，谦德之利，谦德之善，只有在人生大半，充分体验了谦德之后才能做到，这也正是易家指出的井收的希望和出路所在，即自胜者强。

精审谦卦，乃承续盛强富裕的大有社会而来，向象征逸乐安康的豫卦发展前去，将大有的阴统五阳，变成了谦卦众阴捧阳的格局，呈现出三吉三利之难得吉态，保持了大有之年生气旺盛、包罗万"有"的繁荣景象。这正是谦虚美德得以发扬的必然结果。



16. 坤下震上 ䷏ 雷地"豫"

【豫卦通说】

豫乐自警，谨防生变

生于忧患，亡于安逸（豫）。这一先贤大哲的恳切忠告，其实最早由《周易》的豫卦明确宣示，是多少代易家观察朝代更替、家族兴衰、人事变迁的心得。那么，"豫"的本意是什么，为什么说它与易家的忧患意识有关呢？细览辞典，"豫"在汉语中含义甚多，其最基本的用法，除了作姓氏如晋卿家臣"豫让"，名词如河南的简称"豫"之外，主要见于诳豫、犹豫、备豫和逸豫等词，分别是哄价欺骗、迟疑不定、预先防备和安逸享乐的意思。乍看起来，这四个词意思相差甚大，其实，却有着内在的逻辑关系，那就是：奸商存心"诳豫"，定价虚高不实，蒙骗欺客；买主交易时，自然难免"犹豫"不决，深恐受骗上当；但如果预先早已作了防备，洞察心机，防患于未然，那就可以高枕无忧，安然"逸豫"而尽情游乐了。

正是在古人这种早已总结出来的"凡事预则立，不预则废"的思想指导下，《周

易》的卦辞根据豫卦坤(地)下震(雷)上——如矫龙游于地面,惊雷震于平野的卦象,得出了如此结论,那就是:“欢娱不忘戒备,有利于为建功立业而出师征战。”

《彖传》对此加以发挥道,凡事预(豫)则立,故应该主动与刚正者相应而立志前行,谦顺地配合刚正者的行动,这就是备豫。备豫就是谦顺地配合上天行动,所以天地也会如它所愿,何况是建功立业行军出师呢?天地都要顺应自然规律而动,所以日月的升落,从来都不会超过时辰,而春夏秋冬四季,也从不会乱了次序而出错。圣人如果也能顺应自然规律而行动的话,那么刑罚就会清明,而民众也都会信赖服从。备豫的时代和意义真是伟大啊!

《象传》则认为,惊雷一出,大地振奋,这就是豫的卦象。古代的先王,看到这一景象,就会模仿它制作宏大的音乐,尊崇发扬伟大的豫德,盛大隆重地祭祀上帝以及光荣伟大的先祖。

从卦辞主旨和《彖传》及《象传》的发挥看,豫德时代,是紧接谦德明主奠定了基业之后,天时到来,雷响地奋,人民乐于顺从刚正之士,振奋精神,有所行动的时候,也是君子发扬豫德,祭天祭祖,为民族建功立业的时候。而且,比起屯德时期雷鸣于水下的沉闷,豫德时代雷鸣于地上的轰响,显然会更为坚实而有力。

【古易经翼】

䷏ 坤下震上

【卦辞】

豫:利建侯行师。

【彖传】

彖曰:豫,刚应而志行,顺以动,豫。豫,顺以动,故天地如之,而况建侯行师乎。天地以顺动,故日月不过,而四时不忒[①]。圣人以顺动,则刑罚清而民服。豫之时义大矣哉!

【象传】

象曰:雷出地奋,豫。先王以作乐崇德,殷荐之上帝,以配祖考。

【爻辞】

初六,鸣豫,凶。

六二,介于石,不终日,贞吉。

六三,盱[②]豫,悔迟有悔。

九四,由豫,大有得,勿疑,朋盍簪[③]。

六五,贞疾,恒不死。

上六,冥豫,成有渝,无咎。

【象传】

象曰:初六鸣豫,志穷凶也。

不终日,贞吉,以中正也。

盱豫有悔,位不当也。

由豫大有得,志大行也。

六五贞疾,乘刚也。恒不死,中未亡也。

冥豫在上,何可长也?

【注释】

①忒:音特(tè),差错。

②盱:音需(xū),睁大眼睛向上看。

③盍簪:盍音义同"合"(hé);簪 zān,迅速。

【爻辞释义】



【初六】

从初六的爻辞看,其大意是:"为追求个人的安逸享乐而鸣不平,是凶险的。"

《象传》说,初六为追求个人的安逸享乐而狂鸣,由于没有伟大志向而遇到了凶险。

【六二】

六二的爻辞大意是:"耿介正直如石头一样,保持高度戒备。一旦发现隐患,不待一天终了就将它除去,这样做正确而吉祥。"

《象传》分析说,不到一天就能解除隐患,并且正确吉祥,这是因为六二能修养中直刚正的豫德。

孔子在《系辞下》中阐发说:"知道事物微妙之处,这很神奇吧?君子与上层交往不谄媚上司,与下层交往不亵渎别人,这算是知道事物的微妙之处吧?'几',就是事物运动的微妙之处,吉祥趋势预先可以察见的端倪。君子见'几'而行动,不等待一天的终结。《易经》不是说过'介于石,不终日吉'吗?对耿介正直胜过坚石的君子说来,除去隐患哪用等一整日呢?他的判断力是可认识这一切的!君子知道事情的微妙也知道它的彰显,知道怀柔也知道刚决的策略,这是千万民众的希望!"看到这里,人们若联系到历史上无数贤人良才及时除恶、一网打尽的例子,如汉将清剿吕后余党、叶帅剪除"四人帮"等,不是发人深省吗?

【六三】

六三的爻辞大意是:"瞪大眼睛,四处追欢逐乐,如果不悔悟早改,否则将有更后悔的事发生。"

《象传》说,瞪大眼睛,四处追欢逐乐而最终后悔无穷,这是所处的位置不正当啊。

【九四】

九四的爻辞大意是："由于预备得当而大有收获，无须怀疑，朋友们会迅速地聚集过来。"

《象传》说，由于预备得当而大有所得，这是高尚的志向能大行于世的结果。

【六五】

六五的爻辞大意是："身体有病得到治疗，长时间内不会有生命危险。"

《象传》说，六五因为身体有病而占卜疗治，是它性情柔弱却强压于刚正者之上的结果。至于为什么不会因此而有生命危险，是因为它还没有完全抛弃中正的豫德。

【上六】

上六的爻辞大意是："昏天黑地地整天玩乐，必须有所改变，才能没有过错。"

《象传》说，整天高高在上地沉迷于娱乐嬉戏中，不务正业，这样下去怎么可能长久不改呢？

【周易预测】

从豫卦六爻所述的情形看，易家的豫义和豫德所指，已十分明白。豫的本义虽多，在这里却主要指安逸享乐。而豫德的深义，则是指远虑未来，积极奋进，不沉溺于享乐的积极人生观。如果一个人不修豫德，只知为一己而乐，为一己求乐，甚至不务正业，一天到晚贪图安乐、游荡嬉戏、不思进取的话，那就是无德无能的表现，将会遇到不可避免的凶险之事，伤身败德，一病不起，悔之莫及。而如果在世人安逸快乐的时代，不懈怠放松、贪乐好玩、荒废正事，而是遵循豫德正道，积极上进的话，那一定可实现为国建功立业的伟大志向。

豫时起境，就个人所处的具体境况看，茅茹初涉官场、职场、商场，事业上虽有金矢相应，但如果不图上进，只知为个人求乐而狂鸣乱叫，自然是会遇到凶险的。相反，如果茅茹能树大志、修豫德、走正路，那么在安乐的时代里，是会和金矢快乐相会，一同上进的。

豫时承境，丰其处于艮下之位，如山相阻，而且上无应爻，前进会有些困难。但好在丰其具有坤德内涵博厚中正之美，性温善而位不偏，最能体现豫德"顺以动"的精神，故只要乐修豫德，做耿直狷介之人，一发现隐患立即当天消灭，不拖过夜，将会长享安乐之福。

豫时转境，处于坎卦水边的甘临，虽受到坎水之险所阻，前进渡河时要瞪眼远望，十分不易。但他与豫卦爻主金矢近邻，相比相亲，只要顺其心意赖其提携而行动，顺利过河还是可能的。故只要不耽于逸乐而尽早悔悟，看清方向，乐修豫德，将会不再有那么多的后悔事。

豫时合境，金矢处于震卦下位，为豫卦中唯一的阳爻，是大力振奋豫时精神，和五

阴即茅茹、丰其、甘临、黄裳、井收等人团结一心，开创豫乐康泰局面的爻主，可谓任重而道远。故此，金矢当此之时，要带头精修豫德，祛除犹豫之心，无论在官场、职场还是商场，迅速团结同志，越多越快越好。当可事业大成，家庭、婚姻美满。

豫时丰境的黄裳，身在“震”卦之中，居中得正，是一个没脾气的好心人。但由于体虚性弱、才浅德薄，难免多虑胆小、闻雷心惊。加上在太平年间日久，一味贪乐好玩而很容易得病。好在只要及时醒悟，当即痛改还不会有生命之虞。其实，金矢虽然好动易怒，却是正直忠诚之士，是豫卦主爻、豫德时代的楷模，故卦主黄裳大可加以重用，并学习金矢的高尚豫德，治好顽疾，与大家共享豫时乐境。

豫时收境，或在官场、职场就任高薪闲职，或在商场、文坛安享富贵的井收，社会地位最高，责任却并不沉重。如果因此而自我放纵，一味追欢寻乐，沉迷于酒色之中，那是不行的。只有修养好豫德，先天下之忧而忧，后天下之乐而乐，及早改正缺点，才可能无错无悔无忧。

通观一阳五阴的吉卦——豫卦，本由谦虚谨慎的谦卦转成，并继续向顺势前进的随德时代发展，象征了易理史观的安逸期，人类社会继泰、大有之后的第三个幸福时代。其成因，正如易家在《卦序》中所说，所有伟大而又谦虚的人必定能安逸无忧，所以接着谦卦的是象征欢愉快乐的豫卦。然而，易家的豫卦之旨，不在于宣扬只要大有并“谦虚”一下就可以高枕无忧、安逸享乐，而在于阐明“凡事预则立，不预则废”的道理，以及凡事要自警自励才能“由豫大有得”，万万不可逸乐丧志的题旨，说明自我修养豫德，完善人格的重要意义。只有这样，万物安逸康乐的美好时代才能长久，并不断前进。

17. 震下兑上䷐泽雷“随”

【随卦通说】

随机应变，与时俱进

当中国国家领导人在提出“与时俱进”的口号不久，即带领全国人民沿着中国小康和谐社会的新轨道大步前进的时候，一个古老民族智慧的新生命又开始活跃了。这就是《周易》关于“随时之义大矣哉”的现实版。“随”有“从”之意，“随从”常合作一词，有的作名词“随从人员”解，也有的作动词“跟随”解。在汉语词汇、成语乃至俗语中，“随”的应用都很广，如跟随、追随、尾随、紧随、随人、随意、随时、随众、随从、随军、随机应变、随风使舵、随遇而安、随时随地、随风倒、随大流、嫁鸡随鸡、嫁狗随狗，等等。这些随之义、随之谚，与随义在易理中的定位关系很大，对理解随德也很有帮助。从随的卦象是震下兑上看，也确有战战兢兢、和颜悦色、跟风随上的样子。

随之德十分吉祥，卦辞也只有“随：元亨，利贞，无咎”几个字，大意为：“随时俱进：这是元始畅达，有利正确，毫无过错的。”这真是无忧无虑，比乾卦卦辞的“元亨，利贞”还要多出“无咎”两个字，看起来非常吉祥如意，不但毫无险阻，连一般过错都没有。易家认为，凡安逸快乐者必有人追随左右，所以接着豫卦的是表示追随的随卦。

《彖传》也认为，随卦震在下，兑在上，表示阳刚自上到来而阴柔自下迎合，两相运动而欢悦，有刚居柔下，以贵随贱之象。随时变化，与时俱进。这是元始畅达，有利正确，毫无过错的。所以说，天下万物都随时变化前进，随德时代的意义真是太伟大了！

《象传》则从震雷、兑泽两卦的象征意义揭示说，这是水泽中有雷鸣响的象征。君子从中应得到随晨昏时辰安排起居的启示。

如果我们仅从随卦的《彖传》、《象传》的阐释看，易家“随时之义大矣哉”的慨叹，是十分矛盾而模糊的；“向晦入宴息”的提示，更似乎是在暗示在随德时代不可能有大作为，只宜在昏暗的夜色里摆一桌酒宴，自斟自酌，然后休息睡眠，了此残生而已。这与此前所说类似乾卦大义有矛盾吗？难道说，随之时真是如此消极吗？还是让我们来看看爻辞是如何说的吧。

【古易经翼】

䷐ 震下兑上

【卦辞】

随：元亨，利贞，无咎。

【彖传】

彖曰：随，刚来而下柔，动而说。随，大亨贞无咎，而天下随时，随时之义大矣哉！

【象传】

象曰：泽中有雷，随。君子以向晦入宴息。

【爻辞】

初九，官有渝[1]，贞吉。出门交，有功。

六二，系小子，失丈夫。

六三，系丈夫，失小子。随有求得，利居贞。

九四，随有获，贞凶。有孚在道，以明，何咎。

九五，孚于嘉，吉。

上六，拘系之，乃从维之。王用享于西山。

【象传】

象曰：官有渝，从正吉也。出门交有功，不失也。

系小子，弗兼与也。

系丈夫，志舍下也。

随有获，其义凶也。有孚在道，明功也。

孚于嘉吉，位正中也。

拘系之，上穷也。

【注释】

① 官有渝：官，为主者，器官，引申为思想；渝，改变。

【爻辞释义】

【初九】

初九的爻辞意思为："思想随形势变化而变化，这是正确吉祥的。如果能出门结交好朋友，就有立功机会。"

《象传》认为，这是初九思想随时代前进，从事正业而获得吉祥的缘故；出门交了好友而立了功，这是不失去时机的缘故。

【六二】

六二的爻辞意思为："笼络联系了小人，就会失去大丈夫。"

《象传》认为，无德小人与有德大丈夫势不两立，不可同时兼有他们，这就是所谓"弗兼与也"，故六二必须明确立场，不可同时追随两个志向和道德高下不同的人，否则很可能捡了芝麻丢了西瓜，跟了坏小人，失了好丈夫。

【六三】

六三的作为与六二相反，爻辞意思为："紧随品德高尚的大丈夫，失去了无德小人，这是追随好人大有收获的表现，有利于保持正确的方向。"

《象传》说，六三维系住了好丈夫，这是他修养随德，立志舍去坏小人的缘故。

【九四】

九四的处境先险后安，它的爻辞用今天的话说就是："功高震主，随从虽多有收获，其实凶险。但只要信守道义，坚持正道，以明心志，真相终会大白，又何来过错？"

这也是《象传》要说的意思。即九四位高权重，追随者很多，收获很大，这意味着有凶险。但只要它信守道义，坚持正道，就会让人明白他的功劳。

【九五】

九五是一卦之主，即众爻追随的爻主，它的爻辞意思为："只要守信用而立嘉德，就会吉祥如意。"

《象传》解释说，九五守信用美嘉德而吉祥如意。这是他位置坐得正，保持中正美德的缘故。

【上六】

上六爻辞的意思为："上六被拘系起来后，主动顺从随君，设法维系良好关系，结

果得到了解脱，被君王重用，恢复原职，到西山设祭去了。”

《象传》解释说，上六被拘系起来，这是因为它在上面已经没办法了。

【周易预测】

随时起境，从六爻的人际关系看，修养随德是第一位的。元吉是随卦主爻，震卦阳爻，好动向上，要走好出门的第一步，就是广交好友贤士，跟上时代的步伐。从爻位看，元吉的第一位好友正是位正柔善、性情温和的丰其。从大有卦的“无交害”到随卦的“出门交”，表现了易家以德为重、因时制宜的交友观，值得官场、职场、商场中的人士借鉴，令人深思反省。

随时承境的丰其，处在艮卦下位，山高泽深，举步维艰，本应修好随德，与元吉交好，追随中正位尊、互相感应的飞龙，但偏偏有甘临近在身旁阻碍，故很可能做“系小子，失丈夫”的蠢事，失去在官场、职场、商场中的有实力的贵人朋友，故此要特别提防。

随时转境的甘临，处在风向多变的巽卦下位，随风转向，能说会道，因眼光向上而非向下，所以抓住了好丈夫金矢，失去了下方小人的纠缠，这是他能修好随德而有所得，获得金矢的好感的缘故。这样做也就不至破坏丰其与相应的飞龙大哥的友好交往了。

随时合境的金矢，处于上下阶层沟通交合的重要位置，下有亲比的甘临，以及丰其、元吉等众人的追随合作，位居巽卦中位，有好风助力，飘然上升，随有所获，干得漂亮。需要提醒的是，此时更应谦虚谨慎，胸怀坦荡，精修随德，立功明志，以免被小人中伤，为飞龙所忌，招来凶事。

随时丰境的飞龙，刚正无偏，位尊德嘉，则应远小人而随君子，作好随卦爻主，光大随德，尊贤敬长，起用无论是官场、职场还是商场里都一片忠心的老将井收，委以重任，重视文教，开创随德时代的新局面。

随时收境的井收，位高名重，追随的是名义不如自己，但却握有实权的九五“飞龙”，故只能小心事下。否则，他地位高而随人难，很可能会被“拘系”起来而无路可走，所以也应该精修随德，顺势随时，助主成事，不可倚老卖老，另搞一套，自误误人。在先秦历史上，井收的处境与周文王相仿。他德高望重，却不得不追随无德暴君。在遭商纣王嫉恨关押后，他假意顺从而设计逃出牢狱，最终奠定了兴周灭商的基础。这也说明了易经由伏羲始创，至孔子整理易史古籍完成部分《易传》后，已经成为千古易家的集体智慧结晶，而非某一圣人所创，其所包含的中国古代政治、经济、文化的宝贵经验总结，值得永久珍存。

综上所述，从安乐警惕的豫卦变来的吉态随卦，绝非易家虚化，更非劝人当墙头草，随风转向，见利忘义，放弃原则，得过且过。相反，中国易理的随德有高深的学识、坚定的原则和向善的价值观。它既主张应时顺变，依人们对客观规律的认识进化，随时调整自我，也反对随风派的那种不讲原则和信念、见人说人话、见鬼说鬼话、毫无信

义操守和正确主见的不良作风，这也正是随卦特意提出“孚于嘉吉”，即诚信获吉的深意。

按照“孚于嘉吉”的信条，从官场、职场、商场，尤其是从事业的角度看，随德各爻的所为只要合情合理，就能一帆风顺。他们在随之时所顺应的应该是世界潮流，它诚如伟人所言，浩浩荡荡，顺之者昌，逆之者亡。易家高瞻远瞩地以守信嘉德作为随卦之德，意在鼓励人们作圣之时者，在人类社会的追随期，随时代的前进而前进，以时代的目标为目标，与正人君子为友，守信修德，成就随时应势、利在千秋的宏伟事业。

18. 巽下艮上 ䷑山风“蛊”

【蛊卦通说】

除蛊去惑，振民育德

老子说，朴散为器。从大道一统的整体中分化出来属于社会层面的德，自然没有道的圆融自满。而在《周易》的易德系统中，每一卦德都只是易德的一个侧面或部分，既有其不可忽视的合理性，也有其无法避免的局限性，这就需要修德者持之以恒，全面吸纳《周易》智慧，领悟易理，指导实践，才能易德圆满。因此，与时俱进、随时而变地一味相随，固然可缩短与先进的距离，但也有弊端和潜在危机。这就是“随流易合污，合污必生蛊”。

所谓“生蛊”，民间流传有许多说法。有的说是人体的寄生虫，有的说是陈旧稻中生的飞虫。但最出名的，是古代传说的一种做法，即将百种毒虫共放于一瓮盆之中，任其互相残杀吞食，待一年后诸虫食尽，剩下的最后那只不死的剧毒之虫，就称之为蛊。它通常被恶巫神婆之流，用来作害人的毒物。被蛊所害叫“中蛊”，中了蛊毒又叫做患上蛊疾，有心腹刺痛、寒热闷乱、面色青黑等种种险象。

由于蛊能害人，而又不易被人所察知，所以引申开去，凡以妖言惑众者，又被称为“蛊惑人心”。可见，蛊在人们心目中，是闻之色变、比老虎毒蛇更为可怕的神秘毒物，今天依然可以作为一切有害于人类身心健康的不良事物，如黄、赌、毒、黑、恐等等的代名词。

针对神秘恐怖、人人唯恐避之不及的蛊，《周易》采取了科学分析的态度，不仅承认蛊的客观存在，而且专门设立蛊卦，制定以毒攻毒的蛊德策略，并明确在卦辞中表示：“治蛊非常亨通，有利于渡过大江。但要先研究三天，制定好治蛊的方针，再治理三天，巩固好治蛊的成果。”

那么，易学的蛊卦，究竟要阐述一个什么道理呢？《彖传》认为，从蛊的卦象看，刚硬的大山居于上方，而柔顺的风居于下方，风向上吹而被山势所阻止，闭塞不通，生出了蛊。生蛊治蛊的时代，是非常亨通而天下大治的时代。它有利于克服险阻，渡过大

江，而治蛊者前往目的地，是因为有治乱救国的大事要办。先用三天认真分析致蛊的原因，研究治蛊的良策，再用三天彻底治蛊，巩固治蛊成果。这样做才能有始有终，这就是按照天之道的规律去推行治蛊之策。

《象传》说，山下有风，山风受阻不行，湿气闷热，就产生了蛊。君子应该从这一象征中得到启示，积极地振奋人民，培育良好的品德，抵制各种乱人心智的蛊惑。

这就是在天下无事、久闭生蛊的时代，所应修养的蛊德，亦即治蛊之德。其具体内容，可见于六爻之辞。

【古易经翼】

䷑ 巽下艮上

【卦辞】

蛊[①]：元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

【彖传】

彖曰：蛊，刚上而柔下，巽而止，蛊。蛊，元亨而天下治也。利涉大川，往有事也。先甲三日，后甲三日，终则有始，天行也。

【象传】

象曰：山下有风，蛊。君子以振民育德。

【爻辞】

初六，干[②]父之蛊，有子，考无咎，厉终吉。

九二，干母之蛊，不可贞。

九三，干父之蛊，小有悔，无大咎。

六四，裕父之蛊，往见吝。

六五，干父之蛊，用誉。

上九，不事王侯，高尚其事。

【象传】

象曰：干父之蛊，意承考也。

干母之蛊，得中道也。

干父之蛊，终无咎也。

裕父之蛊，往未得也。

干父用誉，承以德也。

不事王侯，志可则也。

【注释】

① 蛊：(1)腹中虫，有毒害人之物；(2)蛊惑，诱惑，迷乱；(3)通“痼”(gù)，疾病

久治难愈。

② 干：(1)冒犯；(2)牵连，涉及；(3)做，干预，挽救，治理。

【爻辞释义】

【初六】

初六的爻辞是："挽救父辈衰落的事业，救治其所遗留的弊端。有这样的好儿子，父亲也就没有什么过错了，危厉的情形也终于可以扭转过来，获得吉祥。"

《象传》说，初六能挽救父亲败落的事业，是真正诚意顺承父亲之业的表现，不应责备。

【九二】

九二的爻辞是："挽救母亲败坏了的事业是好的，但不可固执生硬。"

《象传》说，挽救母亲的生蛊坏事，这是符合中正之道的好行为。

【九三】

九三的爻辞是："干预父亲败落的事业，虽然会有些小的后悔事，但绝无大的过错。"

《象传》说，干预父亲生蛊败坏了的事业，救治其弊端，始终都是正确无误的。

【六四】

六四的爻辞是："放松了对父亲败坏的事业的救治，这样下去迟早后悔。"

《象传》说，放松对父亲生蛊败坏了的事业的救治，这种做法，是未能修养好蛊德，偏离正道的缘故。

【六五】

六五的爻辞是："挽救父亲败坏了的事业，获得了广泛赞誉。"

《象传》说，挽救父亲生蛊败坏了的事业，获得了赞誉，这是顺承父业、以德为重的结果。

【上九】

上九的爻辞是："不去低头服事王侯，保持高尚品性，从事有益事业。"

《象传》说，不低头服事王侯，其高洁的志向，是值得学习的。

【周易预测】

易家指出，凡以各种手段去追随讨好别人的，定会招惹是非，所以接着随卦而来的正是蛊卦。从富裕的大有，安逸的豫，到麻烦不断的蛊，正表现出社会动态的起伏跌宕，世态变迁的诡谲多变。为此，易家胸有成竹，制定了步步为营、稳扎稳打的治蛊之策。

蛊时起境，综合六爻卦象看，茅茹虽然身虚体弱，但有比邻田获好友相助，能以治蛊之德为重，甘愿承受有违父道的罪名，大胆治蛊业、医蛊疾，故事业顺利。加上其父

事业刚刚生蛊，尚未大败落，故茅茹的挽救治理很及时，不但成效显著，而且可以使老父转危为安。

蛊时承境，刚直的田获，地位中正，在父病已愈，母亲却受到蛊惑而不自知的情况下，最要紧的是努力修养好自己的治蛊之德，不因母亲一时受蛊惑而急躁惹祸，只要对母亲细述生蛊之因、得蛊之害、治蛊之利，相信母亲迟早会同意治蛊医疾的。田获能如此办事，与他坚守中正之道，修养忠厚柔顺的蛊德，也大有关系。

蛊时转境，于食居于震位之下，位不正而又性烈如火，在干预父亲因生蛊而败落得较为严重的事业时，操之过急，不免弄得父子关系紧张，难免后悔当初。然而，治蛊大业，在灭蛊之时毕竟是顺应社会规律的，故只要及时吸取教训，修好治蛊之德，终究不会有什么大的过错。

蛊时合境，处于山脚下的班如，害怕登高辛苦而懈怠偷懒，明知父亲事业正生蛊败落也不早治，有违治蛊美德，故前往办事会很不顺利，要及早回头，勇于治蛊才有出路。这也是所有在官场、职场、商场从事各类工作，或在家庭、婚姻、交友、健康、医患等方面遇到麻烦的人们所要特别小心的。

蛊时丰境，黄裳处于艮卦中位，从卦位看虽然正窝在大山之中，眼看山路崎岖，前进十分困难，却因为能修德养志，总结茅茹、田获、于食、班如等人治蛊去惑的正反面经验，发扬知难勇进的治蛊精神，取得了治蛊大业的决定性胜利，振奋了民心，受到众人的一致称誉，结果自然吉祥。

蛊时收境的何天，既已登高在山，心雄气盛，自身又具有不被蛊惑的阳刚实力，加上黄裳大业早已成就，更消除了被蛊惑的危险，不妨乐得逍遥自在。如自甘低人一等，为区区私利而去奉承上司，小心服事，倒不如“不事王侯，高尚其事”，保持高尚的志向，修好治蛊美德，为所应为，才是最佳选择。这也是官场、职场、商场中处于此境的人们所当为。

总之，“不事王侯，高尚其事”的易家思想，深刻影响了道家的无为隐逸思想，中国传统文人如范蠡、李白、陶渊明的超远志向和隐逸行为，其实都是《易经》蛊卦所传下来的这种“不事王侯，高尚其事”的何天隐逸自由思想不断演绎的结果。可以说由追随社会进步的随卦，转变而来的蛊卦，阴阳结对，是个吉卦。它寓意蛊惑人心、生蛊必治，治蛊时代是万物久安生变的治愈期，人类社会错综复杂的灭蛊期，是新一代改革家救治老一辈弊端渐生的旧事业、消除错误、大促生机、力图向法制阶段发展的维修期，反映了易家对修养蛊德的独特见解。

19. 兑下坤上䷬地泽"临"

【临卦通说】

临危不惧，吉无不利

"双福临门"——多么吉庆！可"福"字再好，"临"字却更为关键。否则满天满地的福气再多，如不降临人世或家中，你也只能瞎着急。因此，"福"字无缘入卦，"临"字却赫然成为《周易·上经》的第十九卦。

实际上，"临"字在汉语中确实也应用很广，含义深沉。如临危不惧、临难受命、临阵逃脱、临渴掘井、玉树临风、大难临头等等。通常说来，临是靠近、到达、对着的意思，如临近、光临、面临、濒临等。但临除了一般的接近意义外，还兼有居于高处面朝低处、上对下、阳对阴，或者大对小的含义。如君临天下、居高临下、临渊羡鱼、曙光照临、临幸、驾临、莅临、降临、赍临、俯临等等。这就使得"临"字产生一种威压，产生一种巨大的影响力量，造成紧张的心理。

此外，临还可以特指事物由一种状态转向另一种状态的那种条件，即所谓"临界点"。万物到了"临界点"，具备了发生根本变化的一定条件，即到了一定的限度，就会发生质的变化，产生或好或坏的结果。这也是"临"字威压感的由来。

易学广博精深，对天道变化和人际关系的规律，都有精细的观察和分析，对临概念的看法亦如此，它兼顾了居高临下和临界变化的意义，显示出古代先进的科学观，并把临现象列入六十四卦中加以线象思维的全面阐析。《周易》的临卦卦辞认为，阳气增长时期，是非常亨通、顺利而正确的，但到了阳气盛极而衰的八月，就会有凶险之事发生了。

《彖传》也认为，临变的时期，阳刚力量正在浸润生长，它和悦而柔顺，使刚强者居于下边中位，而与上边有德之主相应，事物的发展此时不仅非常亨通，而且还朝着光明正道发展，这正道就是天道运行、阴阳消长的规律。至于到了八月会有凶险，这是因为此时阴柔之道的消减衰退，还不很久，它必然在阳盛阴衰到了极点之后，又转回到阴盛阳衰上来。

《象传》则指出，水泽上面有高地，这就是高大者居高临下的象征。君子从中应得到启示，对人民的宣教，要深思熟虑，真诚关怀，无有穷尽；在保护人民方面，则无所不容，无所不至。

从《象传》看，临卦多么像是对今天官场的领导人尤其是从事宣传工作的文化部门领导人的谆谆告诫——那就是深入实际，把对人民的真挚关怀真正落到实处。而《彖传》则主要根据易家总结的丰富的天文地理人文知识，认识到万物虽然到了

“阳临阴消”的阳气增长时期，伟大人物居于正位的大好形势，但不能被胜利冲昏头脑的规律。同时从对临的界定和认识出发，还预见了在“阴临阳消”、阳气盛极而衰的八月之后，阳气又将逐渐消退的不利局面，告诫人们在眼前“元亨利贞”的大好形势下，应警惕“妖雾又重来”的可能，抓紧手中的金箍棒，并进而对六爻各时段的注意要点，作了精辟说明，表明了易家临德思想的忧患意识和远见卓识。

【古易经翼】

䷒ 兑下坤上

【卦辞】

临：元亨，利贞，至于八月有凶。

【彖传】

彖曰：临，刚浸而长，说而顺，刚中而应，大亨以正，天之道也。至于八月有凶，消不久也。

【象传】

象曰：泽上有地，临。君子以教思无穷，容保民无疆。

【爻辞】

初九，咸临，贞吉。

九二，咸临，吉无不利。

六三，甘临，无攸利。既忧之，无咎。

六四，至临，无咎。

六五，知临，大君之宜，吉。

上六，敦临，吉无咎。

【象传】

象曰：咸临贞吉，志行正也。

咸临吉，无不利，未顺命也。

甘临，位不当也。既忧之，咎不长也。

至临无咎，位当也。

大君之宜，行中之谓也。

敦临之吉，志在内也。

【爻辞释义】

【初九】

初九的爻辞大意是："感激并欢迎贵人来临，这是正确而吉祥的。"

《象传》说，与上面感应相通而得尊贵者来临，正确而吉祥，这是由于自己的志向和行为，都是遵循正道的缘故。

【九二】

九二的爻辞是："欢迎贵人，心灵相通，得到他的指教，吉祥而无不顺利。"

《象传》说，与贵人心灵感应，互相通气而得到他的莅临指教，吉祥而无不顺利，这是不顺从命运，自己努力争取的结果。

【六三】

六三的爻辞是："靠甜言蜜语去驾临于强者头上，不会有好结果。但能早点明白这一点并改正，就不会有过错。"

《象传》说，靠甜言蜜语，拉拢许愿，去驾临于强者头上，这是自己的位置坐得不恰当。既然知错而又能改，犯错误的时间也就不长了。

【六四】

六四的爻辞是："地位确当，亲临下层，监督指导，没有过错。"

《象传》说，亲临下层指导而没有过错，这是所处的位置确当的缘故。

【六五】

六五的爻辞是："以丰富的知识，正确地主持政事，亲临各地督导，这正是伟大君王最适宜的工作，当然吉祥。"

《象传》说，伟大的君王，最适宜亲临各地督导，这是因为他行为中正无偏啊。

【上六】

上六的爻辞是："敦厚温善地亲临指导工作，吉祥而无过错。"

《象传》认为，敦厚温善地亲临指导而获得吉祥，这是因为他的志向首先在理顺内部的缘故。

【周易预测】

从上面六爻卦辞所述要点看来，临卦的重点，在于修养临德，正确地处理上下级关系。它既充分肯定上级指导下级的必然性和积极的一面，又不无限地、盲目地夸大"临下"指导的作用，而是将"临下"的主客观条件，时机和方式摆在重要的地位，提出了"知临"的命题，强调了知识型人才在官场、职场、商场、文坛等行政管理、企业管理或事务管理中的重要地位，显示了东方文化高超的领导艺术。

临时起境的元吉，身处社会底层，欣逢万物交感、上临下应的良辰佳时，上边又有班如相应，故此欢迎官场、职场、商场上级光临督导，是皆大欢喜的。而元吉所在的兑卦下位，还预示着这位财雄位正的实力派，有善辩之才，这对热情接待上级和介绍情况，也是有益的。

临时承境的田获，属于官场、职场或商场的下层管理人员，居中而上应黄裳，在万物交感、上临下应的火候更为成熟之时，诚修临德，接待更高领导的亲临督导，当然会比元吉行事更加顺利而如意吉祥。当然，《象传》所说的“未顺命”现象，也是潜存的，这就是田获在震位之下，处境尚未安宁之故。然而，只要田获不改中正之道，修好临德，克服水泽险阻，与黄裳友好相会，情况就会好转。

临时转境，甘临上边无人相应，无论在官场、职场或商场上都晋升无门，故转身向下，想利用身居高位的优势，驾临指导近邻田获。无奈甘临自身位不正而又才学浅薄，不能以德服人，只好想以甘言美词说动田获就范，这当然是不可能成功的，何况田获心仪的早已另有其人，这就是黄裳。所以，甘临为此受挫沮丧而早醒，改弦易辙，修养临德，迎候上边井收先生的光临，倒是没有过错的。

临时合境的班如，身在坤卦之下、震卦之上，以地临泽，以上督下，位正时应，是顺理成章的，故没有什么过错。重要的是要真正做到“至临”，也就是修养临德，不怕劳累，亲自深临边远的元吉之地，指导官场、职场或商场的实际工作，这样才能有实绩。

临时丰境的黄裳是临卦之主，身在官场、职场或商场的高位，所积累和总结下边的临德修养经验已十分丰富，故有条件做到“知临”。从“知临”的爻义可知，古人虽然不可能预计到今天已进入的知识经济时代，却天才地预言了知识和知识型人才在管理中的地位，指出了最高的管理是“知临”，也就是掌握高超的领导艺术和必备知识，这对今人迎接知识文化统治世界的知识经济时代的到来，是有深远意义的。

临时收境的井收，社会地位最高。峤峤者易折，故在亲临官场、职场或商场的各部门进行内部视察时，更应该注意方式和态度，切勿妄自尊大。位尊不骄、勤修临德、虚心学习、耐心引导，这是井收虽在收境仍能获吉的原因。如果井收不修临德，自恃位高势大，目中无人，不懂装懂，颐指气使，则非碰壁不可。

易家认为：蛊类喜欢生事。生了事就会慢慢变大，所以接着蛊卦之后的是临卦，临就是“大”的意思。从易理看，从蛊卦转变而来的临卦，是个吉卦。易家临卦之德，阐明了中国易理的临德之旨和领导艺术，既讲究高临低迎、上下沟通、交感相应，更强调以德服人、以知临下，反对无知者、无德者、无才者的以势压人、以甘诱人、以愚治人，创立了中国也是世界最早的领导学。它的深意，在于提倡领导的科学和科学的领导。临德的时代，确实是万物高下相应的时代，是人类社会巨大变化的“临界”期，它对我们从事的各项事业的蓬勃发展是大有好处的。

20. 坤下巽上䷓风地"观"

【观卦通说】

俯察仰观，通情达理

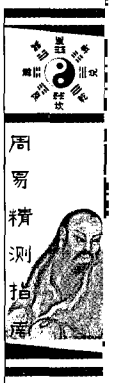
据统计，美国每五个人中就有一个人受悲观抑郁情绪的影响。而抬头仰观的动作，竟然可让人兴奋、乐观起来，可治抑郁。这对全球众多患有这一现代心理疾病者来说，无疑是个好消息。据《环球时报·生命周刊》2005 年转载的《星期日泰晤士报》报道说，领导"仰观治抑郁"这一研究的美国北达科他州大学心理学家布赖恩·迈耶，通过对众多志愿者的测试发现，抬头、低头这一简单的动作，竟会对人的情绪产生影响——抬头观看时，人类的大脑会转得更快。因此，当人产生悲观情绪时，只要抬头观看，就不会那么悲观地思考问题；但若老是低着头的话，就会更加悲观地进行思考。迈耶强调，这一研究提出了诊断和治疗抑郁的新方法。"有时候只需劝说患有抑郁的人改变一下习惯，将目光稍稍抬高一点，就会减轻抑郁情绪。"

应该说，美国心理学家这一建立在科学实验基础上的结论，中国的先人早已在《周易》的观卦中就有所发现，并把它运用到祭祀观瞻、生活观察与事物观察等各个方面。事实上，人类从出世起，就学会了从无意扫瞄到有意地观察，学会了直接观察和间接观察。今天的人们，还发明了可以放大延伸的高倍电子显微镜和太空望远镜，以各种科学仪器，克服肉眼的局限性，观察到见所未见的更精微、更遥远、更广阔、更生动、更丰富的世界。

观可以说是动物的生存本领，是人类的进步阶梯。它作名词讲有观点、想法之意，如世界观、哲学观、人生观、处世观、婚姻观、交友观等；作动词讲则有观察、观望之意，如观人察世、观言察色，等等，是一个人立于世、学于世的基本技能。有人将人类由细而微、由小而大所观察的这一世界细分为宇观的世界、宏观的世界、中观的世界、微观的世界、秒观的世界，是颇有见地的。它说明，人类只有学会如何观察周围的世界，才能真正地、正确地、深入地了解世界，不为种种假象所迷惑，找到内在的客观规律，从而掌握改造世界的金钥匙。

《易经》成书时代的古人，虽不可能像拥有高倍望远镜和电子显微镜天天看电视的现代人那样去观察世界，他们视野有限，但他们在用卦象联系自然现象和对社会现象进行的卦象思维中，却早已认识了"观察"的重要实践意义，并予以特别的强调。从易家的观德主张里，我们可以学到基本的认识论原理和观察世界的做人道理，受到许多至今仍然有用的启发。

观卦卦辞对观德的解释是："观瞻祭礼前仔细地洗手，心中未精诚专一之前，不慌



慌忙忙地祭祀上天，保持着极为庄重诚信的态度。”

《彖传》说，日升月照，风起雨落，雷鸣电闪，这伟大的景观就在天上，它具有柔顺巽服、中直刚正的美德，足以成为天下之大观。修养观瞻之德，要在举行祭礼前仔细地洗手，在祭祀上天时，保持着极为庄重诚信的态度，民众在下面看见了，才会受到深深的感化。观察天的神秘规律，可以明白大自然春夏秋冬四季更替从不互相违背的客观规律。圣人以尊奉自然之道来设法教化百姓，那天下人都会心悦诚服了。

《象传》说，风吹拂于大地之上，遍观万物，无所不至。伟大的先王巡视四方，仔细观察人民的生活，设立学校来教化人民。

从事物的发展关系和认识规律看，只有已经来临的事物才有观的条件和可能。为卦排序的古易家把观摆在临之后的深意正是如此。所谓临是庞大之物莅临某处的意思。事物大了然后才可远观近看，所以接着临卦的是观卦。

【古易经翼】

䷓ 坤下巽上

【卦辞】

观：盥[1]而不荐，有孚颙[2]若。

【彖传】

彖曰：大观在上，顺而巽，中正以观天下。观，盥而不荐，有孚颙若，下观而化也。观天之神道，而四时不忒。圣人以神道设教，而天下服矣。

【象传】

象曰：风行地上，观。先王以省方观民设教。

【爻辞】

初六，童观，小人无咎，君子吝。

六二，窥观，利女贞。

六三，观我生，进退。

六四，观国之光，利用宾于王。

九五，观我生，君子无咎。

上九，观其生，君子无咎。

【象传】

象曰：初六童观，小人道也。

窥观女贞，亦可丑也。

观我生，进退，未失道也。

观国之光，尚宾也。

观我生，观民也。

观其生，志未平也。

【注释】

①盥：音罐(guàn)，洗。

②颙：音喁(yóng)，一指大，二指仰望。

【爻辞释义】

【初六】

初六的爻辞大意是："像儿童一样地东张(观)西望，对小人来说，没什么过错，对君子来说，就有些不恰当了。"

《象传》也认为，初六像小童一样东张(观)西望，是浅薄无知的小人之道。

【六二】

六二的爻辞是："躲在门缝后偷偷地张望，这只有对足不出户的家庭妇女而言，才是正确的。"

《象传》说，躲在门后偷偷地观看，虽然对恪守"非礼勿视"的女人来说是对的，却毕竟是羞丑的，君子应勇敢地出门观察世界。

【六三】

六三的爻辞是："观察反省我自己的生活，从中学会在社会上的进取退让之道。"

《象传》说，观察反省我的生活道路，明白进退之理，这样做是不会失去正道的。

【六四】

六四的爻辞是："观瞻学习国内外的光荣业绩，以利用它来为国王服务。"

《象传》说，观览学习各国的光辉榜样，这有志于辅佐明主。

【九五】

九五的爻辞是："观察我治理下的民生问题，爱护老百姓，君子这样做可以无过错。"

《象传》说，细观深察我治理的民生状况，这是为了了解人民，改善人民的生活。

【上九】

上九的爻辞是："观察贤人的生活，虚心学习，君子就会一无过错。"

《象传》说，观察贤人的生活，虚心学习，这是因为自己志向未平，还没有取得理想的成功。

【周易预测】

对照各爻爻辞爻位，结合观卦之德，我们可看出易家对人们在观德时代言行修养

的忠告和深意是什么。大体来说，修养观德，需要有正确的目的和态度，以及循序渐进、全面观察的认识方法。它表现了易家的富于远见和系统性的认识论。

观时起境，在观察世界、深入社会的具体实践中，茅茹显然处于最初步的阶段，如果像无知小童那样，毫无观德，毫无目的地东张西望，虽然也会偶尔有些收获，但所学知识毕竟过于零碎而不系统，形不成对整个世界的正确看法，更难以承担重大的责任。因此，尽管是在起境，即认识的初步阶段，人们还是要责怪像顽童一样好奇乱看的茅茹。他看起来好像不会有大错，但对有更高要求的君子来说，仅此而已就远远不够了。

观时承境，羞涩的丰其也是一样。观察世界，零敲碎打固不可取，隔门观景，隔雾看花也不真切。不入深山，焉得虎子？像足不出户的古时深闺少妇一样，躲在门后偷看，虽也可以得知若干世象的皮毛，没什么害处，但毕竟没有深刻认识，成不了大气候。因此，好男子好女子要有古君子之勇气，闯出家门看世界，增长见识创大业，才无愧观德时代。这也启示着人们，当你在官场、职场、商场、婚恋、家庭、事业等方面阻障重重、事物发展将明未明时，应当勇敢地走出去、开眼界，这样才会取得成功。

观时转境的甘临，身在艮位之下，向外受山所阻，踯躅难进，正好利用此机会，在官场、职场或商场上自我修养观德，总结以往教训，“自知者明”，以更好学习在社会上、工作上的进退之道，掌握好自己的命运。

观时合境之时，班如比甘临前进了一大步，处在巽位风势之下，可谓一帆风顺，正是利用所在官场、职场、商场的工作条件，有利于出门远游、观景察物之机，故可修好观德，出门甚至出国四处走走，广增见识，并注意学习外地外国的先进榜样，为我所用，造福人民。这样做自然是正确有利的。

观时丰境，飞龙身居高位，正在巽卦风口中位，占领着观察大局的有利地位，又是风行天下的卦主，故应该以“顺而巽”为观德楷模，体现出中直有德者的大家风范，以利于观卦各爻所效仿。而要做到这一点，首要的是关心人民生活疾苦，从自己的每一项与民众生活有关的工作入手，观察对照先进的榜样，看自己所为是否合适，力争每一件事都无悔无错，把设教化民的观德事业推向深入。

观时收境，何天与飞龙同为阳刚之士，是观德时期为茅茹、丰其、甘临、班如等柔弱可造之才的仰观学习对象。然而，观时至何天已至收境，观之德已由飞龙展示无遗。故此，位居社会上层，但离职赋闲已经没有实权的何天，主要细察下位主持工作的贤人飞龙所为就行了。对比起茅茹、丰其、甘临、班如四人的仰观，何天可谓俯察，即考察位在己下、权在己上的飞龙的治理民众的工作，学习他的长处，及时提出合理的建议。这也是观德的要求之一。

综合上述卦辞和各爻的修养经验，可见易家的观德要旨。一是要有后来如同儒家所总结的“祭神如神在”的诚敬精神，为观者作出仰观上天的态度真诚的表率，鼓励人们去观察世界、了解世界、把握世界。二是观察世界时要客观、全面、系统、直接，有明确目的，而不能像小孩和闺中少女，只会胡乱张望或隔门看景，只了解片面的表象。三是观察外部世界要和观察内部世界结合起来，注意个人道德品质的修养。四是要

将观察上层和观察下层结合起来，乐于观察和学习社会位置虽低于己，却美德丰厚的高人。有此四点，当可修成观德正果，消除悲观抑郁心态。此观卦对职场、商场、家庭、官场等领域中已退居二线的领导人士，颇有启发之意义。

观卦，象征人类社会自我认识的观察期，它对人的心志成熟具有永恒的意义，是人们用比较的方法、内省的方法、直观的方法去修养观德，把世界改造得更美好的必由之路。总览高山仰止的观卦，实由居高临下之临卦而来，是无凶无吉的常态卦。可以说，观卦之旨，并非易家在观卜算卦时的妄断瞎测，而是易家对古人在察天观象，览世观情的体验、收获和重大意义的天才总结，对了解古人朴素的辩证认识观、修养终身受用的观德，都具有深远的意义。

21. 震下离上 ䷔ 火雷"噬嗑"

【噬嗑通说】

噬嗑重法，明断法刑

噬嗑，最直观的意象就是张嘴大咬，使人联想到贪吃凶恶的猛兽饕餮的血盆大口和锐利钢牙。其引申义指的则是矛盾双方激化时，如利牙紧咬般地胶着、磨合、啮咬、切入、缠绞、碰撞、决断等复杂状态。易家噬嗑一卦的设立，正是针对这一矛盾激化状态所采取的"明罚敕法"的处理方式，其主旨也就是通过制定和宣讲法律，一方面使人民知法守法，防止犯罪活动的发生，一方面勤修法德，公正威严，排除万难，从严执法，明刑断狱，严惩犯罪，使恶人受到法律的威慑，不敢轻易作案，危害社会。应该说，易家早在五千年前就有如此明锐科学的法学思想，确是难能可贵的。

从噬嗑的直观意象，推论其卦辞的大意为，"咬合状态是亨通的，利于使用刑狱法律"。那么，如何就易理来理解噬嗑卦与刑狱的关系呢？首先，从噬嗑卦震下离上的结构看，外实内虚，中有坚物，就像一张嘴内衔一物，正在紧紧咬住不放的样子。其次，从"噬嗑"两字的本意看，"噬"是吞咬的意思，"嗑"是用上下门牙咬带壳的或硬的东西，如嗑瓜子等，"噬嗑"两字合用，也正是嘴巴张而欲合，用上下门牙咬口中硬物的卦象。此外，噬嗑卦震下离上的下卦为震，震为雷，为动，有下巴颏往上动，用牙齿咬物并发出响声的含义。而上卦为离，离为火、为电、为明，又有电火光明、明判是非的意思，离卦与震卦合义，则有雷电相激，声威大振，用刑断狱，明正典刑的含义。有此三者，所以古人把噬嗑当做咬住要案大案不放、明刑断狱、铁面无私的噬德——依法办事的法德的象征，这对古以有之而当前已经波及世界范围的严肃法纪惩治贪腐的长期斗争，也是富有启示的。

《彖传》根据《易经》噬嗑的卦象和卦辞的提示认为："两颊中咬着硬物，就叫做

噬嗑。噬嗑通过一咬一合的运动，而获得亨通的结果。噬嗑的咬合运动，使刚强与柔顺上下分开，在运动中判明各自的性质，就像雷电交合而使万物文理清晰，彰明昭著一样。从噬嗑的卦象看，柔爻六二得到了中位而往上运行，虽然它自己的位置不很恰当，但因为有光明在上，声威在下，还是利于办案审理，动用刑狱的。”

从《彖传》的解释看，其与噬嗑的卦象卦辞所表现的易理，是一致的，符合易学卦象思维的逻辑。而《象传》对此也持肯定的态度，并明确表示：“雷鸣电闪，噬嗑咬合现象，广泛存在于世界。先王以雷鸣般的威势和电闪般的精明，明示处罚条例，颁布刑法，以法治国。”

从卦序看，可以观看而后才会有所契合，所以接着观卦的是噬嗑卦。而从噬嗑一卦“以法治国”的法制宗旨出发，《易经》通过六爻爻辞，进一步阐述了易家以法治国、修养噬德，以法教民、知法守法的法制思想。

【古易经翼】

䷔ 震下离上

【卦辞】

噬嗑：亨，利用狱。

【彖传】

彖曰：颐中有物，曰噬嗑。噬嗑而亨，刚柔分，动而明，雷电合而章，柔得中而上行，虽不当位，利用狱也。

【象传】

象曰：雷电噬嗑，先王以明罚敕[1]法。

【爻辞】

初九，屨校[2]灭趾，无咎。

六二，噬肤灭鼻，无咎。

六三，噬腊肉，遇毒，小吝，无咎。

九四，噬干胏[3]，得金矢，利艰贞，吉。

六五，噬干肉，得黄金，贞，厉无咎。

上九，何[4]校灭耳，凶。

【象传】

象曰：屨校灭趾，不行也。

噬肤灭鼻，乘刚也。

遇毒，位不当也。

利艰贞，吉未光也。

贞，厉无咎，得当也。

何校灭耳，聪不明也。

【注释】

①敕：音翅（chì），告诫，自上告下的诏令。

②校：音叫（jiào），木制刑具。

③胏：音字（zì），内含骨头的干肉。

④何：同荷（hè），负重。

【爻辞释义】

【初九】

初九的爻辞是："给犯罪小人脚上戴上刑具，把他的脚趾都给陷没在里面了，没有什么过错。"孔子对此解释说："小人不以不仁为耻，不畏惧不义的行为，不见到明显的利益就劝不动他，不威严整肃就不能惩办他。施行小的惩罚而大大地警戒他，使他不敢再犯罪，这是此类小人的福气啊！"严刑峻法的目的在于教育违法者，孔子揭示了犯罪与轻视道德修养的关系，是很深刻的。

《象传》说，给犯罪的小人的脚上戴上木制刑具，把他的脚趾都给陷没在里面了，让他不便行动了，也就不再犯罪了。

【六二】

六二的爻辞是："动用大刑伤了犯人皮肉，就像咬肉时把鼻子都陷进肉里一样，但这样做是为了断案，并不会有什么过错。"

《象传》说，身上的肉被狠咬一口，连鼻子都陷进肉里，这是因为小人不自量力，企图强压在刚强正直的君子之上而给自己造成的恶果。

【六三】

六三的爻辞是："断案时遇到麻烦，就像咬了变味的腊肉，不小心食物中毒一样，虽会有小的危险，但最终不会有过错。"

《象传》说，咬肉时遇到毒害，这是六三所处的位置不恰当所造成的。

【九四】

九四的爻辞是："办案时不大顺利，就像咬住了一块带肋骨的干肉，但只要修得金箭般刚正的品德，保持艰辛正确的做法，就会有利而吉祥。"

《象传》说，在艰苦的审案中，坚守正道才有利，这是因为吉祥的光明结果，还没有显示出来。

【六五】

六五的爻辞是："在办案时比较顺利，就像咬住美味肉脯，得到了黄金一样。只要

正确审理，虽有危险也不会有过错。”

《象传》说，只要坚守正道，虽有危险也不会有过错，这是审理得当的缘故。

【上九】

上九的爻辞是：“罪过深重极了，头上重枷把耳朵都陷没了，凶险啊！”

《象传》说，头带重枷，把耳朵都给陷没了，这是因为要犯不听别人的劝告、不明法律、犯下大罪所造成的恶果。

孔子则对本爻加以解释说：“善行不积累就不足以成就美名，恶行不积累就不足以消灭自身。小人以为小的善行没有收益而不做，以为小的恶行没有伤害而去做，所以恶行积累多了就不可掩盖了，罪过太大了就不可解脱了。”对那些误入歧途、登上贼船、越陷越深、终难自拔的犯罪人来说，这无疑是一警钟！

【周易预测】

从一至六爻的爻辞看，描写法官审案或犯人受罚的比例为四比二，体现了《易经》“为君子谋，不为小人谋”的主旨，以及古代进入私有制社会后，在社会矛盾激化的背景下，统治者断狱明案的艰难与慎重，可谓东方最早演述的刑法学和犯罪对策学。

噬嗑起境，从位正性刚的元吉看，他在噬嗑时所犯的过失，还是比较轻微的。但即使如此，在社会波动、严打犯罪的初始阶段，还是受到了脚带木枷的处罚。元吉的受罚，在于家境富裕多欲好动，而又不懂法、不学法、不修法德，故此落入法网。这也正是每一个文明社会，无论身在官场、职场、商场、文坛还是其他各行各业，都要学法普法，并将这一工作摆在非常重要地位的原因。

噬嗑承境，性柔位正的丰其则有所不同。作为官场、职场、商场、文坛等行业上的“法官”，他需要做的，主要是克服性格软弱的缺点，在犯人拒不交代时采取更严厉有效的审讯手段，攻心问罪。这样做，哪怕是像狼咬猪连狼鼻子都陷入猪肉里一样狠辣，但只要能修养噬嗑正德即法德，明断是非，就不会有错。

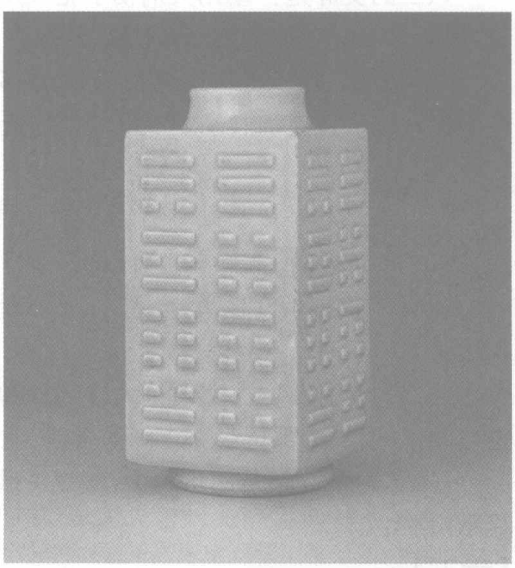


图18：清朝光绪年间的八卦琮式瓶。八卦与中国传统陶瓷艺术相结合，已自成系统，影响深远

噬嗑转境，与丰其一样，甘临也在审案时，遇到了麻烦，只不过由于甘临处于艮险之中、坎险之下，位置不当，受山环水阻所隔，所追拿的犯人也更狡恶难治，甚至设下圈套，让甘临受到了严重伤害，一度中毒病危而已。然而，噬

噬时代毕竟是法治的时代，再狡猾的狐狸，也斗不过好猎手。只要丰其法官认真修养噬嗑之德，提高警惕，小心办案，就可避免被害，即使真的不幸中毒中计，也会顺利脱险而出，不会有大的过错。

噬嗑合境，金矢法官位在艮上坎中，犹如置身于山巅深河之中，不经过一番探路下山、探流登岸的艰苦努力，要想顺利办好案子，是不可能的。然而，金矢位在离下，目明耳聪，性刚知柔，又能勤修噬嗑美德——法德，所以，他虽然碰上了难办棘手的"鸡肋案"，食之无味，弃之可惜，但一番艰苦努力之后，终会云开雾散，获胜得吉。

噬嗑丰境，黄裳就像是主掌噬嗑最高法院庭审的首席大法官，手握生杀大权，办起案来，得心应手，快刀斩乱麻，就像食客大咬大嚼没骨头的肥猪肉一般容易，而且还会因迅捷办理大案重案，立下丰功而得到重金厚赏。故此，只要长期保持法德，公正严明，做好各级法官的表率，那么，即使因办案果猛，受到奸人忌恨诬陷，处境艰险一时，也终究不会有大过错。

噬嗑收境，面临离职退养，或者已经打算洗手不干了的何天，社会责任不重，所以只要修好噬嗑之德——法德，就可平安无事，否则就将遭到重罚，甚至"连耳朵都陷没于厚重的枷锁里"了。他到底是犯了什么罪呢？虽然爻辞语焉不详，但如照易学爻位辞意推测，也许是因为高高在上，长期不修法德，目无法纪，胡作非为，干扰黄裳办案，或以前过错太多，造成了严重后果，才受到如此深重的惩罚。

噬嗑所谈为法治，法治的产生以道德为基础。违背易德，法治难行。有学者认为："法治主义是丝绒手套中包着的铁拳头。"不修易德，法治铁拳既能成为秩序的保障，也可能成为专制奴役的工具。这也是黄裳执行法治时，必须坚守正道美德才可审理得当、避开危险的原因。要而言之，噬嗑一卦，由深察细审的观卦，变成雷鸣电闪、阴阳咬合、实虚交夹的复杂常态卦，其势头虽然凶险，但毕竟是为维护正义，所以还是亨通有利的。这对人们如何修德研法，公正办案，以法治国，金盆洗手，早归正途，也很有启发。噬嗑时代，所表达的厉行法治的思想，至今仍有不可磨灭的光辉。它代表了人类大步走向法制时代的法制期。

22. 离下艮上 ䷕ 山火"贲"

【贲卦通说】

以文化成，贲饰修美

什么是"贲"？"贲"就是"饰"，饰不离修，修必以文，所以"贲"亦即今日所说的文饰、修饰、装饰、装扮、包装的意思，在现代社会它已经发展成为一门抢眼的学问——形象设计学。在行业上它则有美容、美发、美甲服务以及相关的工业产品生产部门，

形成了一个行业人口众多、受益面广、有益社会美化和谐的大产业。

贲意识的产生，就是人类原创审美意识的产生，就是美的产生。从苍苍莽莽的原始社会走出来的人类，在相互交流、繁衍生息、稍获温饱、智力渐长之后，大多数人都会像《圣经》里终于知道了羞耻的夏娃和亚当，学会给自己围上遮羞蔽体的兽皮树叶，修饰装扮一下那裸露的身体。而那些地位显赫的母系社会女首领，以及后来父系社会部落里的男酋长们，也都先后学会了用兽牙鸟羽之类来美化、威化自己，而政权初创的国度，也开始注意文化建设——这大概就是易德之贲的初始含义。

《易经》十分注重人类审美意识的产生，注重美学理想引导人类的伟大意义，以及艺术在人类文化金字塔中的重要地位，特意在六十四卦中给予贲以独立的地位，为中华文化系统奠定了美学基础，具有人文初创的伟大意义。考究贲与万物的关系，其实也就是质与文、体与形、内在美与外在美的关系。道家之祖老子，主张内在的质朴美，反对美言害质，认为赞美利剑之美，等于赞美杀人。儒家祖师孔子，在强调仁义道德的同时，则更为重视外在的仪表美，主张修礼和文饰，以繁文褥节、文质彬彬为美。

其实，儒道互补，所见各有道理。在保持内刚充实的前提下，注意外柔华丽的适当修饰，是有益无害的。就像一座巨石嶙峋的高山，耸立云间，十分壮观。如果在石峰峭壁间再秀出几株苍劲青松、几株红叶古枫，垂挂几根绿叶黄藤，不就将万仞高山点染得更加雄伟壮丽了吗？当然，文之饰不可损害质之美，更不能文过饰非，把精力用在浮词丽句等雕虫小技上，以至忽略了文章主旨、情操、意境等本质美的追求。

也正因为如此，《易经》的卦辞才认为，“修饰是通畅无阻的，获利虽小但还顺利”，在充分肯定贲饰亨通的同时，也指出了贲宜“小”才“利有攸往”的贲德修养道理。如果违背贲德，贲饰得太过分、太铺张，就会悔吝而不会顺利无阻了。这是极有美学见地和哲学深度的。

《彖传》也认为，贲饰修文是亨通的，它用柔美来文饰刚质，使得刚质得以美化而更加平易近人，所以亨通。贲饰在文饰时，需要分割刚质，然后在它的表面上饰以文采柔丽，因此以小量适度和小范围为宜，太多过滥则有害。施利于天下而无所阻挡，如电光闪耀太空，这就是天道的文采。天道文采的光明被高山所止，这正是人类文化的象征。观察天道的文采道理，以审察时序节令的变化，观察人类的文化发展规律，以伟大的理想道德教化人民，从而建成天下人共享的大同社会。这就在人类历史上第一次提出了以研究“人文”科学改造世界的伟大思想。

《象传》说：离下艮上，高山的地脚下有熊熊火焰，光彩照人，这就是贲饰的象征。君子应谨慎地处理政务，切不要文过饰非，舞文弄法，胡乱断案。

从贲卦《彖传》、《象传》所发挥的卦辞主旨可见，文饰既是中华审美观的表现，也是贲德修养的必然手段。但中华美学强烈反对人为的、反自然的文饰美，它强调贲德的核心是“小利有攸往”，也就是不能滥文过饰。滥文过饰、雕琢卖弄，就是舞文弄墨、以文害质、以文伤德、文过饰非，就会堕入当年法家所批判过的“儒以文乱法”的泥潭而不能自拔。

从易家排列的卦序看，噬嗑表示事物的啮合状态。而这一啮合须讲究一定形式，所以接着噬嗑的是贲卦。具体修养贲德的方法，则可参见六爻要旨。

【古易经翼】

䷕ 离下艮上

【卦辞】

贲[①]：亨小利，有攸往。

【彖传】

彖曰：贲亨，柔来而文刚，故亨。分刚上而文柔，故小。利有攸往，天文也；文明以止，人文也。观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下。

【象传】

象曰：山下有火，贲。君子以明庶政，无敢折狱。

【爻辞】

初九，贲其趾，舍车而徒。

六二，贲其须。

九三，贲如濡[②]如，永贞吉。

六四，贲如皤[③]如，白马翰如，匪寇婚媾。

六五，贲于丘园，束帛戋戋[④]，吝，终吉。

上九，白贲，无咎。

【象传】

象曰：舍车而徒，义弗乘也。

贲其须，以上兴也。

永贞之吉，终莫之陵也。

六四当位，疑也。匪寇婚媾，终无尤也。

六五之吉，有喜也。

白贲无咎，上得志也。

【注释】

① 贲：音避(bì)，修饰，文饰。

② 濡：音如(rú)，沾湿。

③ 皤：音婆(pó)，白色。

④ 戋戋：音尖尖(jiān jiān)，少，细微。

【爻辞释义】

【初九】

初九的爻辞是："从修饰脚趾入手，舍掉车马而徒步行走，追求古朴美。"

《象传》说，舍弃车马而走路，这是从道义上考虑，不应该乘车招摇。

【六二】

六二的爻辞是："梳理胡须眉毛，从头上入手，讲求容貌美。"

《象传》说，修饰人的胡须眉毛，这是从头上入手修饰容貌美。

【九三】

九三的爻辞是："修饰得光彩照人，就像沐浴净身了一样。永远坚守正道是吉祥的。"

《象传》说，追求表里如一之美，永远坚守正道而吉祥，才能直到最终也不会以文胜质，遭到世人凌辱。

【六四】

六四的爻辞是："修饰素雅，洁白如玉，骑着白马飞驰而来。原来他不是强寇，是来提亲的人。"

《象传》说，六四位置恰当，修饰得体，心里却有所怀疑。但来者不是敌寇而是求婚者，所以最终还是没有过错的。

【六五】

六五的爻辞是："为装饰城郊山丘上的园圃，送上一束丝帛作为薄礼。虽说显得俭吝朴素，但最终会获得吉祥。"

《象传》说，六五的吉祥，是有喜事临门了。

【上九】

上九的爻辞是："只作素白淡雅的文饰，追求质朴美，没有过错。"

《象传》说，只作素白淡雅的修饰，没有过错，这是追求上进使得志向实现的结果。

【周易预测】

从下卦离之三爻从脚到头，由表及里的全身外在装饰美，到上卦艮之三爻返璞归真，追求天然淡泊的内在素朴美，贲卦深刻揭示了文饰与实质辩证统一的规律，强调了贲德所追求的外表美服从于内在美的美学精神。这是中国易学对世界美学史的重大贡献，它对东方自然美的艺术追求和审美境界的提升，具有影响深远的美学意义。同时根据《象传》所说，贲饰因紧随噬嗑法制期，所以要防止文过饰非、舞文弄法、胡乱断案的有害倾向，这也尤其是官场、法院等部门人士不可忘记的忠告。

贲时起境看，元吉的修饰应从脚开始，这并不是说要元吉像一些现代时髦女郎那

样，给纤纤秀足的趾甲上涂满五彩趾甲油，而是喻指在贲饰的初始阶段，文饰的工作要从事业的基础做起，如在适当的场合，较近的距离，舍去豪华的交通工具如小轿车等，靠双脚走路赴会，这不但不会掉价，反会给人以艰苦朴素、注意品德修养的美好印象。而如果为了耍威风，哪怕路很近事很小也要车马仪仗侍候，鸣锣开道摆款，其实倒很鄙陋无聊。

贲时承境的丰其，为了见客刮刮脸，修饰一下长须，整洁一下仪表，给人以精神焕发的感觉，确是无可非议的。因为丰其位正而性柔，修贲德、留长须会更显出舒缓自然、温文尔雅的长者风度。但丰其处在水坎边缘，也要有风险意识，防范意外才能优哉游哉。

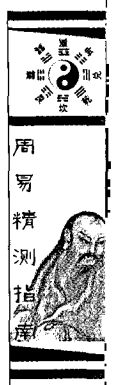
贲时转境的于食，位正性刚，贲德充实，故可以从容沐浴更衣，装饰得里外一新，润泽光鲜，充分体现出表里如一的华丽美风采。只要这样做不是华而不实，而是内在美和外在美的完美统一，就是精修美德的正确表现，所以无论是在官场、职场、商场、文坛，还是在事业、家庭、婚姻、交友、教育、文化等各个方面，都会永获吉祥。

贲时合境的班如，如淡妆素裹的少女，站在山脚下眺望，为山下跑来的骑士身份不详而心生疑惑，直到他跑近了，才发现他是自己心中的白马王子、前来求婚的元吉，不禁喜出望外。在这里，易家用素衣淡妆的少女，喻指在贲时后半阶段，社会上追求外表美已久，不宜再过于浓妆艳抹、文饰过甚了，这就如同地位身份较高，又接近领导或老板的人来说，不宜华服高冠、花枝招展、大作修饰，而应该注重素朴美和贲德一样。而前来求婚的白马骑士的意象，与今天少女心中的“白马王子”所喻指的心上人是一致的，都是说如这样做，就可以获得意中人的好感、称心而如意的意思。

贲时丰境的黄裳，身在官场、职场、商场的高位、事业的巅峰，更不宜铺张浪费，大作文饰装修，把办公室或楼堂馆所、居所等布置装修得美轮美奂，引得下边争相攀比，造成社会物质财富的极大浪费不说，还会背离了贲德反对浮华不实的宗旨。因此，按爻辞所说，到郊外的丘山园圃里，用微薄的素绢简朴地布置一下房子就住下来，过一种俭朴淡泊的生活，虽然会遇到一些困难，但终究是有益于身心而最终获吉的。其实，丘园在此处也是一种意象，一种希冀脱离市井喧嚣、清欲散淡、志向高洁的田园诗意美的追求，这是颇符合原道家返璞归真心理的，与孔子高徒颜回身居陋室不改其志的情操，也有心通之处。

贲时收境的何天，在贲饰装扮已达极致的社会风气里，能够独树一帜，反其道而行之，不事奢华浮夸，实事求是，坚持真理，朴素大方，采用“白贲”化的审美方式，反而修得了美德正果，更显出自己白璧无瑕的素朴美的光彩。这就是中国美学主张的“清水出芙蓉，天然去雕饰”的审美追求。

贲卦由重威严法度的噬嗑卦转来，形成山遮电闪、阴阳互补、虚实相间的常态卦，势头发展亨通，但以小有作为，适度而止为好。从贲卦六阶段看，元吉、丰其、于食、班如、黄裳、何天的贲德修养和美学实践均取得了成功，其原因，正在于他们处在人人追求时尚美的时代潮流滚滚而来之时，能够保持清醒的头脑，明白“质胜于文”的道理，



坚守质朴美的正道，不在浮华虚荣上下过多的功夫，迎合世俗心理，故修得善果，喜结良缘，无悔得吉。这对于我们理解易家美学精神，是极好的启示。它对人们修文崇德、寻美求真、追求质正与文饰的辩证统一，也是很有启发的。

从易道乾坤变迁看，贲德时代，是重视文明、建设文明的伟大时代，是人类社会第四个理想时代——幸福的文饰期，它所表达的以“观乎人文以化成天下”的思想，是历史上人类对人文科学和人类理想文化极端重要的首次表述。而其中有关“文明以止”的思想，本来是以文明约束人们的行为、制止不道德行为的意思，含义是积极的。后来儒家将其发展为“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”的说教，甚至作为统治者束缚人的精神绳索，那就有其历史局限性了。当然，只要我们去其糟粕、取其精华，“文明以止”的思想，将继续是人类建设精神文明的灯塔。

23. 坤下艮上 ䷖ 山地“剥”

【剥卦通说】

剥伪存真，去华修质

老子的“真知观”，坚持“信言不美，美言不信”的主张。他认为真实可信的真理，并不需要过多的修饰美化，否则就成了花言巧语反不可信了。世界著名雕塑艺术家罗丹也说过一句类似的名言，大意为雕塑的过程就是把多余的部分凿掉的过程，而一座流传千古的精美雕像，也正是在剔除多余杂质的过程中产生的。易学是认识真理的哲学，而人对真理的认识，正是一个剥去表面现象、多余文字，直接揭示核心真理的过程。这也正如一位伟人所说，是一个“由表及里，由浅入深，去粗取精，去伪存真”的过程。而这一认识真理的过程，易家早在五千年前就用一个字生动表达出来了，它就是剥。

所谓“剥”，从易理卦序看，是因为贲卦多方修饰达到了美饰要求后，再过多文饰就不会通达了，所以接下来的是剥卦。从认识的角度看，剥就是剥去事物的表层、表象、表皮或伪饰，暴露其本质，显示其真相，从而掌握制衡它的规律，或确认其真正的价值。这就如同考古学家寻得了一块包裹着珍贵猿人头骨的化石，细心地凿去头骨表层的附着物，以显露其真容，获得其在人类进化史上的考古学意义。

易学的认识论又是为其道德论服务的。从人的修养角度来说，剥的过程，也就是一层层剥去人为的虚假的表面的装饰，从而更好地确立、显扬、培育人更为本质的、真实的、可贵的、高尚的价值，用今人的话来说，那就是发掘和培育人的自由的、充分发展的、极丰富而美好的天性。而达到这一理想境界的途径，就是修养易家所说的与贲德相辅相成的剥德。

所谓剥德，即剥伪存真显美之德，它与贲德强调的文饰美，是文明进程不可分割的两方面。没有必要的文饰，人类就会粗野无文、鄙陋不堪，缺少美感；而不剥去过时的、虚假的、有害的繁文缛礼、多余修饰，人类又会丧失天真活泼的本性，变得僵化而虚伪。紧接贲德之后，强调修养剥德的积极意义，正在于此。

然而，尽管证伪性、揭露性、批判性的剥，有其不可抹杀或取代的积极意义，它毕竟与创造性的增饰贲不同，前者是一种带破坏性的痛苦反思的剥饰证伪过程，甚至稍有不慎就会造成不可挽回的损失，后者则最多涂饰过厚，有点臃肿，影响美感而并不伤筋动骨。故此剥不仅需要极谨慎的态度，而且需要一个相对静止的、思考的过程，所以剥卦的卦辞也是劝止式的，即“阴长阳消的剥落期，是不利于前进的”。这也就是说，即使在形势需要剥除的时候，我们也要经过认真思考，再层层剥去事物外在的不必要的有害的伪饰，以进德修业。当此之时，必会既痛苦又费神，故是不宜躁进和盲动的。

当然，剥德的积极意义，只是就其正面的道德修养作用而言，而对于“剥落”现象的另一面意义，即消极的剥落腐蚀作用，人们也应有正确的认识。实际上，易家在论述自然与社会的剥现象时，主要是对其反面意义而言的，即阴柔对阳刚、小人对君子的剥蚀与侵害。

正如《彖传》所说，剥，是剥蚀削弱的意思，是阴柔之物改变阳刚之体。它是不利于前进的，因为这是阴险小人增长的时期。这时应该顺应时势而暂时止步静修，以更好地观察天象，以了解世界的变化规律。君子尊尚宇宙万物的消长生息盈满空虚的变化规则，这是天地万古不变的运行规律。

《象传》则从剥卦里得出一个重要启示。这就是：“高山附于低地，年久风化，岩石山泥不断剥落。上层人物应该以此为鉴，厚待下层人民，使其安居乐业，以巩固社会基础。”

也正是从“剥”的反面意义上，易家主张君子要不甘于被小人剥蚀，被恶俗腐蚀，要积极奋起，反其道而用之，剥上益下，剥外实内，剥阴壮阳，脱胎换骨，进入天然去雕饰、真美更风流的美德境界。

【古易经翼】

䷖ 坤下艮上

【卦辞】

剥：不利有攸往。

【彖传】

彖曰：剥，剥也，柔变刚也。不利有攸往，小人长也。顺而止之，观象也。君子尚

消息盈虚，天行也。

【象传】

象曰：山附于地，剥。上以厚下安宅。

【爻辞】

初六，剥床以足，蔑，贞凶。

六二，剥床以辨，蔑，贞凶。

六三，剥，无咎。

六四，剥床以肤，凶。

六五，贯鱼，以宫人宠，无不利。

上九，硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

【象传】

象曰：剥床以足，以灭下也。

剥床以辨，未有与也。

剥之无咎，失上下也。

剥床以肤，切近灾也。

以宫人宠，终无尤也。

君子得舆，民所载也。小人剥庐，终不可用也。

【爻辞释义】

【初六】

初六的爻辞是："床脚被剥蚀，象征损毁了事物的基础，这是凶险的兆头。"

《象传》说，从床脚下剥蚀整张床，这是由下面损毁事物的基础。

【六二】

六二的爻辞是："床身被剥落了，损毁了它，这是凶险的兆头。"

《象传》说，整张床都剥落了，这是它没有外援的缘故。

【六三】

六三的爻辞是："整张床被继续剥落，但没有过错。"

《象传》说，六三受到剥落而无过错，这是它与上九相应，与上下四阴爻保持距离的缘故。

【六四】

六四的爻辞是："剥落了床面而接近人身皮肤了，有凶险。"

《象传》说，剥落了床面而接近人身皮肤，这就更加逼近灾难了。

【六五】

六五的爻辞是："率领众人鱼贯而入，像宫人一样向上邀宠，这没有什么不利的。"

《象传》说，能像宫人一样地向上邀宠，最终是不会有什么过失的。

【上九】

上九的爻辞是："不吃仅存的硕果，要百倍珍爱它。这样，君子会得到人民拥护坐上车，而愚蠢的小人最终会把自己的居所也毁掉，无处可居了。"

《象传》说，君子珍惜仅存的硕果而得到人民的拥护，获得大车。而愚蠢的小人把自己的庐屋毁掉后，最终也就自食恶果，不能用它安居了。

【周易预测】

剥卦是易家明确指出不利于顺利前进的时期，但这也正是对君子的最好考验。从剥时六爻的要旨看，易家前五爻所指，全在于提示君子，在阳气硕果仅存，小人或疾病占据优势，剥之大势已定、无可逆转时，如何应付众阴剥阳的危局，最后在小人剥尽势穷时，才顺势利导，提出了反剥求存的独到见解。

剥时起境可以说，在小人当道、疾病发生，形势已非剥不可的时候，剥是不可避免的。但要注意研究剥的规律，找到小人作乱或疾病发生的起点和手法，以减少损失，化害为利。任何事物的被吞剥侵蚀，首先都是从基层、基础或基本立足点开始的，因此，茅茹首先要修好剥德，防止自己的事业从床脚开始遭到剥蚀。

剥时承境的丰其，体虚身弱，饱受下方小人和疾病剥蚀之害的程度，比茅茹更深重，在所有居中的下卦中爻里，当此之时的丰其，是最难受的一位，这与他无爻相应、无人相助的不利处境有很大关系。这时要敢于蔑视小人和疾病，修好剥德，战而胜之。

剥时转境的甘临，命运却有了很大的转机。他虽然也处在被剥的黑暗中，但好在已升到了地面，看到了前方山岗的风景，特别是与剥卦中唯的一的阳爻、高居上方的何天远远相应，受到他的关照和精神感召，与自己上下位的四阴脱离了关系，故虽遭剥而无大碍。

剥时合境，处于山地接壤的危险结合部的班如，遭到剥夺欲望正强的小人或危险疾病的步步进逼，连最紧要最致命的部位，也遭到了被剥蚀的危险，就如同床身与人体接触处被逐步剥蚀一样。这是危险的凶象，也是转机的开始。所以，官场者戒，职场者备，商场者醒，婚姻、交友者慎，健康、医患者虑，方可免祸。

剥时丰境的黄裳，处于艮卦中位，从卦位看恰似蹲在大山之中，难进难退，既可能是施剥者又可能是被剥者，既不能违背卦德不剥不蚀，又不甘心让小人或疾病把自己的美德和健康剥夺干净。因此照易家看来，唯一的正确做法，就是放下架子，修好剥德，率领下面一群卑顺柔弱的"宫女"茅茹、丰其、甘临、班如等鱼贯而行，向全卦唯一的阳刚君子、位居上面的何天求助请教，以避免硕果无存、被剥尽生命精华的悲惨命运。

剥时收境，此时此位的实力派何天，虽仍有被剥的危险，但更有拒剥的实力。作

为剥夺时代的唯一阳爻，何天君子可谓支撑大局而不可剥夺的主心骨。他的存在正如茅茹、丰其、甘临、班如、黄裳头上的最后一片庐瓦，如果连这片瓦也被蠢人剥光，众阴小人将无处栖身。这也正是黄裳甘愿效仿宫女俯首事上，也不肯依仗权势把何天这枚唯一硕果吞食的原因。当然，即使众阴小人冥顽不化，铤而走险，导致何天不幸被毁灭剥吃，最终也阻止不了易理剥局由阴盛阳消向阳盛阴消、由危而安的转化。按照《易经》十二消息卦的规律，剥卦是九月卦，阳爻被剥尽后是十月坤卦，而纯阴的坤卦之后，将出现阳爻复生的十一月复卦，重新开创新一年阳气苏生的好局面。

易学广博，是中华文化的根基。从剥卦中，可悟出中医医理。人是一个独立的生命系统，在受到外界卫元素滋养的同时，也受到外界病元素的剥蚀，如能在体弱遭剥之时，如三伏天等，注意扶正去邪，及时施治，就可有效防止疾病侵剥。针对邪从下侵、病从脚入的剥卦医理，中医还发明了按摩足三里以强身健体的办法，很有疗效。只要人们不讳疾忌医，早听良医忠告，扶正抗剥，是不会糟到病入膏肓才悔之莫及的。此番道理，对健康、医患者，尤有深刻的启迪意义。

从剥卦中，还可悟出文艺美学原理。一位大文豪曾说过，写好的文章，要竭力将可有可无的字句删除掉，越精练越佳。雕塑家对大理石像的的雕刻，画家、摄影家对人体美的展示，都正是美的剥露与创造过程。这正是中国美学所谓的“吹糠见米，露骨见质”，“洗尽铅华尽显丰神”，其对精粹美、素朴美、自然美的不懈追求，影响中国文坛艺苑甚深甚远。

由主张文饰修礼的贲卦来，又继续向复卦良性发展，大刀阔斧去雕饰的剥卦，貌似凶险，其实是个常卦。它寓意当剥则剥，剥其所不得不剥，是万物脱胎换骨的蜕变期，是人类社会的剥蚀期，是伟大政治家改变其过时的繁琐的纲领制度和各种缺点错误，去繁就简，精兵简政，力图向恢复阶段发展的磨难期，反映了易家对修养剥德的独特见解。

24. 震下坤上 ䷗ 地雷“复”

【复卦通说】

山重水复，复始新生

覆水难收，复时可见。在自然界，复是常见而非常有规律的现象，如日月东升西落，植物生老病死，动物冬眠春醒，如四季交替更迭，时令寒往暑来，飞雪迎春到，夏雨金秋黄，沧海变桑田，高陵出深谷，等等，呈现出一种周而复始的规律性运动。据说，诸葛亮当年就是因为掌握了“一阳来复”的气象规律，才为周瑜在冬至时节“借”了东南风，取得了赤壁大战胜利的，他所谓的“祭坛召风”，不过是明道酬天，以壮观瞻而

已。这也印证了“不知易，不足以为将相”的古训不差。

在人类社会，复又是常见的社会现象，使用频率也很高，如复辟复位，收复失地、克复故都、光复祖国等。又如上级经过反复考虑，复试复评、复查复审、复核复议，最后以口头答复及书面批复方式，通知王三，在医生复诊，病体康复后，可以复员回城、官复原职、恢复工作等等。

在综合了自然与社会规律的易理范畴，复还是易学中的十二消息卦之首，代表了阴气正盛的农历十一月。在这一个月里，当黑夜最长的冬至过后，阴气由极盛转衰，而一阳则开始复生，逐步生长壮大。这是易家从黑暗阴冷极盛中看到光明温暖因子的过人智慧之处。

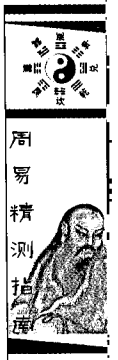
复除作中性词外，其余的在汉语中大多含义很好，如前述的康复、复职、光复以及复原、复兴、复刊、复学、复壮、复活等等。当然，复也有道，如不守正道，反复无常，复之无道，则不大妙。其贬义词有死灰复燃、旧病复发、复辟旧制、万劫不复等等。

也正因为复的含义以好的居多，而且是自然的规律和社会的固有现象，不可逆转，故此易经复的卦辞认为，复归畅通无阻。此时出出入入都不会染上疾病，朋友间来往也不会有过错。反复是自然的规律，七天为一周期。就像从一阴初生的姤卦开始，经过遁、否、观、剥、坤等卦的演变，又重新出现一阳复生的复卦一样。复归的时代是顺利无阻的。

《彖传》根据卦辞上述的主旨，也明确指出：“复归是亨通的。复归的发生，是刚阳的返回，因为刚阳的复动上行，是循顺着自然规律的行动，所以反复出入都不会有疾患病苦，朋友间来往也不会有什么过错。反回复始，按自然规律运行，经过阴气增长的七个阶段，复兴之日终会来到，这是天道的运行，不可改变。复归顺利无阻，这是因为它是阳刚正气的增长。复归复兴啊，从中不是可以见到天地化生万物的心意吗！”

《象传》说，雷鸣震响于大地之中，这就是伟大复兴到来的象征。古代的先王，到了这一天，都要闭关自守，经商旅行的客人，也都不再到处行走，国君也不再出门去视察地方。

从复卦所代表的天寒地冻、千里冰封、银装素裹的北国冬季，尤其是一阳复生的冬至看，确实不是一个出游经商、巡视检查的好季节。然而，也正是在这个冰天雪地的季节，易家却根据丰富的天文地理人文知识，看到了万物阴盛至极转消，大地微微暖气吹的阳气复苏之象，这是极聪明的。其所根据的卦序原理是：剥净万物阳气是不可能的，它会由下层反复重生，所以接着剥卦的是象征阳气复归重生的复卦。从六爻的爻辞里，我们可看到改变剥削的错误、脱离被剥夺的困境、修养复德的要旨，以及复兴之道的真谛。



【古易经翼】

䷗ 震下坤上

【卦辞】

复：亨。出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，利有攸往。

【彖传】

彖曰：复亨，刚反，动而以顺行，是以出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复。天行也。利有攸往，刚长也。复，其见天地之心乎！

【象传】

象曰：雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。

【爻辞】

初九，不远复，无祇[①]悔，元吉。

六二，休复，吉。

六三，频复厉，无咎。

六四，中行独复。

六五，敦复，无悔。

上六，迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败，以其国君凶，至于十年不克征。

【象传】

象曰：不远之复，以修身也。

休复之吉，以下仁也。

频复之厉，义无咎也。

中行独复，以从道也。

敦复无悔，中以自考也。

迷复之凶，反君道也。

【注释】

① 祇：音齐(qí)，大。

【爻辞释义】

【初九】

初九的爻辞是："不要在歧路上走得太远才复归正道，这才不会后悔莫及，而且非常吉祥。"

《象传》说，不等走得太远，就早复正道，这是注意修德保身的结果。

孔子在《系辞下》夸奖颜氏说，他可算是一位见机而动，不等待一天终了的君子。他有不善的行为，未尝有不知道的，而他知道了之后，未尝有再次重犯的。这正是《易经》所说的“不要在歧路上走得太远，有错就要及早复归到正道上来，这样做就会非常吉祥”的道理。

【六二】

六二的爻辞是：“休养生息，恢复元气，复兴大业，这是吉祥的。”

《象传》说，休养复兴而得到吉祥，这是对下民体恤仁慈的结果。

【六三】

六三的爻辞是：“犯错误很多，又频繁不断地复归正道，虽很危险，但没有大过错。”

《象传》说，错误不断，又频繁地复归正道是很危险的，但从道义上看，这样做还是没什么错误的。

【六四】

六四的爻辞是：“保持中正的德行，独立自主地恢复到正道上去。”

《象传》说，保持中正的德行，独立自主地恢复到正道上去，这是为了遵从天道的运行规律。

【六五】

六五的爻辞是：“以敦厚中正的态度，复归正道，绝不会后悔。”

《象传》说，敦厚忠直地复归正道而无悔，这是坚守中正德行、自我考验的结果。

【上六】

上六的爻辞是：“迷失了复归的道路，有凶灾疾苦。如果在这个时候贸然出师打仗，最终会大败而回，如果让他治国，则国君会遇到凶险，甚至于用兵十年了，还得不到征讨的胜利。”

《象传》说，迷失复归正道的凶险，是因为他所做的一切，都是违反当今国君的复兴之道的。

【周易预测】

从六爻爻辞可见，修养复德，当复则复，复归正道，才是复兴之路、胜利之路。而不知如何复归正道，或违背复德，复辟倒退，复归邪路，则是凶险而不利的。因此，我们不妨作如下探索。

复时起境，对于尽管仍处于阴盛势大的险境，但作为一阳初生的新生希望的元吉来说，所在官场、职场、商场的前途，大体还是光明的，加上本身性格刚强，精神饱满，在“震”位之下而上有班如相照应，故若能修养复德，尽早归复正道，自然是无比吉祥的。

复时承境的丰其，当此一阳在前段剥卦中，几乎被剥尽，如今刚刚复生，正要恢复元气，但尚未完足之际，确实是应该有一个很好的休整时期的。对饱受剥削之苦的下层人民，以及在官场、职场、商场上刚刚复职，在医患方面刚获得健康者来说，获得一个难得的休养生息期，也是复兴大业所不可缺少的阶段。所以说，位正性柔、中正谦虚的丰其，若能审时度势，精修复德，不复犯超前跃进的冒进错误，是可获得吉祥的。

复时转境、阴居阳位、位偏性躁、极易冒进的甘临，在官场、职场、商场、事业、家庭、婚姻等方面频频犯错误，并不奇怪，难得的是他能及早悔悟，尽快转变，认真改正，因此虽然一再出错遇险，但最终还是得到大家谅解，没有大的过错。可见，知错能改，修养身心，复转正道，正是易家所肯定的复德，它比顽固不化不知要强多少倍。

复时合境，身在地中深处的班如，能做到行为中正独立，非常可喜；但处在四阴之中，四周一片黑暗，尽管下有元吉相应，但相距太远，而且还在身后，故要恢复正道，只有靠自己的苦修复德和独自的努力。只要坚持到元吉上来相助的一天，还是有希望走出黑暗世界的。

复时丰境的黄裳，从互卦之象看，可谓既在大地之上，又在大地之中，能做到谦虚宽厚，自是复德光大的表率，但由于四周无阳刚之士相助，故要经得起自我考验，当以敦厚的态度修好复德，才可望掌握全局，复归正道。这也是官场、职场、商场、文坛诸友所要共勉的。

复时收境的井收，处于复德时代的最后关头，其失败在于无人相助，所为又违反了复德之主黄裳的正确主张，违反了恢复正道、复兴大业的时代精神，迷失了努力方向，故应及早回头，修养复德，复归正途。

复卦从剥尽众阳的剥卦下升上转而成，虽仍为阴多阳少，却已是常卦之态，在复、谦、豫、剥、师、比等所有一阳统五阴的六卦中，是阳爻唯一处于初始地位的一卦，而居于卦主之位的谦虚阴爻，又对复德的修养，起到了表率作用，推动了复兴时代的前进。这对处在人类社会复兴期里每一个想拨乱反正、复归正道的领导者来说，都是具有深刻启示意义的。

25. 震下乾上䷘天雷“无妄”

【无妄通说】

无妄循道，超然睿智

《周易》六十四卦卦名有“常、吉、凶”即中性、肯定性或否定性等三类。三者除了直接通过卦名本义来体现外，后两者还可以分别通过副词来表示。直接通过卦名本义来体现的中性卦名有八大纯卦和屯、蒙、师、节、革、渐、未济等；肯定性卦名

有泰、丰、贲、益、升、鼎、既济等；否定性的卦名有否、剥、损、困、暌、蹇、蛊、姤等。卦名增加“大”字表示肯定的，有大有、大壮、大畜等。而否定性卦名也可以用副词“大”、“小”来表示。如以“大”、“小”表示否定性卦名的大过、小过等。“无”本是用来否定的副词，但用在否定性词的“妄”的前面，就成了否定之否定，即肯定了。这是因为，无妄卦里的“无”，所否定的“妄”，是指超离常规、荒谬不合理的胡作非为，或不着边际的胡思乱想。如胆大妄为、轻举妄动、妄下雌黄、狂言妄语、妄自菲薄、妄自尊大、狂妄自负、妄念妄想、妄图妄取、妄说妄言，以及虚妄、愚妄、谵妄，等等。而无妄由“无”否定贬义词“妄”之后，所生的新意与易德则正好与“妄”义相反，是指修养无妄美德，不超离常规，不荒谬怪诞，不胡作非为，不胡思乱想，依正轨正道行事的正确行为。

著名哲学家老子所强调的“无为”玄德观，其实就是“无妄为”，它与《周易》的无妄之德是一脉相通的。从无妄的卦象看，是震下乾上，根据易理，这一卦象下为震，为雷，为龙，为动，为向上，为长子；上为乾，为天，为马，为健，为向上，为父亲。矫龙跃而上天，天下压而雷震，严父训导长子，共同目标是向上，这就是无妄。反之，如果狂龙犯天条，逆天而行，妄动惹事；或乱雷不守时辰，震动天庭，引起上天震怒；或老父教子无方，逆子违背父训，就会出现违背天道、逆上作乱、胡作非为的“妄动妄为”，遭受严重的挫折与失败。

从同性相斥的易学原理看，由于雷震与天健都有阳刚向上的趋势，如果彼此步调不一致，各行其是，则很可能妄动生灾。反之，如果震卦能服顺于天卦，按天道规律行事，不自行其是，不乱震妄动，则可以无妄而免祸，顺利前进。正是在这个意义上，《周易》的无妄卦作出了兼顾正反两面结果，更显全面的价值判断。其卦辞大意是：“无妄为是非常亨通、有利而正确的；反之则会盲目妄动，这是不利于前进的。”

《彖传》则从卦象去作深一步说明：无妄时代，阳刚者自外部前来而有所作为，它主宰大局于中枢内部，行动劲健，刚正居中而又上下呼应，大局亨通而遵循正道，按天道规律顺利行事。如反其道行之就会盲目妄动，将不利于前进。可不妄为又往何处去呢？总之，万万不可轻举妄动，逆天而行！否则连天命都不保佑的话，你能行得通吗？

《象传》则从天象变化，类似于雷劈枯树的自然现象里获得启示，认为：“天下暴雷横劈的时候，会将催生滋润物质施与那些无妄者，而严惩那些违背天命的狂妄者。古代先王根据这一自然现象，参考对照时节要求，繁荣茂盛天下万物，促进它们茁壮成长。”

易家认为，阳气重生复归正道，就不会胆大妄为，所以接着复卦的是无妄卦。从修养顺天行事、无妄免灾的无妄之德的目标出发，《周易》进一步通过六爻的爻辞，对无妄的具体要求作了简略精要的说明。

【古易经翼】

䷘ 震下乾上

【卦辞】

无妄：元亨利贞，其匪[1]正有眚，不利有攸往。

【彖传】

彖曰：无妄，刚自外来，而为主于内，动而健，刚中而应，大亨以正，天之命也。其匪正有眚，不利有攸往。无妄之往，何之矣？天命不佑，行矣哉！

【象传】

象曰：天下雷行，物与无妄。先王以茂对时育万物。

【爻辞】

初九，无妄，往吉。

六二，不菑畬[2]，则利有攸往。

六三，无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

九四，可贞，无咎。

九五，无妄之疾，勿药可喜。

上九，无妄，行有眚，无攸利。

【象传】

象曰：无妄之往，得志也。

不菑畬，未富也。

行人得牛，邑人灾也。

可贞无咎，固有之也。

无妄之药，不可试也。

无妄之行，穷之灾也。

【注释】

① 匪：音义同“非”(fēi)，指事物的反面。

② 菑：音资(zī)，一年初耕地，又指除草；畬：音鱼(yú)，三年熟田。

【爻辞释义】

【初九】

初九的爻辞是：“修养品德无妄为，前往办事会得到吉祥。”

《象传》说，无妄动而获得吉祥，这是得以实现志向的表现。

【六二】

六二的爻辞是:“不要一耕种就想大收获,把生地当成熟田种,则会很顺利地前进。”

《象传》说,不要一耕种就想大收获,这是指不去贪求不应得的富贵。

【六三】

六三的爻辞是:“突然遭到了无妄之灾,就像把牛系在路旁,走过的行人把它牵走了。官府追究偷牛案,造成了附近村邑农人的灾难。”

《象传》说,行人偷得了牛,村邑里的农人倒被牵连受灾了。这就是所谓的“无妄之灾”。

【九四】

九四的爻辞是:“无妄为守正道,就不会有错事发生。”

《象传》说,只要无妄为守正道,就不会有错事发生,这是万物发展固有的规律。

【九五】

九五的爻辞是:“染上了莫名其妙的‘无妄之疾’,不要胡乱用药,很快会有喜事。”

《象传》说,医治不明原因疾病的药,是不可胡乱尝试的。

【上九】

上九的爻辞是:“不要胡作非为,否则就像眼里有了翳看不清路,是不利于前进的。”

《象传》说,不要胡作妄行,这是因为它已经穷途末路了。

【周易预测】

从上述六爻的辞意看,无妄之灾虽然可能受其牵连,但狂妄的行为则必然受罚,只有坚持不妄为,不盲动,修养无妄之德,才可以诸事顺利,免祸无灾。

无妄起境,具体对官场、职场、商场、家庭、婚姻、交友、健康、医患诸方面的人士而言,如能像元吉一样,早在还没有灾害苗头出现时,就努力修养无妄之德,做到行为正当,循规蹈矩,自然可以改造好震位好动爱躁的天性,行动顺利而获吉祥。

无妄承境,在农场、职场、商场里,从事各类活动的丰其,要学习元吉修养无妄美德的正确做法,在季节时令未到的时候,不要一心贪恋厚利,刚刚在长满草的生田里动了犁锄,就妄想获得在熟田里才能得到的大丰收,作违反天时、拔苗助长的蠢事,这样才可以顺利前进。

无妄转境里,本来无事安坐家中的甘临,却因为有人在村镇外丢了牛,意外地受牵连而被查问,遭到莫名其妙的无妄之灾。从甘临的所为看,这是冤枉的,但从无妄时代的潜伏危机看,这又是难免的。人都会有遭受无妄之灾,被人误解、责怪,甚至报

复、冤枉的时候，但只要精修无妄之德，从容应付，自会雨过天晴，释疑解怨。反之，在遭受无妄之灾时采取过激反应，火上浇油，倒真正成了有灾了。

无妄合境的金矢，位在艮上巽中，有阳处阴位之偏，犹如独自站在高山上的狂风中，立脚不稳，摇摆不定，无人相助，故最重要的就是要在官场、职场、商场、家庭、文坛上立稳脚跟，观好风向，修好无妄之德，不偏不倚，坚守正道保平安。

无妄丰境的飞龙，当此无妄年代，虽然勤修无妄之德，但有时也难免会染上不知所因的奇病，搔痒难耐。其实，这也很可能是虚惊一场，就像婚后的少妇突然呕吐起来，以为得了急病，赶去医院检查，其实却是怀孕的正常反应，是“有喜”的好事。所以说，有些怪病既然会悄然而来，往往也会不觉而去。如果过分大惊小怪，甚至胡乱用药，那就不是“勿药可喜”，而是“乱药生灾”了。从《象传》所说的“无妄之药，不可试也”的忠告里，我们既可认识《易经》对古代医学的贡献与丰富经验，也可举一反三，在实践中，坚决反对那种不顾客观后果，乱试“无妄之药”的蠢举。

无妄收境的何天，身处天上，下不着地，故此最好的处世方法，当然是“无妄行”，也就是老子所说的不妄想、不妄为。正如眼中有翳看不清路一样，在妄动很易遭殃的无妄时期，多修无妄之德，谨慎小心多些总是必要的。

通观无妄之局，是由阳气复生后，经济、文化、法治等各项事业复兴的复卦变成的常卦，它对无妄行为大开绿灯，对狂妄行为加以严惩，是一个利善抑恶的时代，属于人类社会逐步走向正轨的无妄期。而生活在这一时代的人们，则往往有干劲十足、妄为胡来、逆天行事的潜在危机。此时能否牢记易家关于“匪正有眚，不利有攸往”的忠告，对人们如何修养无妄之德，顺应正道，避免轻举妄动，以及正确对待各种无妄之疾、无妄之灾，甚至是飞来横祸，都将是一个严峻的考验。

26. 乾下艮上 ䷙ 山天“大畜”

【大畜通说】

大畜包容，才德日新

《周易》谈变，喜变，善变，应变，而且充满了对“变”的两极分化与融合的深入理解。如泰与否、贲与剥、损与益、鼎与革、既济与未济等等。所谓不破不立、不塞不流、否极泰来、贲增剥减、损上益下、鼎新革故、济犹未济等，都是矛盾对立统一的辩证的关系。中国易家正是以东方哲人的智慧，发现了畜与流、止与进、静与动、新与旧、成与未成的关系中相辅相成的辩证关系，并在各卦卦义中予以体现的。

确实，在大自然里，我们常可见水在流动中，为沟坑湖塘所陷，水流受阻，不得不先畜止于该洼处，直待水量水势增大，再漫出洼地继续奔流。而这种现象在易家的思

维看来，大畜卦象的含义也正是如此。从它“乾下艮上，山上天下”的卦象结构看，天虽大而虚空，山虽小而坚实。天性向上，山势压下，恰好组成了一对前进与畜止的矛盾。要打开这个死结，改变天受制于山的被动局面，既不可停滞也不宜冒进，停滞则违背天意天性，冒进则难抵山势万钧之力，只能碰壁失败。易家的解决矛盾办法是止而畜，畜而强，强而进，最终冲破山的重压，如熔岩喷出火山而后止。这种畜而后动，寓进于畜，欲动先止，止而后动的哲学易理，是相当高深的！

与小畜只是蓄些云雨、能量有限不同，大畜是包容上天，力大无穷。如畜卦所示，大畜是山中有天、无所不容的卦象。它的卦辞是“大畜利贞，不家食吉，利涉大川”。大意是说：“大量积蓄，顺利正确，有利于保持贞正品德。不要老呆在家里干私活吃闲饭，要努力为国为民效力，才可顺利渡过大江大河，取得事业的成功。”

用《彖传》的话来说，大畜的内卦是天，它品性刚健笃实而充满光辉，有如天天日新其德、不断求学进步的君子，充满了向上的活力与自由洒脱的精神。而横亘在他前方的大山，虽然险阻挡道，却具有刚硬上拔而崇尚贤良的优良品质和能止住健进的特殊作用，有助于卦主消除急功近利的思想，停止冒进，修身养性，光大正德。所以，不在家吃闲饭而获吉，实有为国养贤之功。这也是它顺利渡过大江，顺应天道的原因。

《象传》则从大畜的卦象生发联想开去，认为，“天在山中，无所不容”正是大畜之象。它启发君子在学习历史、温故知新、积累学识的同时蓄德养志，以达到学问道德与时俱进、冲破山障路隘的目的。

古人的大畜卦辞和卦象，真是引人神思妙想，获益无穷。试看，山中有天，这是多大的肚量，简直是吞天吸海，无所不包！难怪道教有所谓“洞天福地”之说，世上有“包天容地”之论，这或许是受了大畜卦象的启示？而佛家笑口弥勒佛的赞语“大肚能容天下难容之事”，在某种意义上，也正是易家大畜之德包山容天的表现。

当然，自然界再大的山、再大的洞，也不可容下天，但其宏大的气象却令人神往。正如人所能蓄积的才力、财力和美德是有限的，而人的精神世界却是无限的一样，只要有大畜万物的海量、日新其德的毅力，以及强烈的求知欲和为人类服务的精神，不惧山险路艰，健而不躁、学而不止、蓄而不息，勇于登攀，那么再高的险峰再大的困难也终究能克服。

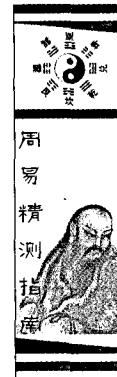
这就是畜止涵容之德，也就是大畜之德给人的丰富启示。从大畜之卦的爻位时段看，其所弘扬的这一卦德是贯穿始终的。

【古易经翼】

䷙ 乾下艮上

【卦辞】

大畜：利贞，不家食吉，利涉大川。



【彖传】

彖曰：大畜，刚健笃实辉光，日新其德。刚上而尚贤，能止健，大正也。不家食吉，养贤也。利涉大川，应乎天也。

【象传】

象曰：天在山中，大畜。不家食吉，君子以多识前言往行，以畜其德。

【爻辞】

初九，有厉，利已。

九二，舆说辐[①]。

九三，良马逐，利艰贞，曰闲[②]舆卫，利有攸往。

六四，童牛之牿[③]，元吉。

六五，豶豕[④]之牙，吉。

上九，何天之衢[⑤]，亨。

【象传】

象曰：有厉利已，不犯灾也。

舆说辐，中无尤也。

利有攸往，上合志也。

六四元吉，有喜也。

六五之吉，有庆也。

何天之衢，道大行也。

【注释】

① 说辐：说，同“脱”；辐音副(fù)，勾住车轴的“伏兔”，脱下它后轴不转动。

② 闲：通“娴”，娴熟。

③ 牿：音故(gù)，绑在牛角上使牛不得抵人的横木。

④ 豶豕：音坟史 (fén shǐ)，去势的雄猪。

⑤ 衢：音渠(qú)，四通八达的街道马路。

【爻辞释义】

【初九】

初九的爻辞是：“一开始就冒然前进有危险，及时停止是有利的。”

《象传》认为：在畜止阶段冒然前进有危险，及时停止是有利的，这是“不犯错误以免遭灾”之意。

【九二】

九二的爻辞是：“轮辐从车上脱落，自行止住了车的前进。”

《象传》认为，“轮辐从车上脱落，自行止住了车的前进。”说明九二颇能明白事

理，当止即止，故没有什么过错。

【九三】

九三的爻辞大意是："良马追风逐电，利于保持艰苦奋斗的意志和贞正的品质，熟练掌握驾车和防卫的本领，就会顺利前进。"

《象传》认为，九三一往无前十分顺利，这是他与上九志同道合的结果。

【六四】

六四的爻辞是："给牛犊的小角上装上一块横木，以免它抵人闯祸，这是很吉祥的。"

《象传》认为，六四给小牛头上装上了横木，不让它抵人闯祸，做得对，故而有喜。

【六五】

六五的爻辞大意是："给长牙凶猪去势，使它变得驯服一些，不再撞人惹祸。"

《象传》说，六五获得吉祥，这是值得庆贺的，是件大好事。

【上九】

上九的爻辞是："通天的大道四通八达，这是亨通无阻的。"

正如《象传》所言，这是公正大道大行于世，得道贤人可以通行无阻了。

【周易预测】

大畜修德的要领是聚人脉、积财富、增学识。从社会环境和时代特点看，大畜时期不利激进，当以养志、富学、蓄财为先。从人际关系看，大畜时期有山拦阻，前行者难免受小人拨弄、高山挡道之苦。但只要你锐志勤修大畜之德，并落于实处，就能转险为安，转畜为进，进入通行无阻的大道境界。

大畜起境，蓬勃向上的元吉，在畜止阶段冒然前进有危险，及时停止是有利的，这也是"不犯错误以免遭灾"之意。确实，处在畜止时期的起步阶段，山高草深没路径，有许多未明的险情在前，故要记住"止健"的教训，以"已"即"止"较为有利。只有明势察理，修养大畜德，克服冒进过激、急功近利的性格弱点，才可冲破障碍与班如相会携手，共奔康庄大道。

大畜承境，阳居阴位，中正刚强的田获，在畜止时期的承续阶段还没来得及起程，车子就脱去轮辋而自己停止运转了。这一情况表明，无论你处于官场、职场还是商场，你出发前进的准备条件还不成熟，故只有博览勤学，蓄大志养公德，出外公干，广交好友，才可冲破前进障碍，与黄裳会合，共举大业。

大畜转境，居乾卦上位，震卦下位，天上雷下，喜动厌静的于食，处境吉利，胜过前两爻的常态。他可以骑着良马飞快奔驰，但由于处在畜止时期的转型阶段，故此也要精修大畜之德，注意路途险峻，万不可疏忽大意，只有娴熟地掌握了在官场、职场、商场上熟练驾车和积极防卫的本领，才可与班如携手，帮助黄裳，取得胜利。

大畜合境，从卦象看，兑位欢乐善辩，处于畜止时期合作阶段的班如，当位而柔

慈，在内卦上行的必经之道上，与三阳爻中的小顽童元吉相应相熟，见他太调皮，就与比邻为伴的于食一起合力管教他。只要能修好大畜美德，小心地给淘气包套上“笼头”，给捣蛋鬼“洗脑”换性，化害为利，使他不至于闯祸，就可前途光明，大喜元吉。

大畜丰境，对于卦主黄裳而言，坐于雷霆之上，处在畜止时期的丰盛阶段，要想畜止与自己对应的刚强田获，远比班如要畜止对应的元吉要难。但田获虽不当位，有冒进可能，但毕竟是脱辕之车，知难行止，再将其调教如去势之猪，改变其性格，自然也就可以和自己相好交友，心心相印，蓄财积宝，富才修德，搭上他驾御的马车一同出游，诸事大吉了。

大畜收境，畜止时期收束阶段的畜卦主爻何天爬行至此，有如登上了高山之巅，望见了“何天之衢”——万民向往的公正和平的通天大道，只要继续努力，修养大畜美德，广招官场、职场、商场、文坛的贤良之士，前进道路自然也就四通八达、亨通畅顺了。

从事业的角度看，大畜时期寓进于止，似止实进，实为修德蓄志、苦学勤练、充电备料时期，为日后的突飞猛进准备了必不可少的人力物力条件，蕴含了易家莫大的哲学智慧。古人以精思绝虑为大畜描绘的一幅包容万有的美丽远景，永远鼓舞着有志大畜者走出家门，建立奇功，意味可谓深长！

从卦序看，易家认为，前期注意无妄为的美德修养，是后期大量蓄积知识和财富的必要前提，所以接着无妄卦的，正是大畜卦。通观大畜由无妄为步步高的好卦转成消震聚力的吉态卦，并获得日后的颐养之福，这对人们在社会发展的积蓄期，如何化阻力为助力，化消极为积极，化险为夷，止激戒躁，积德蓄志，积财富才，为民公干，不家食吉，提供了珍贵的启示。

27. 震下艮上 ䷚ 山雷“颐”

【颐卦通说】

颐情养志，安享其成

民以食为天。食物的取得与消化，是人类生存繁衍的前提。《周易》对“食”自然十分重视，直接以嘴动口咬，咀嚼食物为卦象藏深意的卦名，就有我们已经阐析的蒙、噬嗑二卦，以及本卦颐共三卦。其他间接与民食有关的卦名，还有井、鼎、咸、屯等，分别与人类生活的用水、炊具、味觉、屯粮等有关。噬嗑作为口中有物之象，其牙咬硬物的喻指是严审重案；而乾下坎上的蒙，与震下艮上的颐，则与饮食有更密切的关系，即都是根据饮食之道，由浅入深地说明如何食与养的哲学道理。

“颐”的本义是下巴，也可指腮帮或脸颊。成语“颐指气使”的意思，就是指有权势者不说话，仅以下巴或脸色来示意的傲慢之态。而颐是指脸颊或下巴，其动态就和兼指

须眉毛发的蒙，有了可比之处，二者的动作，均与脸动有关，有张口吞食之意。但颐还有从脸色、形貌、饮食引申出去的另一个含义，就是保养，并且还可兼指精神方面的保养修炼，如所谓的颐神养志、颐情养性、颐养天年等等。这是《易经》强调互养的颐德与强调等待的需德，在修养“食”德的共性基础上，又有所不同的地方。从这个意义上可以说，颐养是比需养更高层次的养生之道，已不是单纯满足口腹之需的生理需求了。

这也正是《周易》谈食德的卦虽多，却含义有别，并不重复的原因。从颐卦的卦辞看，其大意为：“安养进食，是正确而吉祥的。认真观察万物的进食，掌握其规律，自己就可以求得口福。”

《彖传》也指出，颐养生息，是正确而吉祥的。这是因为，培养正气正德就会获得吉祥。所谓观察颐养进食，就是观察万物是如何养育后代的；而所谓自己谋求口有实物之福，就是观察万物是如何自我保养的。天地交合无私地养育了万物，圣人精心培养了各类贤人，普施恩泽于万千人民。颐养的时代，真是伟大啊！

《象传》认为：“山下有雷鸣，雷动而山摇，雷声终被山势所止，这就是颐养的象征。君子从这一自然现象中获得深刻启示，要语言谨慎，节制饮食，不要信口开河，暴饮暴食。”

从卦辞、《彖传》和《象传》旨意看，颐卦的主旨，在于从动物取食和人类自我保养的行为中，找寻到各类人士尤其是企求健康的医患人士修养颐德、养生保健的正确途径，这确是很有意思的。





【古易经翼】

䷚ 震下艮上

【卦辞】

颐：贞吉，观颐，自求口实。

【彖传】

彖曰：颐，贞吉，养正则吉也。观颐，观其所养也。自求口实，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民。颐之时大矣哉！

【象传】

象曰：山下有雷，颐。君子以慎言语，节饮食。

【爻辞】

初九，舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

六二，颠颐，拂经于丘颐，征凶。

六三，拂颐，贞凶，十年勿用，无攸利。

六四，颠颐吉，虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

六五，拂经，居贞吉，不可涉大川。

上九，由颐，厉吉，利涉大川。

【象传】

象曰：观我朵颐，亦不足贵也。

六二征凶，行失类也。

“十年勿用”，道大悖[①]也。

颠颐之吉，上施光也。

居贞之吉，顺以从上也。

由颐厉吉，大有庆也。

【注释】

① 悖：音被(bèi)，违背，背离。

【爻辞释义】

【初九】

初九的爻辞是：“舍弃你自己的灵龟养生法，却来看我的脸色吃饭，这是凶险的。”

《象传》说，什么事都看别人的脸色行事，毫无主见，这是不足为训的卑劣行为。

【六二】

六二的爻辞是：“颠倒了养生之德，违背事理，站在山丘上，乞求下边的人来养活自己，这是凶险的征兆。”

《象传》说，六二的行为，成了凶险的征兆，这是因为他的行动，失去了同类的帮助。

【六三】

六三的爻辞是：“如违背了养生之道，意味着凶险，十年之内，将得不到上级的重用，也得不到什么好处。”

《象传》说，十年内不受重用，这是大大背离了万物颐养之道的恶果。

【六四】

六四的爻辞是：“取食于民虽不对，但若能用之于民还是吉祥的。就像一只扑食猛虎，虎视眈眈地盯住下边，极欲追逐吞食猎物一样，这样做是没有过错的。”

《象传》说，颠倒颐养之道而获得了吉祥，这是上层普施光明，将颐德推行于天下的结果。

【六五】

六五的爻辞是：“违背了颐养之道，如果安居乐业，中正坚贞，还能正确而吉祥，但不可以轻易去远渡大江。”

《象传》说，安居乐业，坚守中正颐德，就能吉祥，这是顺应服从上层的结果。

【上九】

上九的爻辞是："顺从颐养之道，普济天下，经历危险后，可获得吉祥，并可以顺利地渡过大江。"

《象传》说，顺从颐养之道，广济万民，经历危险后，获得了吉祥，这是值得大大庆贺的事。

【周易预测】

从六爻所为和爻辞断语看，凡以上养下的，以实育虚的，都是顺道而行，符合颐德的好事，可获得吉祥。反之，凡上逼下养、损下肥上、以势凌人、以实夺虚的，则违背了颐德，要遇到风险，不能顺利前进，也得不到重用。说到底，颐德所追求的是正德之养，如天地养人、圣人养贤、贤人养民、父母养子女，等等。如果反其道而行之，实行虎视眈眈的苛政，整天盯着人民，剥夺民脂民膏，以贫养富，那是很危险的。

当然，易家也认为，合理的以下养上，也是符合颐德的，如子女成人后，赡养自己失去劳动能力的父母，人民对爱护自己的政府官员的合理供养，等等。因为说到底，天下万物都离不开自养与他养，自养与他养相辅相成，密不可分，就像人人为我、我为人人，养官为民、富民益官一样，只有自养才可他养，只有他养才可自养，这就是《周易》颐德的辩证法。

颐时起境，从位处震地能源的元吉看，本体充实，是"震"位唯一的阳爻，就像吐纳自如、最善自养的灵龟一样，丰衣足食。故此，"自求口实"，从自己的谋生之道去修养颐德，总结经验，以图发展，显然比羡慕别人，看人吃喝，察人脸色，低声下气要好得多。这也正是易家在此以凶相劝的原因。

颐时承境的丰其，位正居中，虚爻身份，家产不多，正为健康、医患一类的问题而烦恼时，却见比邻而居、家境殷实的元吉，走来"观我朵颐"——看自己吃饭，就动了向元吉讨些钱粮的心思。从下不养上的颐德看，丰其的做法是自私不妥的，故有凶险，也不会得到同伴的支持。

颐时转境，困于地中的甘临，重复了丰其的错误，也放弃了向上的追求，转向下边的丰其求供养，这自然是违背颐德的。结果丰其不养他，黄裳也不用他，白白浪费了十年光阴，得不偿失。其实，甘临应向上方与自己相应的何天求助，才会顺利而获福，在官场、职场、商场、事业等方面打开新局面。

颐时合境的班如，位于艮下，因上行有山所阻，又无爻可比，于是就像饥饿的老虎，虎视眈眈地盯住山下富裕的元吉，要求他供养自己。这本来是颠倒颐德的事，很不光彩。但班如为重臣，身居官位，从民养官、官治民的社会分工和各自义务看，其要求也有合理的一面，只要不是贪得无厌、横征暴敛，而是取之于民、用之于民，在易家看来，还算是吉祥的。

颐时丰境的黄裳，表面风光，内里却和班如、丰其、甘临一样空虚，故无法自养而求

他养。而黄裳是颐时主事的表率，在修养颐德上更要“居贞”，即保持正确的做法，才能自养他养。从卦位看，柔善的黄裳与高贵的何天是近邻，何天又很富足，故黄裳向何天求助，是可获得吉祥的。如果黄裳逆颐德而行，向下索取过多，则很危险。此外，黄裳既然自己还须他养，德薄才浅，故不宜出行丢丑，应在家充实好自己再图进取。

颐时收境的何天，是位居黄裳、班如、丰其、甘临四个虚弱阴爻之上，唯一充实富足的阳爻，从颐时卦德看，在担负养育他们四人重任的元吉、何天两人中，是唯一既有能力又有地位的人，难免会在众人来求助之时，露出“颐指气使”的傲态，这是有损颐德的。特别是黄裳，虽然位低势弱，却是全卦之主、时代精英，如果何天出言不逊，冒犯权势黄裳，就会遭到惩罚。因此，何天最需修养颐德，以防祸从口出，病从口入。从全卦看，众人都离不开何天，因此只要精修颐德，改正错误，最终还会凭自身实力渡过大江，获得吉祥。

颐养时代是享乐的时代，是怡情养志的时代，是人类社会第五个理想时代——幸福的颐养期。易家根据卦序易理判定，世界万物蓄积在一起，并加以培养，自然可以安享太平。所以接着大畜卦的正是颐卦。通观颐卦为吉态卦，它与等待降雨方可饮食宴乐的水天蒙不同，与屯粮积草、准备起事的屯卦不同，与忙于解决纠纷的噬嗑卦也不同，它在储备甚多的大畜卦基础上变来，所要解决的问题，主要是自养与他养——纳税与收税的尖锐矛盾，其关键在于修养颐德。而从颐卦外阳内阴、外坚内虚的卦象看，要修养颐德，必须从观察万物养生之道入手，摸清颐养之道的规律，按上下互养、他养自养相结合的政治经济学规律办事。

要而言之，颐养颐乐的时代值得珍惜爱护。它安享着大畜时期丰富积累的繁荣局面，但切不可违背正途常道的颐德，以虎盆大口吞食民脂民膏，这是因为这样做有背于“养贤爱民”的易学古训和“颐养天年”的养生之道，将可能犯下大过而遭受历史的严惩。这也正是大过紧随颐卦的历史警示吧！

28. 巽下兑上 ䷛ 泽风“大过”

【大过通说】

纠防大过，独立不惧

大过是指重大的过错。重大过错如大量排放污染性气体，造成温室效应；如大肆发展核武器和大规模杀伤性武器等，对人类社会的危害都是极其严重的。纠正和防止大过，是易学作为古代劳动者数千年智慧结晶的题中之义。这点可从具有丰富建筑学和社会学知识的《周易》大过的卦辞、爻辞中看出来。大过的卦象是巽下兑上，巽为木，兑为泽，是树木被水淹没的象征。因地质变化，高岸变谷，被水泽所淹没的树

木，如果树根被虫蛀水泡，树梢又留得过长，本末皆弱，而又被选为栋梁之材的话，必然不堪重负，被沉重的屋顶压弯，出现险情。这种影响房屋质量的现象，对有丰富建筑实践经验和易学风水理论学识的中国古建筑师来说，当然是不容许的。

易家从大过卦内中坚实而本末皆弱的卦象，联想到建筑学所忌讳的“栋桡”之象，在卦辞中深刻地指出：“事物极为过分，就会像大梁被重物压弯一样。这时候，要大胆纠偏，才能亨通。”

《彖传》也说，大过，就是强大者的过分、过度、过时。栋梁出现的弯曲现象，是它的根本和末梢都很脆弱所造成的。阳刚之材虽然过分但尚能居中不偏，以柔顺和悦的态度谨慎行事，还是会顺利而亨通的。强大者以强硬态度纠枉扶正的时代，是多么伟大啊！

《象传》说，沼泽淹灭了林木，这就是强大者做事太过分的象征。君子从中受到教训，要以特立独行的精神，勇往直前，如果因强者昏暗懦弱，被迫暂时避难遁世，也不要为此而烦闷悲观。

从《象传》所流露的避世郁闷之情，以及六爻所说两家婚姻与建房之事看，过大生灾、大过之世是相当艰险的时期。担当历史重任者，固然因根基不深，支系过弱而难撑大局；而在大梁弯曲，大厦将倾时独立不惧，也不是那么容易做到的。它需要格外地小心和聪颖的智慧，任何狂妄自大、违反科学、在婚姻方面背逆生命伦理的行为，在大过时期都是没有好结果的。这也可从中看出古人科学的婚姻观和建筑学，理解其“大过之德”的哲学意义。

再从易家根据易理的卦序解释看，颐养也即培养、休养。只顾颐养享乐，却不培养好易德，逸乐丧志，贪腐蜕变，萎靡不振，就迟早会出大错！所以接着颐卦的就是大过卦。

【古易经翼】

䷛ 巽下兑上

【卦辞】

大过：栋桡[①]，利有攸往，亨。

【彖传】

彖曰：大过，大者过也。栋桡，本末弱也。刚过而中，巽而说行，利有攸往，乃亨。大过之时大矣哉！

【象传】

象曰：泽灭木，大过。君子以独立不惧，遯[②]世无闷。

【爻辞】

初六，藉[③]用白茅，无咎。

九二，枯杨生稊[④]，老夫得其女妻，无不利。

九三，栋桡，凶。

九四，栋隆吉，有它吝。

九五，枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

上六，过涉灭顶，凶，无咎。

【象传】

象曰：藉用白茅，柔在下也。

老夫女妻，过以相与也。

栋桡之凶，不可以有辅也。

栋隆之吉，不桡乎下也。

枯杨生华，何可久也。老妇士夫，亦可丑也。

过涉之凶，不可咎也。

【注释】

① 桡：音挠(náo)，曲折。

② 遯：音炖(dùn)，通“遁”。

③ 藉：音界(jiè)，借，垫。

④ 稊：音提(tí)，形状如稗的小草。

【爻辞释义】

【初六】

初六的爻辞是：“用白茅垫在礼物的下边，是小心无过错的。”

《象传》说，用白茅垫在礼物的下边，这是说要柔顺在下，谦逊谨慎。

【九二】

九二的爻辞是：“枯老的杨树，抽出了嫩枝，年老的丈夫，娶得了年轻妻子，这样做并没有什么不利的。”

《象传》说，老夫少妻，虽有些过分，但两人性情刚柔相济，还是会相好的。

【九三】

九三的爻辞是：“挺立的栋梁，顶不住屋顶而弯曲了，这是凶险的。”

《象传》说，栋梁弯曲的凶险，是因为它独挑大梁，又不能有其他的梁柱来辅助它。

【九四】

九四的爻辞是：“栋梁向上隆起，以拱形托顶，这是吉祥的，如有其他方向隆起的现象，就不好了。”

《象传》说，栋梁隆起而吉祥，是因为它不同于向下的弯曲。

【九五】

九五的爻辞是：“枯老的杨树开了花，老太婆得到了壮年丈夫，这既无过错也不值

得称誉。”

《象传》说，枯老的杨树开了花，这如何能长久呢？老太婆得到了壮年丈夫，这可是一件丑事啊。

【上六】

上六的爻辞是：“过河涉水时，被水淹过了头顶，很凶险，但善补过就可以无事。”

《象传》说，过河涉水遇到凶险，只要善于补过就可以无事。

【周易预测】

大过起境的茅茹，犹如一位善解人意、温柔贤丽的姑娘，原想出远门与性格相投、年岁相当的金矢相好，可惜生于乱世，家道贫寒，无力远行，所以仔细地用白茅草包好礼物，送给近邻的富户田获，愿与他结为百年之好。这是修养过德的表现。孔子在《系辞》里说：“送礼物，如果直接放在地上也不是不可以的，现在用茅草垫底，就更没有过错了，这是多么谨慎啊。茅草是微薄的，但可用于重要的用途。这是注重礼仪和交际术的表现。长期以往的话，将不会有什么过失了。”

大过承境，田获勤劳肯干，家道殷实，能修过德，但因性格过于忠厚老实，婚姻、家庭不顺，直到年老尚未娶妻。他在接到茅茹的礼品，深感邻家姑娘的细心和礼轻情意重，故不嫌茅茹没有嫁妆，与她结为恩爱夫妻。在年轻妻子茅茹的照料帮助下，年纪偏大的田获不但生活更自在，家业更兴旺，而且还老年喜得爱子，就像枯树抽出新芽一样，得到众人羡慕。

大过转境的于食就不同了。他身在巽卦之上，风头正劲，争强好胜，自作主张地为田获建房转运，却没有建筑经验，胡乱找了一条两头软、中间硬的木料，就做了大梁，结果房子建好后，本末皆弱的大梁不堪上面椽子瓦片的重量，被压得弯了下来，遭到了田获一家的责骂，只好拆了另建。其实，如果于食不过于好强，勉强去做自己做不到的事，而是虚心向金矢请教，修好过德，向上边相应的井收求助的话，倒是可以免犯错误的。

大过合境的金矢，有着丰富的建筑经验，比于食要聪明得多，顺利帮助田获和飞龙解决了建筑难题。金矢在为飞龙择地建房时，也遇到了一条中间弯曲的大梁。然而精修过德的金矢很明白，如果他将大梁的隆弯处朝左朝右或朝下，都会有危险，使得栋梁要么失去平衡而不稳，要么下弯折断。而将大梁的隆弯处朝上，则刚好可利用它的拱形托起房顶，就像承载车马人流的石拱桥一样结实。只要这样设计，金矢就能巧妙地为飞龙建好新房，带来吉祥。

大过丰境飞龙身在天穹，因阳居阳位，性格过硬过刚过烈，而又正逢大过之时，很容易忘了过德，在婚姻上头脑发热，娶了地位虽高、财富虽多，年龄却过大的老姑娘井收为妻。那样的话婚礼场面虽然隆重盛大，如枯树开花，红火热闹一时，但井收毕竟过了最佳生育年龄，所以飞龙的婚姻选择，即使从政治或经济角度看不算大错，但也

是违反人道，不值得称道的。

大过收境，井收兼收官场、职场、商场之利，地位显赫而家财万贯，婚姻家庭上高不成，低不就，直到快六十岁才下嫁夫婿飞龙，虽得意一时，如枯杨开花般地热闹一阵，但终因超龄不能生育，必然会留下潜伏的危机，给别人和自己造成终身痛苦。所以只有修好过德，及时设法补救，才可以解脱。

《周易》在婚姻、建筑问题上的忠告是值得重视的。其道理对官场、职场、商场、事业、家庭、交友、健康等方面的问题，也是有启迪的。我们从田获、茅茹的老夫少妻型，和飞龙、井收的少夫老妻型的不同遭遇中，可看到古代易家对婚姻年龄组合的科学观念。一般来说，男大女少，年岁相当是最理想的。但如果因种种原因退而求次，则以老夫少妻型比少夫老妻型为好。这是因为从生理学看，女人过了五十岁更年期，绝经之后再出嫁，已无生育能力，而一般老年男子的生育能力则可能延长到六十岁甚至更长些。这也就是同样和年龄悬殊者结婚，田获无不利而飞龙无誉的原因。这一结论，是有社会学和婚姻生育学意义的。

此外，从易理科学的角度看，于食与金矢对同一木料的选择，出现了两种结果，也是发人深思的。于食的木料隆起处朝下，造成危房，金矢的木料隆起处朝上，变成吉房。所以说，只要能科学设计，因势而导，扬长避短，就能物尽其用，造福世人，反之，如不明物理、不懂科学，就会误己误人。

综上所述，从安逸和乐的颐卦变来的大过卦，是个常卦。它象征人类社会的建筑期和成家期，阐明了中国易理的改过从善的过德之旨，既承认老夫少妻、少夫老妻现象的人伦合理性，更强调利用物性，扬长避短，善于补过纠错的科学精神，成为中国最早的建筑学和生育学总结。

29. 坎下坎上 ䷜“坎”为水

【坎卦通说】

坎水闯关，守信依时

坎是八卦之一，本义为水。水为险，外柔实刚，滴水穿石。今诗有云：“科研有险阻，苦战能过关”，靠的正是水的以柔克刚的锐志磨砺精神。其实，何止科研，世上的功业、事业，要想完成，多有险阻。易家以坎代表水与险阻，水与险阻既然多见，故可称之为“习坎”。“习”就是接触多，见得多，即习见，习以为常之义。而“坎”，除了易理的水之意，在汉语里本来指洼地或台阶状之物，含坎坷不平之义，如门坎、坑坎，这也正是《易经》将坎视为陷、为险的原因。

有趣的是，易家除了在《序卦传》里强调事物不可以始终都过分，所以接着大过卦

是坎卦外，还将坎比作水，除了坎洼处可聚水和水多有险的联想外，最重要的，其实还是易家对险的态度，其要义是对坎德如何理解的问题。

从卦辞看，在《周易》八纯卦中，坎卦是唯一在卦名前加上修饰词成为“习坎”的。对于其中的原因，可谓众说纷纭。有一种较为流行的观点认为，坎之德是险，险不是好事，所以要加上习字，以示特别提防之意。这其实是不对的。险是不是好事要辩证地看，险固然不是好事，但对险的态度却能检验人的意志，导致不同的结果。易德是民族美德，坎德作为其中之一，也不例外。坎与八纯卦的任何一卦一样，宣扬的都是正面的美德。坎之德不是险恶之德，阴险之德，奸险之德，而是“水德”——坚韧守信之德。这也就是坎卦辞所说的“习坎：有孚，维心亨，行有尚”。用现代的话翻译它，其义正是：“重重艰险，流水不断，诚信守恒，一心向海，畅通无阻。德行高尚。”

由此可见，三爻叠合结构为两阴爻在外，一阳爻在内的坎卦，实际上象征一种看似柔弱，随方就圆，任人摆布，实则藏险，滴水穿石，溃堤破坝，淹田毁城，外柔内刚的强大力量。所谓“欺山不欺水”的俗语，正是人们从无数游泳好手、戏水顽童，却因大意不幸溺水的现象中，所总结出来的沉痛教训。由于坎之险峻险恶，故坎德确也离不开险，但它是闯险，是不畏艰险，是无限风光在险峰，是为了坚定恪守崇高的信念，而敢于排除万难，冒险前进的嘉尚行为，故可称为美德。

对于“习”的含义还可有另一种解法，那就是“重”，“习坎”即为重险。《彖传》说，习坎，就是重重险阻。江水奔流而从不盈满自居，它日夜流淌于险山峻岭间而不失其汇入大海的信用。坎者内心坚实亨通，因而刚强中正。行为嘉尚，所以勇往直前可以成功。天险是不可能攀登升越的，地险是大自然的山川与丘陵。国王公侯据地形设立险关，以守卫本国。“险”的时势和策略，真是伟大啊！

《象传》说，流水叠浪推波而来，危险重重。君子从中获得启示，要保持常德嘉行，从事于教育事业。

从被形容为二哥中男的坎卦的卦德思想看，既继承了父卦乾德的自强不息的优良传统，又保持了母卦坤德柔韧不屈的真情本色，为朝气蓬勃的创业者建立起守信闯险的水德规范，为利用地形设立险关保境安民、确定国防原则。这一道德规范和运用法则，具体体现于六爻爻辞里。

【古易经翼】

䷜ 坎下坎上

【卦辞】

习坎：有孚，维心亨，行有尚。

【彖传】

彖曰：习坎，重险也。水流而不盈，行险而不失其信。维心亨，乃以刚中也。行有尚，往有功也。天险不可升也，地险山川丘陵也。王公设险以守其国，险之时用大矣哉！

【象传】

象曰：水洊[①]至，习坎。君子以常德行，习教事。

【爻辞】

初六，习坎，入于坎窞[②]，凶。

九二，坎有险，求小得。

六三，来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用。

六四，樽[③]酒，簋[④]贰，用缶，纳约自牖[⑤]，终无咎。

九五，坎不盈，祇[⑥]既平，无咎。

上六，系用徽纆[⑦]，置于丛棘，三岁不得，凶。

【象传】

象曰：习坎入坎，失道凶也。

求小得，未出中也。

来之坎坎，终无功也。

樽酒簋贰，刚柔际也。

坎不盈，中未大也。

上六失道，凶三岁也。

【注释】

① 洊：音见(jiàn)，再，仍。

② 窞：音但(dàn)，深坑。

③ 樽：音尊(zūn)，古代盛酒器具。

④ 簋：音鬼(guǐ)，圆形食器。

⑤ 牖：音友(yǒu)，窗户。

⑥ 祇：音义同“疷”(qí)，病。

⑦ 纆：音墨(mò)，绳索。

【爻辞释义】

【初六】

初六的爻辞是：“本是习见的坎坷，却掉入了陷坑深处，凶险。”

《象传》认为，重重危险，掉入陷坑，这是因为失去了正道，遇见了凶险。

【九二】

九二的爻辞是：“水中危险，排险之前只可以求取小的所得。”

《象传》解释说，求取小得而不贪大得，这是因为还未能走出危险之中。

【六三】

六三的爻辞是："来往处都是险井，危险如在枕边，落入了陷坑，暂时不要有所行动。"

《象传》认为，来去都是危险，妄动终无成功的可能。

【六四】

六四的爻辞是："斟一樽酒，备好两只碗，用瓦盆装好饭，在窗户下明处里，相约定下大事，最终不会有过错。"

《象传》认为，一樽酒两簋饭，患难与共，自然可以刚柔相济，君臣同心。

【九五】

九五的爻辞是："水坑还不盈满，病已经好了，没什么过错。"

《象传》认为，坑不盈满，是中正而不自大之故。

【上六】

上六的爻辞是："被绳索捆住了，抛置于丛棘之中，三年还不得解救，凶险极了。"

《象传》说，上六失去正道，所以有三年的凶险。



【周易预测】

从上述爻辞看，处于坎卦时期的人们真是太不幸了，不论是初六茅茹、九二田获、六三甘临，还是上六井收，都处于险象环生之中，除田获偶有小得外，即使是小心事上的六四班如，虚心向下的九五飞龙，也仅是无错免祸而已，均无吉果甘利可得，这又如何理解坎德的积极意义呢？

其实，人生总会有逆境，企望总是顺境是不现实的。既然不巧遇到了逆境，就须早做受苦磨难的充分心理准备，从难处着手，向好处努力，才有可能摆脱险境困境，使之成为一次难得的人生磨练，化被动为主动，这也正是易家强调坎者只要有信念，行为高尚自可亨通的深意。

坎时起境，具体对处于水险重重、被压在最深层的茅茹而言，上边无人相应，位置不当不利，只有修好坎德，不畏艰辛，努力上行，才可以取得紧邻田获的帮助，脱离险境，此为上策。

坎时承境，田获坚实刚强，能修坎德，因处于坎卦之中震卦之下而心躁好动。但既陷于水险之境，上下求助者多，故不可贪功冒进，而应守险自强，积小得为大胜，于官场、职场、商场之上，观势脱险。

坎时转境的甘临，前险后险，进退两难，加上处于艮卦下位，就像跌入坑内，难以上山一样，故以精修坎德，慎动谨行为上，求助坚强的田获为好，切勿轻举妄动，进退失据，在官场、职场、商场上败下阵来。

坎时合境，班如最接近上峰，地位有利，但因为处于雷势震卦顶部与山形艮卦中

位，入山逢雷进水，情势险恶，故做事应格外小心，要光明正大，修好坎德，走正道，讲礼节，肯奉献。从爻辞看，班如斟一壶酒，备两只碗，用瓦罐装着饭菜，在明亮的窗户下，恭敬诚心地给飞龙送饭，能注意在明处说明理，依约定好大事，互相信任，同心脱险，最终当然不会有过错。

坎时丰境，飞龙地位尊贵，高居山顶，四处环水，视野开阔，病已痊愈，人已平安，没有过错。但因为身处山高路窄、水势丰沛、坎险倍增时期，飞龙更应谦虚谨慎，精修如水坎德，与民众共患难，做到中正公平，不骄盈自大，不狂傲独裁，依靠亲比的班如等的协助，自能亨通脱险。

坎时收境的井收，处境似乎最糟，苦难深重，为期达三年之久。但只要能吸取教训，勤修坎德，走上正道，前途还是光明的。且看他处于坎卦之后是离卦，象征光明，正是易家此意。

由成家立业，致力于建设的大过卦变来的坎卦，是个偏险常卦。它寓意艰险，可谓是人类社会遭受严峻考验的洪水期，是人类社会由于重大过错或失误，所造成的坎坷艰险的社会环境的危险期，也是仁人志士的困厄期。然而，艰难困苦，玉汝于成。正如洪水滔滔漫过无数洼地陷坑，绕过千嶂万岭，终于汇入大海一样，精修坎德，有着中华易家闯险赴难精神的无畏义士，对最终胜利始终是充满信心的。

30. 离下离上 ☲☲ “离”为火

【离卦通说】

离火艳丽，柔顺附丽

“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。”你看这迷离柔蔓，遍布荒原的茵茵绿草，秋萎春萌，火烧不尽，水浸难没，真所谓冬枯夏荣，生生不息，深合易理。因此，在易家看来，水火纵无情，坎离终有序。调适得当，水火成既济。这也是八纯卦中寓意为火的离卦，与坎水“险”成对，性质却为“丽”的缘由。那明霞艳照，丽火映天，辉煌灿烂之景，在八卦意象里就是那烈火熊熊，光照万物的“离火”；在八卦家族里就是那曼妙多姿的二姐，最丰美迷人的“中女”少妇！

易家洞察万物之性，发现离美附丽于火，焰艳生于明丽：当璀璨的焰火飞溅迸射于夜空，真是多美的一幅图画啊！唯一可惜的是，红火虽艳难持久，红颜落雁易衰老；好景不常在，好花不常开。明月丽日般的美火，性烈躁急，大耗资源，往往只是瞬时闪过，如电光火石一般，远不能如柔水长流那么持久。这也许正是老子的恒道美学观崇尚水而不喜欢火的原因。

然而，人类继利用坎水以获“舟楫沟渠”之便后，又学会如何用离火“冶炼烧陶”，

终究是伟大的历史进步。它使择水岸居住，靠渔猎为生的古人学会熟食，告别了茹毛饮血、囫囵生食的落后时代，救万民于洪险涝灾之中，故寓意十分吉祥。正如卦辞所说："附丽光明，吉利、贞正而亨通。蓄养温顺的母牛，是很吉祥的。"母牛的吉祥从何而来？从它吃粗草献鲜奶的牺牲精神而来，从它温顺慈柔的母性而来，从它光明而不暴烈的离德而来。从老子关于大邦为天下牝以及"牝恒以静胜牡"的赞语，以及大文豪鲁迅的吃草奶牛的自比中，人们当可感受到易家离德思想的深远影响。

《彖传》对此发挥道："离，就是附丽于美德。它就像日月在上空附丽于天，百谷草木在天下附丽于地一样。上下都光明而又附丽于正道，于是就化成了天下万物。柔顺附丽于中正之德，所以能亨通无阻，这就是蓄养母牛获得吉祥的原因啊！"

《象传》也认为，日出月升，日夜长明。伟大人物就像那日以继夜的日月一样，以他们光辉的思想品德，照亮天下四方。

火的光明是伟大的，却有赖于其能源。如日月、木炭、石油、天然气、核能等。发光而离不开能源，正体现出火的附丽之性。有学者解释说，古人有时会一字两用，用它的正义又用它的反义。离本意为"离开"、"离去"、"分离"，被释为其反义的"附丽"、"依附"，也正是如此。围绕着火的附丽之性，易家一方面根据卦序指出，坎险就是陷落的意思。陷落必然会有所附丽，所以接着坎卦的就是离卦。另一方面则强调了要附丽于正道，即坚持附丽离德的重要性。正如火燃于恶臭之物会发出腐臭烟气一样，人依附于黑恶势力也难以发出正义之光。从易理看，这就像三爻叠合结构为两阳爻在外，一阴爻在内的离卦所表示的那样，任何一种外部刚烈，触之即伤的强大的破坏性力量，其实都是一种内部虚空，需要空气助燃，一床棉被即可压灭的"火"式化学变化现象。其中的避实就虚，智克强敌，以及虚中强体，方能发光的奥妙，也都是易家对树立离德——伟大光明的"丽德"的智慧解读。



【古易经翼】

☲ 离下离上

【卦辞】

离：利贞亨，畜牝牛，吉。

【彖传】

彖曰：离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。柔丽乎中正，故亨，是以畜牝牛吉也。

【象传】

象曰：明两作，离。大人以继明照于四方。

【爻辞】

初九，履错然，敬之无咎。

六二，黄离，元吉。

九三，日昃[①]之离，不鼓缶而歌，则大耋[②]之嗟，凶。

九四，突如其来如，焚如，死如，弃如。

六五，出涕沱[③]若，戚嗟若，吉。

上九，王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。

【象传】

象曰：履错之敬，以辟咎也。

黄离元吉，得中道也。

日昃之离，何可久也。

突如其来如，无所容也。

六五之吉，离王公也。

王用出征，以正邦也。

【注释】

① 昃：音仄(zè)，太阳偏西，天色向晚。

② 耋：音叠(dié)，垂老的人。

③ 沱：音驼(tuó)，涕泪如雨貌。

【爻辞释义】

【初九】

初九的爻辞是："天蒙蒙亮，行动的步履有些错乱纷杂，恭敬从事，不会有错。"

《象传》说，走错了道而能恭敬求教，可以避免过错。

【六二】

六二的爻辞是："黄日附丽于天，大放光芒，大吉大利。"

《象传》解释说，黄日附丽于天，大吉，这是因为六二以柔居中，行正道。

【九三】

九三的爻辞是："夕阳西斜，光明渐淡。不敲打瓦盆放声高歌，却发出老翁垂危的长嗟短叹，情势凶险。"

《象传》说，红日西沉，光明渐淡，这哪能长久！

【九四】

九四的爻辞是："暴烈的焰火，突如其来，焚烧作响，复如死寂一般，最终被灭弃而无影无踪了。"

《象传》说，突如其来般猛烧一阵的暴烈焰火，是难以长容于天地的。

【六五】

六五的爻辞是："泪如雨下，处境堪忧，心内悲戚而嗟叹，吉祥。"

《象传》说，六五的吉祥，是因为它是离卦的王公。

【上九】

上九的爻辞是："为王所用，出征讨贼，有丰功嘉绩，斩杀敌首，俘获了匪众，一无过错。"

《象传》说，王用上九出征讨伐，是为了辅正国邦。

【周易预测】

从当明则明、当丽则丽、当附则附、当变则变的易学观看，离德时代是光明磊落、附丽恭敬、贵柔尚中的时代。所谓光明磊落，就是提倡发光发热，为民造福的阳刚进取哲学；所谓附丽恭敬，就是主张追随光明，恭敬谦虚的处世态度；所谓贵柔尚中，就是主张执中不偏、谨慎行事的柔顺渐进策略。其要点是，既反对像九四金矢那样急躁冒进，突如其来地猛干一气，而后偃旗息鼓、草草收场的不负责任、不顾后果的蛮干做法；也反对像九三于食那样形势尚好，只是一时不利就背离离德、自嗟自叹、不图进取的庸人哲学和消极态度，以达到初九元吉那样恭敬从事，有错即改，六二丰其那样附丽于天，光明正大，修养离德和社会进步的目的。下面就是易家从离时天象与六爻处境的变化中，一步步阐析的本时期修养"德丽"的道理。

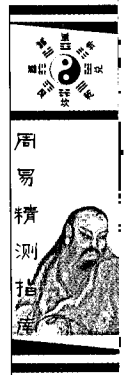
离时起境，就处于光明初放阶段的元吉而言，无论身居官场、职场、商场，在当位合时，有丰其相应互助的有利情况下，自应该努力奋进。即使因黎明出发，情况不明而脚步一时错乱，只要向丰其这样位居要职，而离德高尚的贤者虚心求教，吸取教训，谨慎行动，将不会犯大的过错。

离时承境，处于光明承续阶段，位在离卦中位，巽卦风口下位的丰其，以柔居阴，当位而居中合时，作为离德光明，柔中而执正道之人，犹如附丽于天的太阳光芒四射，上下又有于食、元吉相助，事业最为顺畅，应努力将离德发扬光大，方可不负众望。

离时转境，处于明暗转换阶段的于食，不该为黄昏转眼将至而悲观。应认清事物的发展规律，日落而升，转暗复明，尤其在离德时代，黑暗是不会长久的，应尽早从个人的一己悲欢中解脱出来，放眼未来。

离时合境，处于日月同辉阶段、离卦接合部的金矢，以刚居柔，位不正而好行险，虽能乘离火光明之际绚烂一时，但终因修养不够，心浮气躁而在离时昙花一现。要扭转颓势，关键是要改换自己过于暴躁刚烈的性子，官场、职场、商场、事业上做好自己的本职工作。

离时丰境，处于大放光明阶段、身在离卦阳位的黄裳，因位不正，心中常忧。但只要能保持离德之性而柔顺守中，就不愧为把离德——光明之德贯彻全局，终将获吉的



的合格卦主。其之所以不能有更大作为，恐怕主要是联系下层的助手金矢不够及时，又不能与丰其相互呼应的缘故。

离时收境，处于光明渐收阶段、位于离卦之上的何天，实力雄厚，原是在离火光明之际最可有大作为的明德贤者。尽管由于位置不当，阳居阴位，又到了离时尽头，难免成功了却仅停留在无错这个层面上。但这也无妨，只要所作所为无愧于时代，建功收山之后又何必一定要讨赏呢。这也是所有在官场、职场、商场、事业、文坛上显赫一时的人们所要牢记的。

由洪水滔滔的“习水坎”变来的“离火卦”，是事物经吉凶变化后复归于常态的吉卦。它象征着人类社会的光明期，寓意光明，劝弱促强，宣示了鼓励先驱们为人类的光明事业建功立业，不为一己悲欢落泪，敢于奉献的哲言，显示出易家在光明时代到来时，冷静思索、戒躁贵柔的辩证思想和高瞻远瞩。

二、《周易·下经》

31. 艮下兑上䷞泽山“咸”

【乾卦通说】

心灵通达，咸感贞吉

《周易》分为《上经》与《下经》两大部分，其中《上经》有三十卦，《下经》有三十四卦。作为《周易·下经》首卦的咸卦，可谓中华古性学大纲。其卦义重心，不在“咸”字的全、皆、都、普遍或盐味，而在性“感”和心“感”。“咸”加“心”为“感”，“感”是阴阳两物之间的相互吸引，是“咸”与“心”的组合与交感，尤其是指两性之间受到对方体貌、体味、体态、神态、语言的吸引或暗示，所产生的强烈生理反应和心理交流，如感应、感觉、感动、感情、感触、感想、感念等等。

感生情，情益感。感情的产生是高等动物的天性，尤以男女异性之间所发生的情感交流最为强烈和明显。从咸卦“艮下兑上”的卦象看，上面是水泽与少女，下面是高山与少男，水性低流而润下，山势挺拔而向上，有女儿悦下及男子上迎之象，象征着激情炽热的少年男女，互相爱慕，感而生情，交合和好，诸事如意。所以咸卦的卦辞说：“相互感应，这是亨通顺利而正确的，这种时候迎娶女人会吉祥如意。”

正如乾、坤两卦作为《周易》全经首卦，具有纲领作用一样，易家将咸、恒两卦作为《周易·下经》的首卦，也是别有深意的。《系辞传》指出，“乾道成男，坤道成女，乾知大始，坤作成物”，乾、坤两卦不仅代表天地，而且代表男女，天地男女对世界万物有创



图 19:河南安阳羑里城中的文王“演易坊”

始意义。正如《序卦传》所说,“有天地然后有万物,有万物然后有男女,有男女然后有夫妇,有夫妇然后有父子,有父子然后有君臣,有君臣然后有上下,有上下然后礼义有所措。”从人类的文明史看,礼仪等制度文化、精神文明的建立,与社会上下分工的等级制有关,而社会等级的建立又与父子夫妇的伦理关系的确认有关,而夫妇间建立在男女感应基础之上的稳定和谐的性关系,则又与婚姻的制度化有关。这也就是说,两性关系的法律化,是现代文明的家庭制度、财产关系和人际关系的基础,其稳定性是社会稳定和正常运作的基础。《周易》把象征男女感应的咸,摆在象征这种两性关系制度化、稳定化、恒久化的恒之前,作为《周易·下经》的首卦,确是有人伦之始,万物之初,恒常永久的深意的。

咸作为男女感应的象征,还可见证于地方方言。如粤语的“咸湿”,就是专指男女两性间关系的隐语。所谓“咸湿笑话”,就是性的低级笑话,所谓“咸湿佬”,就是指有性骚扰行为的不正派男子。可见,咸字的性意味绝非一些注者如孔颖达等的凭空杜撰,而是有深刻民俗文化意义的。

《彖传》也明白地指出,咸,正是交相感应的意思。阴柔者居上而阳刚者居下,阴阳二气互感相应,而亲近融合。男守礼而知止,女爱悦而相伴,男子尊重女子,女子感动而顺从,所以婚事亨通顺利而合乎正道,娶女人回家自然也就吉祥如意了。天地交感媾合,产生了万物,圣人以伟大德行感动人心,而天下和乐太平。仔细观察男女交相感应的规律,而天地万物交感相应的情状,就可以清楚洞见了。

《象传》说,山上有水泽,水润下而山迎水,这就是山泽间交相感应的象征。君子从中得到启示,要以虚怀若谷的胸怀,接受和容纳别人。

从咸卦的卦辞、《彖传》、《象传》的中心意思以及与泰卦的比较看,两卦同是上下相应,强弱互助,心通意合,泰德时代是天地交合、三阳开泰、上下同心、万物亨通的时代;咸德时代是山泽相亲、水润山滋、男欢女爱、交感亨通的时代,而咸德的要义,就是

修养咸德，以情感人，以德育人，在教育者与受教育者的心灵感应的基础上，建立起稳定而持久的和平世界。从六爻的爻辞看，这种感应是循序渐进，逐步深入的，表现了易家对事物的精深观察和以针灸见长的中医学知识。

【古易经翼】

䷞ 艮下兑上

【卦辞】

咸：亨利贞，取女吉。

【彖传】

彖曰：咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与。止而悦，男下女，是以亨利贞，取女吉也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣。

【象传】

象曰：山上有泽，咸。君子以虚受人。

【爻辞】

初六，咸其拇。

六二，咸其腓[①]，凶，居吉。

九三，咸其股，执其随，往吝。

九四，贞吉，悔亡；憧憧往来，朋从尔思。

九五，咸其脢[②]，无悔。

上六，咸其辅[③]、颊、舌。

【象传】

象曰：咸其拇，志在外也。

虽凶居吉，顺不害也。

咸其股，亦不处也。志在随人，所执下也。

贞吉悔亡，未感害也。憧憧往来，未光大也。

咸其脢，志末也。

咸其辅、颊、舌，滕[④]口说也。

【注释】

① 腓：音肥(féi)，腿肚子。

② 脢：音眉(méi)，背脊肉。

③ 辅：音颊骨(fǔ)，辅车，指颊骨与牙床。

④ 滕：通“腾”，发挥，腾扬。

【爻辞释义】

【初六】

初六的爻辞是："感应发生于脚拇指上。"

《象传》说，感应发生于脚拇指，这是志在外方，想要远行的象征。

【六二】

六二的爻辞是："感应发生于腿肚子上，出外乱走恐怕会有危险，安居静修就会吉祥。"

《象传》说，虽有凶险，安居静修就吉祥，这意味着只要顺应事物的发展趋势，就不会造成大的危害。

【九三】

九三的爻辞是："感应发生于大腿上，如果被人牵制而随其妄动，就会在行动中受挫。"

《象传》说，感应发生于大腿上，自己也就安定不下来了。如果一个人胸无大志，只会跟随别人，那他所追求的也就太卑下了。

【九四】

九四的爻辞是："走正道才能吉祥无悔。如果心神恍惚地去和人交往，就只能有少数几个朋友理解你的心思。"

《象传》说，走正道才能吉祥无悔。而心神恍惚地和人交往，这是德行未能修好并发扬光大的表现。"

孔子在《系辞下》借题发挥说："天下人民都思虑些什么呢？天下的道路殊途同归，百般考虑而意见一致。天下万物都思虑些什么呢？那就是日落月出，月落日升，日月互相推进而光明产生吧！寒冬过后酷暑来，酷暑去了寒冬来，寒天暑天互相推移而岁月就完成了。离去的弯曲收缩了，来临的伸展挺直了，曲伸互相感应而有利于生命进化。尺蠖毛虫的弯曲，是为了求得更好的伸展，龙蛇之类的蛰伏，是为了保存自己的身体。将万物的精义化入神奇的易理，这是为了学以致用。利用易理来安身，以尊崇易德天道。通过易卦，在此之前的以往日子，以及未来的事情或许也都能知道它。穷尽了神奇的易理而知道事物的变化，这是易德发扬光大的盛世啊！"

【九五】

九五的爻辞是："感应发生在背脊上，不会后悔。"

《象传》说，感应发生在背脊上，这是志向太小的象征。

【上六】

上六的爻辞是："感应发生在颊骨上、脸颊上、舌头上。"

《象传》说，感应发生在颊骨上、脸颊上、舌头上，就剩卖弄口舌的快感了。

【周易预测】

从咸卦六爻的次序看，至少有三层既相互区别，又有紧密内在联系的相关意义，且都与修养咸德不无关系。

第一层意义是医学意义。其爻序所叙就像是中医的针灸师或按摩师，对病人作了一次全身针灸按摩。通过针灸或按摩脚趾，医师使肢体产生刺激感，并将所产生的感应从脚趾向上传导，经过小腿肚、大腿、背脊等部位，最终传到头部的牙床、脸颊和舌头上，达到通经活络、治病强身的目的。从所生感应从离身最远的脚趾，经过主治口斜牙疼名叫“颊车”的针灸穴位，直传导到全身感应最强的部位——舌头，并使舌头发麻的神经传导过程看，无异于古《易经》为人体描绘的一幅最简明精要的经络图，具有重要的医学价值。

第二层意义是情感学和性心理学意义。从这一角度看，可以将其视为情感交流的或性感应的传导过程，视为男女之间一见钟情，两情相悦，拥抱爱抚，在心理上、生理上产生性反应的精妙图解。科学家通过仪器也确实发现，在热恋中的男女身边，会发出一圈光环，并且会随两性感情交感的磁场变化，改变其亮度和色调。由此可见，咸爻最后所说的“滕口说”（“说”通“悦”）所指的因动口所生的快感，其实兼有说情话与接吻的性戏的双重含义，这也是基本符合咸卦强调男女相感的旨意的。

第三层意义是从上述医学、情感学和性心理学所引申出来的社会哲学意义，其大意与咸卦《彖传》所强调的天下太平的目的是完全一致的，这就是要从天地交感产生万物，男女交感产生伦理规范乃至社会文化的现象中，观察和总结自然与社会发展的规律，以咸德感化人民，在男欢女爱，和谐交流，情感相应的基础上，建立合乎人性的礼节规范。

咸时起境，具体而言，处于婚姻起始的交友阶段的茅茹，要修好咸德，因为此时与金矢只是初次交好，互相感应和了解还很不深，金矢所注意的，还只是茅茹外表的脚丫子，所谓看人先看脚，故不可盲目行动。这也是官场、职场、商场诸人，从事事业时，所要注意的。

咸时承境的少女丰其，丰姿秀丽，听说远方的飞龙英俊勇敢，心灵相互感应，得了相思病，腿肚子颤动，甚至想随人私奔飞龙，但被高山所止。出于对男婚女嫁，应以男方采取主动为好的传统观念，以及两人被高山所止，丰其私奔会有危险，且有损女儿声誉的考虑，易家作出了居家静修咸德吉祥，出门私奔不利的判断，这是符合婚姻、交友常理的，对人际交往应止于礼，也是很好实例。

咸时转境的于食，住在山顶，性子刚强，原想和井收姑娘交友、婚姻相爱，却禁不住茅茹和丰其的求告，想私下帮助她们分别与自己的情人金矢和飞龙分别相会。这样做考虑不周，既很危险，又违反了咸德和礼俗，就像是于食缺少主心骨，大腿原是支持身躯的主力，反而受下面的小腿和脚牵制，走不好路一样，是一定会摔跤的。如果

这样前往必有大麻烦，出力不讨好。

咸时合境的金矢，婚姻恋人原是下层相应的茅茹，只要诚心追求，是很正确而能如意吉祥的。但如果因为身处“巽”位之上，风向不定，花多眼乱，不知该追求身边的哪位小姐才好，整日精神恍惚，与女友交往也躲躲闪闪，犹豫不决，那是不会有婚姻、交友收获的，只有正修咸德，爱友才会理解和顺从他的心思，两相交好。

咸时丰境的飞龙，位置中正，婚姻、交友中一直注意咸德的修养，为居中柔顺的丰其姑娘深深爱慕，两人心心相印，只要循规蹈矩，依男女婚姻之礼行事，水到渠成之后，自然可以无悔无怨，喜结连理。

咸时收境的井收，在婚姻方面，包括在官场、职场、商场、事业、交友的感情问题上应以收敛为好。但他与于食相伴，恋情达到了感应口舌脸颊的情感高潮，很难自拔。不过只要修好咸德，不单以卖弄口舌为能事，也还是能善始善终的。

综上所述，从光明灿烂的离卦变来的咸卦，是个吉卦。它象征着天地交感，生育万物的快乐交合时期，代表了人类社会的情感期、婚恋期，阐明了男女心心相印、相待以礼的的东方易理咸德之旨，并从男女恋爱的合理性，推广为社会人际交往的一般规律，可谓中国最早的爱情学、性学、公关学的结晶。



32. 巽下震上䷟雷风“恒”

【恒卦通说】

守恒识道，风行雷厉

易家的“三易说”坚持认为，世界上唯有“变”是恒久不变的。在易学这一恒变之道思想的深刻影响下，中国人历来重视守恒道、树恒心、立恒基、创恒业、置恒产，把循恒道、开恒业、抱恒心、持之以恒，当作恒德高深、人格饱满、事业成功的标志，而将逆恒道、无恒业、无恒心、无恒产，当作心浮气躁、漂萍游蟹、盲动失败的同义词。道家始祖老子也说：“恒德不离，复归于婴儿。……恒德不忒，复归于无极。”认为只要时刻不离恒道恒德，就能复归天性，修达正道，树典范，化万物。

也正是从“惊雷炸响于天，疾风穿行于地”这一恒常见惯的天象中，易家发现了“巽下震上”风随雷动的恒卦易理。卦辞据此天象与易理而论断，“普天之下，凡恒久者，必然亨通而没有过错。它利于坚守正道，利于前往行事。”再从易家卦序看，夫妇之道不可以不留存久远，所以在表示男女关系的咸卦后，接着是恒卦。

《彖传》据此也认为，恒道，是永久的正道。它顺天而行，阳刚在上而阴柔在下，迅雷和疾风相与配合，风随雷动，势助雷威，刚柔相应，故此能恒能久。恒者能亨通无偏，顺利贞静，是因为能持久地坚守正道。天地之道，星移斗转，寒往暑来，是恒久而

永不止息的。恒道利于前往，同而复始，正如日月循天道运行，而能永久照耀大地，春夏秋冬的四时变化，而能长久地生成万物一样，圣人恒久地推行其正道，就能感化天下，成就大业。仔细观察宇宙的恒道规律，则天地万物的内情，就可以清楚洞见一切了。

《象传》对《彖传》的说法深以为然，并进一步发挥道："宇宙间，雷厉风行，刚柔变化之道，恒久不变。君子要树立恒心，绝不改变自己的方正道德。"

那么，人们在恒德不变的时代，到底应如何坚守正道，趋善避恶呢？这正是恒卦六爻所要探讨的。人们从易家推理的六爻主旨可以看到，即使在利于坚守，亨通正确的恒德时代，也并不是凡事持恒就能获吉的，如玩味恒卦六爻的爻言，甚至很容易令人产生一个不解之谜，即为什么持恒的结果大多走向反面，这岂不是与卦辞所说的恒德时代的亨通顺利沾不上边吗？试看，茅茹初六深求恒德的结果，是凶；于食九三在恒德时代屡屡蒙受羞辱，金矢九四想去田猎却一无所获；黄裳六五效仿妇人，井收上六动摇恒德更是先后遭受凶险；唯有田获九二处境虽不至太糟，但也只不过是做到悔恨能消而已，这么说来，恒德岂非无益？

其实，恒卦的爻辞与卦辞互相之间不一致的断语和结论，主要还不在于二者是否出自同一人之手，而是并非由一人所组成的易家学派，对恒道的深刻理解和不同角度的精深表述的结果，在人类思想史上有深远的意义，这可从两个方面去理解。

其一，物质运动具有永恒性，物质运动不能创生和消灭，作为物质运动的一般量度的能量也不能创生和消灭，这已为法国哲学家笛卡儿，德国化学家迈尔、物理学家赫尔姆霍茨，英国物理学家焦耳及格罗沃等论证的"能量守恒和变化定律"所证实。因此，正如易学恒卦所言，遵循事物永恒的规律办事，就能亨通无阻，顺利前行。

其二，守恒还需应变。人在事物永恒规律面前，不应是任其自为，自己却毫无作为的。由于万物运动的永恒性，很易使人产生一种任其自然，静待其变的惰性，对天下恒道内含的危机、待变、将变、正变、必变的一面认识不足，或认识了也束手无策，甘愿坐以待毙，这正是易家恒道要反对的。

例如，星移斗转，日升月落是永恒的，人们在了解其亘古不变的运动规律后，制定历法，安排生产，万事顺利。然而，宇宙的恒道又是生生不息，常中有变的。如果人们看不清未来太阳能源有限，地球能源有限，台风地震，山崩海啸，流星撞击时有发生等等恒道中的危机潜在，不作未雨绸缪的打算，只知守恒而不防变，这同样是反常逆恒的蠢举，日久必受其害。

因此，古代易家的杰出贡献，就是根据万物恒道规律，守恒思危，在肯定守恒顺利一面的同时，更疾呼人们从反面去看问题，把恒德时代不利的一面讲足说透，这对人们全面理解如何守恒，如何修养恒德，如何坚守正确方略，是极有启迪的。

【古易经翼】

䷟ 巽下震上

【卦辞】

恒：亨，无咎，利贞，利有攸往。

【彖传】

彖曰：恒，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。恒亨无咎，利贞，久于其道也。天地之道，恒久而不已也。利有攸往，终则有始也。日月得天而能久照，四时变化而能久成，圣人久于其道而天下化成。观其所恒，而天地万物之情可见矣。

【象传】

象曰：雷风恒。君子以立不易方。

【爻辞】

初六，浚[①]恒，贞凶，无攸利。

九二，悔亡。

九三，不恒其德，或承之羞，贞吝。

九四，田无禽。

六五，恒其德，贞，妇人吉，夫子凶。

上六，振恒，凶。

【象传】

象曰：浚恒之凶，始求深也。

九二悔亡，能久中也。

不恒其德，无所容也。

久非其位，安得禽也？

妇人贞吉，从一而终也。夫子制义，从妇凶也。

振恒在上，大无功也。

【注释】

① 浚：音峻(jùn)，挖深，疏通河道。

【爻辞释义】

【初六】

初六的爻辞是："一开始就贸然生事，乱挖深掘，动摇了恒久事业的根基，这是凶

险不利的。”

《象传》也指出，深挖疏通恒久之物的凶险，是在不明事理时，一开始就企图马上深入求解造成的。

【九二】

九二的爻辞是：“恒久的事业，悔恨消亡了。”

《象传》认为，九二的悔恨之所以会消亡，是因为他能修养恒德，长久地保持中正不偏的正确方向。

【九三】

九三的爻辞是：“不长久地修养恒德，会承受各种羞辱，处境困难。”

《象传》赞同说，不长久地保持恒德，这将会无地自容，无法安身。

【九四】

九四的爻辞是：“处境不妙，打猎时竟见不到飞禽走兽。”

《象传》指出，这是因为九四不修恒德，已很久不扮演他原有的社会角色，在其岗位上工作了，这又怎么会猎得飞禽呢？

【六五】

六五的爻辞是：“长久修养并保持贞静柔顺的性格，这对妇人是吉祥的，对君子来说，却有些凶险。”

《象传》解释说，修养恒德的妇人，贞静吉祥，是因为她出嫁后从一而终，勤俭持家，不慕荣华富贵。而君子的社会责任，是修养恒德，制定恒久不变的义理，追求伟大的志向，所以他若放弃正确的立场，盲目跟从妇道人家走，必然凶险。

【上六】

上六的爻辞是：“振摇晃动恒道事业的根基，凶险。”

《象传》从卦象推理说，上六穷途末路，在社会上层振动摇晃恒德事业的根基，这样做是一点功劳也没有的。

【周易预测】

易家认为，即使在万物守常、相对静止的社会和发展阶段，也是内含危机、时刻待变的。因此，如果茅茹、于食、金矢、黄裳、井收等能修养恒德，注意从积极面去理解恒德并付诸行动，将会获得完全不同的结果。其具体的方略是：

恒时起境，茅茹处于发扬光大恒德时代的起步阶段，应有恒心，有信心遵守循序渐进的原则，先和比邻的田获结为深交，再图官场、职场、商场、事业、家庭、交友的发展，而不要己位不正，恒德未修，方向未明，就想马上和乾之顶即天之涯的金矢相应会合，贸然深进，一步登天，去企求恒业的完善，这样做反而会欲速则不达的。

恒时承境，田获处于继承发展恒德事业的时代，内刚外柔，消悔无怨是最低目标，

只要能长久守住恒德，耐心帮助茅茹分析局势，稳步前进，自己居中不偏，且按所在乾德下位中职的要求，矢志不移，恒德如常，其结果不仅不会有悔，而且将可与官场、职场、商场的上峰黄裳遥相呼应，一路亨通，顺利无阻。

恒时转境，于食以阳居阳，位偏性躁，又处于恒德时代的转换之境，很易左摇右摆，转向不定，不守恒德而遭受耻辱，故千万不要恒德未修，就急于上行去找井收。相反，于食如能以所处的兑卦下位的要求，悦色事上，发挥辩才，修好恒德，当可博得金矢的欢心，在官场、职场、商场、事业上乘风扶摇直上，借风雷相激而实现和井收同声相应的目标。

恒时合境，金矢处于恒德整合之时，位于震卦巨雷之下，乾卦蓝天之上，兑卦大泽之中，以阳居阴，身强好动，振雷观天，管泽捕鱼，一身数任，靠近上司却居位不正，已长期未能担任好本职的重要角色，这在恒德时期是难免一无所获的。故金矢最重要的是苦修恒德，立即找到自己的正确位置，发挥辩才优势，争取黄裳的信任，在新领域大力开拓，才可满载而归。

恒时丰境，黄裳的凶险，在于能力薄弱与重要身份的矛盾以及性别角色的混乱。如作为谦恭温良，从一而终，修养恒德的良家妇女，黄裳是会令家庭美满的；而如果作为开创事业的君子，那就要明白自己以阴居阳，力不从心的弱点，明白要担当好恒久时代修德立人的领导重任，就要增益德才，做一番持之以恒的伟业的道理，而不宜做不堪重任、头发长见识短的小妇人。值得指出的是，今天的时代早已不再是古易的时代，故君子也已不再限于男性，所谓巾帼英雄，即“女君子”，只要努力，也同样可以修恒德，创伟业。

恒时收境，身在恒德时代行将结束的收境，功德圆满，本应有所作为的井收，之所以无功可言，主要是高居震位动荡的顶峰，难以自我把持，振摇了民众的恒道基业，引起了公愤所致。纠正的办法，只能是修养恒德。在这方面，与民间的于食相交而接纳其教训和帮助，是很有益处的。

通观居下经次席的恒卦，由情感丰富相互交流的咸卦转来，变成了在内刚外柔的本质依旧的情势下，从山泽感应的和谐交感状态，跨入了外表风烈雷鸣，内里常静平衡的恒久常态局面。自然，恒道这种平静守常渐变向善的局势，远不是理想的局面，故其虽然恒久，却绝非不可变易。

正因为再坚固再永恒的东西放久了也会变坏。因此，我们揣摩易家用以象征人类社会的恒常期的恒卦之深意，不在于宣扬恒久不变的事物，更不是希望人们误把修养恒德，理解为提倡传统守旧和保守僵化。相反，易家的恒是变化的恒道，是长修常新的恒德，其光辉的思想在于恒与变的辩证统一。茅茹不懂恒道之时，渐变为贵的道理，贸然求深，井收不依恒道守常，而悍然振恒图变，结果都是凶险的。只有既保持君子如磐石般坚牢不易的美好恒德，又不断适应世界的不断变化，才可能在雷厉风行，万物依循恒道正常运行的时代，亨通顺利，一往无前。

33. 艮下乾上☶☰天山"遯"

【乾卦通说】

退遯避险，逍遥隐居

面对毫不妥协的强大势力，人们可供选择的两种基本策略只能是硬碰与逃避，后果也将完全不同：前者以卵击石，鸡飞蛋打；后者走为上计，全身而退。善于判断形势，以求趋吉避凶的易家，不能不察此玄机，而以卦警示之。遯卦之"遯"，通"遁"从"豚(小猪)"从"走"旁，已经暗含小兽突遇猛兽而逃跑之意。

在古易家看来，万物不可以恒久地居留在它原来的住所里，所以接着恒卦的正是遯卦。遯卦还是《周易》十二消息卦的第六卦，遯时属未时，正是由姤卦的一阴到遯卦的二阴，阴爻阴气慢慢增长，阳爻阳气逐渐消退之际。遯之义通"遁"，亦即由此意而来，即遯正是逃遁、避遁、隐遁、溜之大吉的意思。而遯卦卦辞则对退避之义下了如下判断："退避隐遁，这是亨通的。小事上较为顺利，但要坚持走正道。"

成功指挥了井冈山战役的红军领袖毛泽东，在其诗中写到："黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁。"在隆隆炮声中，狼狈不堪的敌人竟连夜逃跑了，真是大灭敌军威风，大长守军志气。当然，在实战中，军事学意义上的"遁"并非全是毫无意义的逃跑。敌进我退，是游击战面对强势敌人的战略选择，也即毛泽东所说的"打得赢就打，打不赢就走"。孙子说："小敌之坚，大敌之擒。"如在敌强我弱，形势不利，时机未到，或未及准备时就冒险出战，常会招致重大损失，为强敌所降服，而此时若避势而遯，就可以保存实力，避实就虚，为今后寻找战机，反败为胜，化险为夷，遇难呈祥打下基础。

政坛之上，也有类似现象。深知"鸟尽弓藏"之道的范蠡，在越胜吴灭之后，及早功成身退，与美女西施隐遁民间，经商致富，乐得逍遥自在。而只想着封侯称王，升官发财，忘了功成身退古训之人，则会像韩信与和珅那样，或功高震主，遭来猜忌，或不知收敛，贪得无厌，被问斩抄家，不得善终。经济领域里的炒股也是一样。如果一个股民一心赚钱，只知盲目跟进，大买其股，见好不收，不知退避之道，就会在熊市出现时被紧紧套牢，赔了夫人又折兵。

其实，不只在政治、经济、军事上如此，对任何事物而言，退与进也都是不可偏废的，知进不知退者，绝不是好将军、好官员、好专家、好企业家，只有善知进退，才能立于不败之地。周易将"遁"德作为中国人的必修之德，将"遁"策作为中国人的选修之策，是很有哲学眼光的。

《彖传》根据卦辞与《卦象》说："遯避是亨通的，它是通过遯避的策略，而获得了亨通。遁避的时代，刚强正直者正当其位，与下层互相呼应，与时势的发展协调

行动，故此顺利无阻。小事顺利，保持正道的意思，是说阴柔的势力此时正在逐渐浸润生长，故不适宜于君子的大有作为。遁避所包含的天下时势及其重要意义，真是伟大啊！”

《象传》说，漫无边际的蓝天下，山脉隐匿其间，这就是遁避的象征。君子从中得到启示，在小人得志时远避小人，不与他交恶，但严辞拒绝与他来往，不跟他沆瀣一气。从中外千年政坛经验看，《象传》的告诫非常值得重视。它说明了“君子以远小人，不恶而严”的官场斗争策略，那就是以刚正的政治立场树立不怒而威、不恶而严的良好政治形象，在政治形势不佳，条件还不具备的时候，既不盲动冒进，粗口恶斗，挑战小人，打草惊蛇，授人以柄，自毁长城，更不同流合污，模糊乃至丧失自己的严正立场。只有这样，才能转遁为安，重振旗鼓，卷土重来。

从“天山遯”的卦象看，阴爻由一变二，正拼命蚕食上位阳爻，使众阳爻处于基础不稳的相对不利的守势，不得不向后退避。然而，正如卦象所示，小人不仅被沉沉地压在大山下，无法翻身，而且山势再危，小人再得势，即使登上了山顶也不会比天更高。何况遯卦中阳爻与阴爻的力量对比，是四比二，仍居于绝对优势，故君子此时虽要等候时来运转，暂时不能大有作为，但只要修好遯德，用好遯计，明哲保身，从小事做起，以退为进，坚持正道，总有一天还是会继续掌握主动权的。



【古易经翼】

䷠ 艮下乾上

【卦辞】

遯[①]：亨，小利贞。

【彖传】

彖曰：遯亨，遯而亨也，刚当位而应，以时行也。小利贞，浸而长也。遯之时义大矣哉！

【象传】

象曰：天下有山，遯。君子以远小人，不恶而严。

【爻辞】

初六，遯尾厉，勿用有攸往。

六二，执之用黄牛之革，莫之胜说。

九三，系遯，有疾厉，畜臣妾吉。

九四，好遯，君子吉，小人否。

九五，嘉遯，贞吉。

上九，肥遯，无不利。

【象传】

象曰：遯尾之厉，不往何灾也？

执用黄牛，固志也。

系遯之厉，有疾惫也。畜臣妾吉，不可大事也。

君子好遯，小人否也。

嘉遯贞吉，以正志也。

肥遯无不利，无所疑也。

【注释】

① 遯：音义同“遁”（dùn），（1）逃跑，逃避；（2）消失，隐匿。

【爻辞释义】

【初六】

初六的爻辞是：“遁避太晚而落在后尾，这是危险的，注意停下脚步，不要冒险前进。”

《象传》说，遁避时尾随别人会发生危险，如果不贸然前往，那会有什么灾难呢？

【六二】

六二的爻辞是：“遁避时如用最坚韧的黄牛皮捆东西一样，把人的意志统一起来，没有任何力量能将它解脱。”

《象传》说，选用最坚韧的黄牛皮作绳子，这是为了巩固共同进退的坚强意志。

【九三】

九三的爻辞是：“被牵连而无法远遁，这就像患有疾病一样的危险，办法只能是以退为进，先设法照料好内部成员，这是吉祥的。”

《象传》说，被牵连而无法远遁的危险，就像患有疾病而困惫难行一样。畜养家臣和侍妾吉祥，这是说此时不可干大事，只能先处理好内务。

【九四】

九四的爻辞是：“好个高明的远遁，这对君子而言，是吉祥如意的，对小人却不大好。”

《象传》说，对君子有好处的遁避隐退，对小人来说，却不大妙。

【九五】

九五的爻辞是：“嘉美幸福的隐退，符合正道而吉祥如意。”

《象传》说，嘉美的遁避和隐退，这是为了端正伟大的志向啊。

【上九】

上九的爻辞是：“肥美富裕的远遁，做事无不顺利。”

《象传》说，肥美舒适的远遁而无不顺利，这是做到了当遁则遁，无所怀疑的结果。

【周易预测】

根据易理和爻辞推断，在大局变化不明的遁避时代，从茅茹到何天的六个阶段，各人所遇到的具体境况是很不相同的，这就需要大家见机行事，采取不同的遁避术，实现三十六计“走为上”的战略转移，避难而呈祥。

遯时起境，位在艮下山脚的茅茹，在逃难大军已经开始撤退时，还想登山远望情人，像条尾巴似的掉在后头，甚至为贪图小利拣拾人家掉下来的衣物，而错过了遁避逃难的最佳时机，这是危险的。所以，在退却和遁避之初，官场、职场、商场各友，均不宜于主动出击，应精修遯德，观察形势，分清义利，及时行动，待形势变好时再作良图。

遁时承境，处在巽位风口下的丰其，最容易随风转而动摇。因此他最紧要的，主要是修养遯德，巩固团结意志，维系与君子飞龙的友好关系，这种关系只要用象征团结的坚韧牛皮紧紧连结在一起，并在彼此关系间保持黄色所代表的中正之德，就会牢不可破，任何力量也分不开，为众人带来终身幸福。

遁时转境的于食，处在天之下乾位与山之上“艮”位，想往天外远游隐遁，却担心身边的儿女茅茹和丰其，为亲情所牵系，不能顺利出行。当此之时，任何抱怨哀愁都是没有用的，只有修好遯德，多用好言好语安抚好家里亲人，巩固好自己的后方阵地，才是最实在的，并能获得吉祥。

遁时合境的金矢，眼见相好的茅茹已经随父远去，山隔一方，了无牵挂，如能毅然斩断情思，随时而遁，隐居乡间，自修遯德，增长学识，为日后官场、职场、商场的东山再起作打算，这自然会是吉祥的。而对茅茹来说，却相思更苦，这也是不利于小人的意象。

遁时丰境的飞龙，情牵丰其，猛志坚不可破，在时势不利时，又能修好嘉美遯德，深山远遁，如此将可循正道而如意吉祥。这也是官场、职场、商场众友，在事业、家庭、婚姻、交友、健康、医患、经济、生育上有难之时，及时退避的正确选择。

遁时收境的何天，在隐遁之世，与各人毫无牵扯，所以如能以宽裕豁达的心情，精修遯德，远游天外，将与世无争的过着世外桃源般的肥美富足生活。这也是官场、职场、商场众友，在事业有成后，及时收山，安享富裕快乐时光的正确选择。

通观由恒久稳定的恒卦变来的遯卦，是个吉态之局。从事物恒久生变，由守常而遁避的情势看，任何恒久之物都不会是永久不变的，只要是向好的方面转化，就应该顺其自然。因此，易家遯卦之深意，在于希望人们在人类社会的退藏期，要修养好遯德，既要注意当遁则遁，不可硬顶；又不能心慌意乱，溃不成军；而要保持有所不移不变，这就是为民造福，千秋功业的固志不变而常在。从遁退与固守的辩证统一看，在万物循遁道而隐藏的时代，注意适时隐伏，以退为进，静待来日，终将是会亨通顺利的。

34. 乾下震上䷡雷天"大壮"

【壮卦通说】

声震大壮，循道识礼

声威大壮，胆气大壮，都是正气充沛，阳刚威猛之态。易卦大壮即阳气大壮之义。它是十二消息卦的二月卦，紧接着三阳开泰的一月泰卦之后，是阳爻逐渐增长为四，阴爻逐渐退缩为二，形成了乾下震上，雷天大壮的可喜构局，真可谓：天上雷动声威壮，地下万物阳气足，朗朗乾坤澄玉宇，歪风邪气顿时除，体现出阴邪歪气惊恐收敛潜伏，阳刚正气昂扬蓬勃向上，一派阳气充盛的大好景象。这与前述阴类进逼，阳气退避，形势危机的遯卦相比，真是天渊之别！对此，《易经》的卦辞只用了两个字："利贞"，即"盛大强壮，走正道最有利"，就将大壮这番令人感奋的好形势，概括无遗。

顾名思义，所谓"利贞"，即是说，在大壮之时，当以修养壮德，坚持正道为最有利。《彖传》对此解释得很好，它说，大壮，就是伟大事物的不断壮大。大壮时期，能量无穷的阳刚天力在下，积极推动万物生长，故能使之不断壮大。大壮之德，利于坚守正道，而伟大的事物也就是正道。正义之道不断壮大，而天地的情状和发展规律，也就清晰可见了。

《象传》认为，雷在天上震响，这是盛大强壮的象征。君子要精修壮德，不做不文明不礼貌的事情，不恃壮凌弱。

如上所言，大壮时期是正道大行于世，伟业不断壮大，形势向好的一面演变的时期，这种时候，易家的主张，尤重壮德，即一方面适度壮大势力、实力乃至武力，一方面更注意遵循正道，以免越轨非礼，此即后来儒家发展为"非礼勿动，非礼勿听，非礼勿视"的礼德。说到礼德，人们都不会忘记，中国一向为文明古国，礼仪之邦。礼的道德化和规范化，是中国步入文明社会的必由之路。如果人幼不学礼，大不知礼，老不讲礼，那他不是无知文盲，就是不开化的野蛮人。

当然，礼，特别是腐朽的旧礼教，也有束缚人性乃至戕害生命的一面，故在"五四"启蒙运动时遭到仁人志士的批判，被咒之为"吃人的礼教"。但这只是就其落后反动的一面而言，而不是说由古易家提倡、儒家完善、各地风俗各异的民族古礼全都一无是处。这方面，只要看看"文化大革命"时践踏文明法制，以强凌弱，大搞文攻武斗，大批包括传统礼教的"四旧"喧闹一时，"文革"后却不得不反复宣传"五讲四美"，重新提倡文明礼貌，就可知道，武力之于人，不可过壮，礼之于人，则如衣服一样，是必不可少的。礼仪之邦，正是中国礼仪文化远播天下的美名。

归根结底，所谓礼，亦即文明规范，是人类社会进化的产物和象征。无规矩不成

方圆，无礼仪则不成文明世界。易家早在人类思壮好强、尚武崇力的古代，就具有修好壮德——武德和礼德，促精神文明建设的远见卓识，这真是中华民族关于两个文明不可偏废的最早阐发。

【古易经翼】

䷡ 乾下震上

【卦辞】

大壮：利贞。

【彖传】

彖曰：大壮，大者壮也。刚以动，故壮。大壮，利贞，大者正也。正大而天地之情可见也。

【象传】

象曰：雷在天上，大壮。君子以非礼弗履。

【爻辞】

初九，壮于趾，征凶，有孚。

九二，贞吉。

九三，小人用壮，君子用罔[①]，贞厉，羝[②]羊触藩，羸[③]其角。

九四，贞吉悔亡，藩决不羸，壮于大舆之輹。

六五，丧羊于易[④]，无悔。

上六，羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。

【象传】

象曰：壮于趾，其孚穷也。

九二贞吉，以中也。

小人用壮，君子罔也。

藩决不羸，尚往也。

丧羊于易，位不当也。

不能退，不能遂，不祥也。艰则吉，咎不长也。

【注释】

① 罔：音往(wǎng)，勿，弗，不。

② 羝：音低(dī)，公羊。

③ 羸：音雷(léi)，束缚缠绕。

④ 易：(1)交易，买卖；(2)变易；(3)边界，疆界；(4)轻慢，慢易。



【爻辞释义】

【初九】

初九的爻辞是："只强壮脚指头，就贸然征进，定有凶险；要坚守信义啊。"

《象传》认为，只壮大脚指头就贸然前进，这是他的信义丧失尽了啊！

【九二】

九二的爻辞是："修养壮德，坚守正道，定能获吉。"

《象传》解释道，九二坚守正道而获吉，这是它地位中正，且修养"壮"德。

【九三】

九三的爻辞是："小人恃壮夸强，君子却不会这么做。因为这么做的话很危险，就像好胜逞强的公羊去冲撞篱笆一样，被篱笆卡住了羊角，进退不得。"

《象传》说，只有不明智的小人才会恃壮逞强，修养"壮"德的君子绝不会干这种蠢事。

【九四】

九四的爻辞是："只要保持贞正的壮德就会吉祥，没有后悔。挡路的藩篱已经被冲倒了，卡住的羊角从中解脱出来，这时要加固大车的车辕，勇往直前。"

《象传》说，藩篱已经被冲倒了，再也卡不住羊角，这是鼓励君子勇往直前啊。

【六五】

六五的爻辞是："在交易时丧失了一些羊，无须后悔。"

《象传》说，在交易时丧失了羊和钱财，这是自己坐的位置不当啊。

【上六】

上六的爻辞是："逞壮好斗的公羊，用角去猛撞藩篱，结果被卡住双角，弄得进退都不能遂心。这是不利于前往的，但只要艰苦奋斗，就会吉祥如意。"

《象传》说，上六进退都不能遂心，是不吉祥的。但经历一番艰苦斗争后，就能吉祥，这是因为修好了"壮"德，而过错时间又不长啊。

【周易预测】

根据卦序，天下万物不可以始终隐藏遁避，所以接着遁卦的为大壮卦。从卦辞和爻辞可知，大壮之德的要义是控武握力，而非逞强恃壮，其象征物是羊和车。正是通过对羊和车如何进退有据的分析，我们看到了易家倡导的"壮"德的实质。那就是，一要壮于当壮之处，壮于有利于前进的实处，如控制车速，负载千钧的车辕等处，而不要壮于脚趾等无关紧要之处，徒遭趾高气扬的讥讽，却于事无补；二是要壮于当壮之时，抓住篱毁角脱之机勇进猛冲，同时避免失控；三是要明白时势变化，不要照老皇历做

事，轻慢对手，遭至交易丧羊损失；四是在当壮之处和壮之时要持之以恒，敢于坚持真理，倡导壮德，不要为暂时被卡住羊角而瞻前顾后，患得患失，退缩不前。那么，具体而言，在大壮时期的六个阶段，如何一步步实现壮德、节武、守礼，知变应变的要求呢？请看《周易》卦辞爻义。

壮时起境，元吉在官场、职场上边无人相应之时，要修好壮德，认准形势，知彼知己，不要只看到天时有利于壮的一面，却看不到自己仅壮于“趾”的一面，高估自己，抛弃诚信，妄动冒进，遭到失败。

壮时承境，田获处在官场、职场、商场的基层，虽不当位，却好在位置居中，上有贵人相应，形势最好，是修养壮德，大胆前进，与黄裳早日相会的好时机，所以不应犹豫迟行。

壮时转境的于食，处于官场、职场、商场的中下层，居乾卦之上，兑卦之下位，实力最强，本应顺应形势，虚心求教，看准方向再进，却因性子太刚而好强，急于冒险前进，结果被篱笆卡住了角。其解脱方法是，苦修壮德，及早向上应的井收求教求助，以早脱险地。

壮时合境的金矢，性格坚毅，又处于官场、职场、商场的中层领导位置，震卦之下位，又遇到藩篱倒下、道路无障碍的时候，要修养壮德，仔细加固车子的关键部位，在一往无前的有利环境里，随时注意像制止车的猛冲失控一样，掌握好事业发展壮大的规模与进度。

壮时丰境，黄裳身为壮时卦主，是伟大壮德的体现者和集大成者，但可惜位置不正，实力不强，性格偏于柔弱，因此在阳盛阴衰的大壮时期，要力挽狂澜，独立驾驭下方随后冲撞猛扑而来的四只羝公羊，是很困难的。故很可能在政策变易、边界交易时，由于轻慢买主，疏忽大意，损失了几只羊，丧失一些重要资财，这是毫不奇怪，也无须后悔的。最重要的是，黄裳在大壮时期，要保持清醒的头脑，修养高尚的壮德，发挥自己柔善慈和的天性和优势，谦虚待人，明察时变，注重地利，在田获的响应下和井收的帮助下，提倡壮德，修礼整治，以柔克刚，因势利导，将好强逞能的四羊巧妙引入文明康乐的羊圈，养得更为强壮健美，以遵循壮德、爱民、养民之旨而壮大伟业。

壮时收境，井收处于壮已至极，无可再壮之时，故应取减力消震之势，努力修养壮德，不作无谓的过激行动，以防陷入进退两难的困境。同时，井收虽明处境不妙，却不可作消极打算，自暴自弃，只要在官场、职场、商场之上，不惧事业、家庭、健康、医患方面的种种困难，继续艰苦奋斗一段时间，局面还会大大改善，化不利为吉的。

通观大壮之卦，由退避隐匿的遯卦变来，将二阴爻由下位升至上位，由原六月消息卦变成了二月消息卦，使阳爻由原来的被动地位变成主导地位，成为吉态之卦，呈现出人类社会壮盛期一派阳气充沛，万物大壮时期的繁荣景象，并继续向明晋方向发展。可见，大壮卦之旨，并不是宣扬不要武德，不顾一切地扩充壮大自己，更不是鼓吹自我膨胀，不可一世，而是通过羊撞藩篱，进退两难的教训，勉励君子修养壮德，讲求文明礼制，不要无礼妄为，不要好强逞雄，不要患得患失，努力艰苦奋斗，向着光明壮大的伟大时代前进。



35. 坤下离上䷢火地"晋"

【晋卦通说】

晋升明德，职级上进

晋从日从亚，犹如一轮红日，在东亚大地上喷薄而出，使黑暗沉沉的荒原漠野上，顿时充满了光明与热力，处处是生机勃勃、繁茂明盛的气象。联想起历史上名列五霸之一、尊王匡正、堂堂称雄于天下的晋国，一扫吴、蜀、魏三国群雄，归于中国一统的大晋王朝，不免令人有豪气万丈、意气风发之想。这就是易家用卦象思维之笔，借晋卦坤下离上之结构，描绘出来的晋升壮丽情景。卦辞借题发挥道："因功晋升的康侯，获得众人的拥护，得到车马细布的许多赏赐，受到了天子一日三次的隆重接见。"

《彖传》解释道，晋是晋升之意。它有如光明之火出照苍茫大地，是民众顺从地附丽于伟大的光明事业，柔顺前行不断上进的象征，所以，康民治国的公侯，才获得了车马细布的重赏，和一日三次的天子接见。

《象传》说，光明出于大地之上，这正是晋升增德的象征。君子应以此为榜样，自我修养并发扬光大明盛的美德。

这一美德正是晋德。何谓晋德？这可从人才培养学的角度，从晋的本义求解。晋除作地名、国名、朝代名外，其本义为进为升，可组成"晋京、晋见、晋谒"和"晋升、晋级"等词。前一组含有下级到都城进见拜见上级的意思，后一组词是指因提拔和升级从较低职位升至较高职位。由此可见，晋德，其实就是官场、职场中人如何处理与上级的关系，如何对待升级机遇的道德规范。

【古易经翼】

䷢ 坤下离上

【卦辞】

晋：康侯用锡[①]马蕃庶[②]，昼日三接。

【彖传】

彖曰：晋，进也。明出地上，顺而丽乎大明，柔进而上行，是以康侯用锡马蕃庶，昼日三接也。

【象传】

象曰：明出地上，晋。君子以自昭明德。

【爻辞】

初六，晋如摧如，贞吉，罔孚，裕无咎。

六二，晋如愁如，贞吉，受兹介福，于其王母。

六三，众允，悔亡。

九四，晋如鼫[3]鼠，贞厉。

六五，悔亡，失得勿恤，往吉，无不利。

上九，晋其角，维用伐邑，厉吉无咎，贞吝。

【象传】

象曰：晋如摧如，独行正也。裕无咎，未受命也。

受兹介福，以中正也。

众允之，志上行也。

晋如鼫鼠，位不当也。

失得勿恤，往有庆也。

维用伐邑，道未光也。

【注释】

① 锡：音西(xī)。(1)同“赐”；(2)同“缉”，细布。

② 蕃庶：音凡束(fán shù)，盛多。

③ 鼫：音石(shí)，古书上指鼯鼠一类的动物，肢间有膜，可助滑翔。尾长穴居，昼伏夜出。会飞、爬、泅、逃、藏，别称“五技鼠”。

【爻辞释义】

【初六】

初六的爻辞是：“晋升开始时，受到了严重挫折。但保持贞正的本质，就可吉祥；即使暂时不受信任，只要心态宽裕，就不会有什么过错。”

《象传》说，一开始求进步就遭到了严重挫折，这是独自一人走正道的结果。心胸宽裕而无过错，这是因为初六还未接受任命。

【六二】

六二的爻辞是：“要想晋升，向上司汇报成绩，却愁于找不到合适的机会，然而，只要保持贞正的晋德，就能获吉，像贤惠孙媳一样，从祖母那里享受到大福。”

《象传》解释说，六二享受大福，是它注意修养中正的晋德的结果。

【六三】

六三的爻辞是：“修养晋德，获得公众的拥护而晋升，悔恨之事自然会消亡。”

《象传》认为，众人拥护六三，是因为他有求上进的伟大志向。

【九四】

九四的爻辞是："没有本事却想晋升，像鼫鼠一样求见上司，多能而无技，贪婪而畏缩，十分危险。"

《象传》说，像多能无技的鼫鼠一样，去求见上司想得到晋升，结果遭到危险，这是因为不修晋德，把个人的位置摆得不正当之故。

【六五】

六五的爻辞是："修养光明的晋德，悔恨自会消亡，不要患得患失。勇往直前自会吉祥，非常顺利。"

《象传》认为，不患得患失，排除杂念，只求上进，自然会有福庆。

【上九】

上九的爻辞是："升上了顶尖，无路可走，唯有讨伐自己的邑城，这样可转危为安，也没有过错，但处境还是不很好。"

《象传》说，只靠征伐采邑来避祸，这是晋道之德未能发扬光大的表现。

【周易预测】

根据卦序，万物不可以始终壮大，所以接着大壮卦的是晋卦。晋就是前进、晋升，需修晋德。综合爻辞、卦辞，细详《象传》、《彖传》，我们可以明白晋德即进德，进取之德，可以揣见易卦晋德的要义，就是在对待个人晋升的问题上，要有宽大的心胸，正确的方向，争取得到公众的拥护，而不要为一度的挫折，一时的误解而怨天尤人，以争得上级的信赖和重任。如果只是为了一己的私利，没掌握好真正的本领，就以五技鼠般的贪心和胆怯去求上级晋升，必然要碰一鼻子灰。值得注意的是，易学所主张的主要针对在官场晋时六阶段修养晋德的具体方法，从中我们可以获得古人对如何晋升的道德修养和选拔人才标准的丰富启示。

晋时起境，茅茹遭逢上级和群众都未能很好地了解自己的心志的时候，遭受一时挫折是难免的。从卦象看，茅茹的前方有艮有坎，山拦水阻，要想和金矢相会，在官场、职场、商场、事业上晋升，的确不易。但只要诚修晋德，放宽心胸，立志勇行，终会获吉。

晋时承境，丰其处境不错，得坤德中正之美，性温善而位不偏，是体现晋德"顺而丽乎大明"的爻主，虽前方有艮山坎水阻隔，一时晋见无路，求告无门，忧心伤悲，但只要长修晋德，功德圆满，终有喜获像老祖母般慈祥的上级——黄裳的召见，官场、职场、商场、事业上有所作为，享受鸿福的一天。

晋时转境的甘临，虽在艮卦山中，坎卦水边，暂时受到山高水险所阻，前进相当困难，但他本与刚勇的金矢相比邻，与德高望重的何天相呼应，转机快到，很有晋升前

途，故只要心怀诚信，勤修晋德，得到众人拥戴，将会很自然的在官场、职场、商场、事业上实行晋升理想，为民谋利。

晋时合境的金矢，正走出艮卦山外，且身居上卦重臣之位，故只要修好晋德，就可如康侯晋见上级一样，享受上峰的厚赏与一日三见的殊荣。但如果因阳居阴位而心怀不满，不中不正，不修晋德，就像蔡邕在《劝学篇》里所讽刺的“五技鼠”一样，会翔飞不上屋顶，会爬攀不上高树，会游泅不过水沟，会跑逃离不了人，会躲藏不了身；盖此君能多无技，胆怯心贪，厚颜求官，必会遭到危险。从卦辞与爻辞对这两类“金矢”侯爷的命运写照和正反对比里，人们当可看到，什么是官场、职场、商场、事业上一往顺利的晋升之德。

晋时丰境，黄裳身在离卦之中，通体光明，位中得正，心明志正，慈祥谦和，兼有忠心的金矢与何天相辅佐，是晋卦之主，晋德时代的典范，故不该为小得小失而斤斤计较，而应尽早将以往的后悔事忘掉，团结众人向前看，乘大好时机，在官场、职场、事业上共同晋升。

晋时收境，位极名高，年龄已大的何天，位在晋升之时的收尾之境，要在官场、职场里继续升官晋级已无多少希望，因此想要努力摆脱无路可走的困境，只靠向下问罪，指摘别人是不行的，只有对晋德作全面的理解，把发扬离德的光明之德，为求晋的下层民众竭诚服务，才可获吉而无忧。

通观晋卦由发展壮大的大壮卦变来，成了吉卦常态，依然延续着大壮时期的繁荣局面。可以说，晋卦晋德即进德之旨，并不在于宣扬上峰如何对康侯恩宠有加，以及秘授如何在官场上钻营升官之计，而在于通过康侯晋德高深，晋升有道，获得天子赏布赐马以及一天三次接见的荣耀，引出题旨，说明三个深刻的道理：一是君子要自昭明德，亦即自我修养晋德，完善人格；二是修养晋德的君子要顺而丽乎大明，也就是柔顺地附丽于伟大而光明的事业，不能只图一己私利；三是要凭借晋德高尚和真本领晋升，而不要做贪婪自利的小人，靠不正当手段谋取官职，像五技鼠般自受其辱。只有这样，才能让光明出于大地，照耀四方，推进万物争进求升的时代。

36. 离下坤上䷢地火“明夷”

【明夷通说】

避凶防危，明夷脱险

火地晋升，地火明夷。同是火地结构，上下易位，一成“火出地上”，一成“火入地下”之后，却一升一降，一荣一辱，一乐一危！那么，两者何以差别如此之大呢？原来，根据易家卦序的精义，前进过快会受伤，所以接着晋卦的是明夷卦。这里的“明”与离

火相关，就是明白的意思；而“夷”就是“创夷”，与地相关，即受到土埋泥压的伤害的意思。

为什么会有如此严重后果？先从社会规律看，人在不利条件下，尤其是因为功劳威望大，连连晋升，春风得意，位重权高，遭到小人嫉恨和打击时，不能不知道明夷之德，以及时脱离危险。它知于明，行于隐，故也可将明夷之德称之为明德，或者隐德。明德与隐德相辅相成，缺一不可。明而后隐者，是真明善隐，隐而不害，自显其明；不明而隐者，虽隐而不明，德薄行浅，终难脱险；明而不隐者，迟早遭害遇难，绝非真明；不明不隐者，必受其害，愚蠢至极。看起来，明夷之德主张的是明哲保身，似乎消极，但实际是在政治、经济、军事形势比遯时更为不利时的一种积极保全手段，与“遯德”有异曲同工之妙。

再从易学卦理看，离下坤上的明夷是火在地下之象，有如火山即将爆发，滚烫熔岩在黑暗沉重的地壳下聚集涌动，等待喷出地面之前那沉寂闷热局面，一种易使人遭强力冲动撞击受害而不得不防的形态。针对这种形态和局面，明夷的卦辞提出了“光明隐藏，易受伤害的时期，有利于艰苦奋斗走正路”的忠告。

《彖传》对此解释说，光明潜入大地之中，这就是明夷之旨。明夷的卦象，是心内文明，外表柔顺，因此会遭受大难，就像当年贤德的周文王，被残暴的商纣王囚禁多年一样。艰贞有利的意思，是在昏暗的形势下，巧妙地隐晦自己的聪明才智。遭受磨难而能端正志向，这是箕子明哲保身的高明方法。

《象传》也认为，光明隐入地中，是明白夷难之所在而远害避祸的象征。君子应以这种高明的方法，去精心治理大众事务，做到表面晦暗糊涂，心内却光明而理智。

这就是说，在黑暗笼罩，光明不再，危险临近的时候，职场、商场、文坛各界人士，尤其是官场上处于风口浪尖的要人，务必要明白眼前的不利时势，韬光养晦，避害远祸，修养“明”德，以保持坚定正确的方向，继续艰难行进，这样做最终是有利的。

【古易经翼】

䷣ 离下坤上

【卦辞】

明夷：利艰贞。

【彖传】

彖曰：明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。利艰贞，晦其明也。内难而能正其志，箕子以之。

【象传】

象曰：明入地中，明夷。君子以莅众，用晦而明。

【爻辞】

初九，明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食。有攸往，主人有言。

六二，明夷，夷于左股，用拯马壮，吉。

九三，明夷于南狩，得其大首，不可疾，贞。

六四，入于左腹，获明夷之心，于出门庭。

六五，箕子之明夷，利贞。

上六，不明晦，初登于天，后入于地。

【象传】

象曰：君子于行，义不食也。

六二之吉，顺以则也。

南狩之志，乃大得也。

入于左腹，获心意也。

箕子之贞，明不可息也。

初登于天，照四国也。后入于地，失则也。

【爻辞释义】

【初九】

初九的爻辞认为："飞翔逃逸时低垂双翼，免人察觉而受害。君子避祸时行动要迅捷果断，三天不吃食物也不要停步，以及时脱险为上策。这样做虽然主人会有怨言，但无妨。"

《象传》认为，君子出逃远行，是因为他坚持正义而舍弃俸禄，不食不义之食。

【六二】

六二的爻辞是："黑暗时期左边大腿受了伤害，只要乘骑强壮的快马脱离险境，还是吉祥的。"

《象传》认为，六二逢凶化吉，是因为他能顺应局势，而且坚持明夷道德原则。

【九三】

九三的爻辞是："危险关头到南方巡狩围猎，可一举擒得敌方的大首领。行动不可太迅疾冒险，这才正确。"

《象传》说，有向南狩猎，为民除害的志向，于是得到了大胜利。

【六四】

六四的爻辞是："深入心腹要地，获得黑幕内的核心机密后，毅然走出无道者的门庭，投奔光明。"

《象传》说：深入黑暗内幕的心腹处，终于获得了修德远祸的圆满心意。

【六五】

六五的爻辞是："黑暗时期，能像箕子那样，洞悉害人的内幕而逃避，是有利而正确的。"

《象传》认为，箕子的正确做法，说明了黑暗不可能长久，光明终究是不可息灭的。

【上六】

上六的爻辞是："不明白黑暗时期要韬晦避害的道理，结果是起初登上了天，后来却陷入了地。"

《象传》认为，在起初时登上天，光明普照四国。后来却入于黑暗之地，这是失去了明夷的道德准则，所造成的恶果。

【周易预测】

从爻辞对卦辞题旨的阐析和《彖传》、《象传》的发挥看，明夷之德的修养，是有可信历史人物、历史事件的根据的，这就是周文王、商纣王和箕子等真实人物，在商周改朝换代前夕，社会处于黑暗笼罩的时代，所发生的真实历史故事。其给人的启示是深刻的。

明夷起时，元吉聪明睿达，就像光明隐退，危害日重的明夷开始阶段的周文王。他经过易理的推断和时势的分析，如能明白了自己作为商朝臣子的不利处境，很早就注意韬光养晦，修养"明"德，和"商朝重臣"班如等悄悄离开商朝国都，开辟自己新的正义事业，这是可以取得成功的。官场、职场、商场、经济、文化、军事等各界成功人士，当可从中受教。

明夷承时，官场、职场、商场里丰其的作为，就像急欲逃离商都的是非之地——囚禁之牢时的周文王，虽然被折磨受了伤，遭了多年监禁，但只要修养明德，及时设法找人拯救，靠着好友于食的壮马之力，不在路上停留误时，不顾主人商纣王的责怪怒骂，是可以化险为夷，迅速逃出黑暗深渊的。

明夷转时，于食位于离卦火焰之尖，震卦雷鸣之初，就像周武王那样声威赫赫，马壮兵强，与敌酋商纣王相敌应。此时如能修养明德，抱着为民除害，救民于水火的决心，为着光明事业向南前进，在时机未到时勒马回转，时机成熟后再度起兵，与敌决一死战，定能雷霆万钧，旗开得胜，擒贼拿王，夺得胜利，实现崇高志向。由此可见，明夷之德，并非教人一味避让，任黑暗横行而不顾，而是暂行韬晦之计，为了最终胜利，在不利阶段潜伏转向，保存实力，待时机成熟再将敌人一网打尽。这是开启孙子兵法先河的易家的伟大军事思想和高深哲学的示例。

明夷合时，在明夷整合阶段的班如，作为商朝大臣，被人比做去商适周的微子。他对朝廷的黑暗无道了解最深，就像在其心腹中一样，如能修养明夷之德，及时弃暗投周，即投奔到代表光明的一边，就可以实现自己向善爱民的心愿，有所作为。这也

是官场、职场、商场中人所可以借鉴的。

明夷丰时，黄裳在芜草封蔽正道，昏君无道的黑暗时代，有如忠诚正直的明臣代表，即箕子。他明白商纣王昏庸残暴，一意孤行，已不可救药，但又不愿归顺周王。如能够修养明德，隐蔽大志，宁可装疯卖傻，披头散发，沦为奴隶，也不为博得一个愚忠虚名，如比干冒死劝谏而以卵击石，绝不助纣为虐，行为是正确而无可厚非的。

明夷收时的井收，在明夷结束阶段处境最糟糕，活像权势至高无上、荒淫无道，已经走向末路，却仍然死不悔改、顽固到底的商纣王。他初登高位时，如日在天，明照四边各国，而后却屠杀忠良，昏庸暴虐，不修明德，身处危境而不知悔改，收敛避祸，结果被起义者推翻，堕入黑暗深渊。其实，从为君子谋而言，井收也并非死路一条。他处于收境边缘，如果能悬崖勒马，修养明德，还是可以和家人团聚的，你看明夷之后，正是吉卦家人在招手呢。

综上所述，通览明夷全卦，无异给人们上演了一场发生于商周改朝换代的黑暗时期，人物个性鲜明，情节曲折生动，内容精彩纷呈的历史剧。而明夷六爻之中，元吉、丰其、班如、黄裳诸人，身分和处境虽不同，但在修养“明”德，趋利避害的做法上，却都是一致的，故大都能避开危险而获吉。于食则是除暴安良之刚猛之士，犹如率部伐纣的周武王。如你明明有除暴之力而不用，仅满足于不助纣为虐，却忘了铲除邪恶的大义，也是不应该的。在易家看来，如条件许可，在黑暗时代做一名有勇有力的除害志士，也可谓修养“明”德的另一种类型，只要时机成熟，羽翼丰满，举措得当，是完全有望成功的。

由进取有方的晋卦变来的明夷之卦，是个内含伤害与凶险的常卦。它寓意潜伏躲避以最终冲破的黑暗时期，是人类与命运抗争避难求全的磨难期，也是万物盼望光明的潜伏期。它道出了明晓天人之变的易家，宁做忍辱负重的君子，也绝不做助纣为虐的小人的强烈心声，这也正是后来中国文坛所倡导的“出淤泥而不染”的白莲高士的精神源头。

37. 离下巽上☲☴风火“家人”

【家人通说】

持家有方，家人同乐

古代鸿儒大家认为：家人之间建立严父慈母、仁兄义弟、孝子贤孙、夫唱妇随、四代同堂的理想家庭关系，是君子实现“修身、齐家、治国、平天下”人生奋斗目标的必经阶段。现代人文主义者则认为：家庭是生活的港湾，家人是家庭的核心，家庭建设的一切，都是为家人幸福服务的。可以说，从提倡父子夫妇之道及其亲情伦理关系，坚信只有

"修身、齐家"之后，才能"治国、平天下"，将《易经》作为"六经"之首的儒家主张，到现代人对家人亲情与幸福感的高度重视，都源自于中国传统文化的宝典《周易》。

根据周易卦序，沧桑历尽，在社会矛盾、军事斗争与生活旋涡的惊涛骇浪里，顶风疾驶的"明夷号"舰队，终于在避开风险、饱受创伤之后，缓缓驶入了生活的幸福港湾，回到了温情脉脉的家人怀抱。《周易》有关家人的卦辞，大意为"家人和睦，得益于女人的贞正品行"。它虽只有短短的"利女贞"三个字，却最简明不过地表现了古人对孝敬公婆、相夫教子，有"妻贤夫祸少"美称的"内当家"、"贤内助"——家庭主妇，在家庭道德文化建设中极重要地位的充分肯定。对于提倡男女平权，反对男主外、女主内传统家庭格局的女权主义者说来，要认可家人这古老的卦辞，似乎是难堪的。其实，承认主妇在家庭中的主导地位，与妇女解放并不矛盾。

妇女的社会地位，应体现在人的个性的丰富性和全面发展上，而不在于片面强求女性在物质生产劳动中占有多高的地位和多大的产品份额。现代女性在人自身的生产和健美上占有主导地位——美的事业的最大消费群与受益者正是女性。如果女性以其崇高的人格力量和生命热爱；辐射出健与美的光芒，不需靠家财、权势、阴谋和色相就足以令男子倾倒和尊敬的话，她首先已经在心灵上征服了强悍聪明的男子，又何必要在繁重的生产领域和其他社会角色的竞争中，硬与男人一分高下呢？老子说，牝恒胜牡。让心爱的男人拥有世界，我则拥有我爱并爱我的男人，这是许多聪慧女性的生活艺术。这比起那些非要在任何领域都要与男人争得头破血流的女强人，确不知高明多少倍。

而从现代文明社会看，承认妇女在家庭中的主导地位，开设巩固和完善这一地位的妇女家政学，并给予妇女产假、提前退休和子女养育金等特殊照顾，已成为许多文明国家的法律规定。当然，要让女性能够真正征服男人的身心，从而拥有男人和整个世界，是相当不易的，它甚至不是女人独立可以实现的。它需要社会生产力的极大提高，使得男人有维持全家富足生活的足够能力，有高尚的品德以及对女人的真爱和呵护，而不是将女人视为私有的奴仆、性工具和单纯的劳力资源。只有这样，男女的真正平等才能实现，古老的《周易》神话才能成为现实。

《象传》对家人卦"利女贞"的解释是这样的："家人的家德是女人在家中正确地主持家政，男人在外面社会上积极工作。男女的社会地位摆正了，按这样的社会角色分好工，这是天地间正家定国的大义。一家人必有尊严正直的长者，这就是家里的父母。父亲爱护子女，子女尊重父亲，兄姐关照弟妹，夫尽夫责，妇守妇德，而家道家风自然就正了。端正了家风，治好了家政，那天下也就会安定了。"

《象传》说，大风自熊熊大火里扬起，这就是家人和睦的象征。君子从这里面得到启示，要言而有物，行事要有恒心。

从家人"利女贞"的主旨出发，《周易》不仅结合了治家时代的各个阶段的特点，对妇女如何治家作了进一步的探讨，有很强的实用价值，成为中国古代最早的家政学精典，而且提出了国家领导人应视天下为一家，修养家德，让天下人"交相爱"的伟大

思想，这正是大同世界的最早先声！

【古易经翼】

䷤ 离下巽上

【卦辞】

家人：利女贞。

【彖传】

彖曰：家人，女正位乎内，男正位乎外。男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父子子，兄兄弟弟，夫夫妇妇，而家道正。正家而天下定矣。

【象传】

象曰：风自火出，家人。君子以言有物而行有恒。

【爻辞】

初九，闲[①]有家，悔亡。

六二，无攸遂[②]，有中馈[③]，贞吉。

九三，家人嗃嗃[④]，悔厉吉，妇子嘻嘻，终吝。

六四，富家，大吉。

九五，王假[⑤]有家，勿恤吉。

上九，有孚威如，终吉。

【象传】

象曰：闲有家，志未变也。

六二之吉，顺以巽也。

家人嗃嗃，未失也。妇子嘻嘻，失家节也。

富家大吉，顺在位也。

王假有家，交相爱也。

威如之吉，反身之谓也。

【注释】

① 闲：木栏，引申为限制、约束、防闲（防备禁止）。

② 攸遂：攸，所。遂：（1）成功，顺利；（2）随；（3）自专。

③ 馈：音溃（kuì），赠送。

④ 嗃嗃：音义同“熇熇”（hèhè），苦热，引申为严酷貌。

⑤ 假：音甲（jiǎ），大。一说通“格”，感格。

【爻辞释义】

【初九】

初九的爻辞是："认真管好自己的家，这样后悔的事儿就会少很多。"

《象传》说，认真管好家，这是主人修身、齐家、治国的大志并未改变的象征。

【六二】

六二的爻辞是："虽不太顺利，但不要独专家政，以中正平和的态度，细心照料好一家人的饮食起居，自然会正确而吉祥。"

《象传》说，六二的吉祥，是因为他和顺而巽服，不自作主张。

【九三】

九三的爻辞是，"治家过严，家里人怨言四起，很不安宁。如能及早悔悟改正就会吉祥如意。但如果治家太宽，任由家中妇人和小孩子整天嘻嘻哈哈，打打闹闹，不守家规，那也会败坏家风，终有一天会出乱子。"

《象传》说，家里人有怨言，说明家规家风还没有失去作用；如果妇人整天和子女嘻嘻哈哈，不务正业，那就是失去家庭的礼节和家规了。

【六四】

六四的爻辞是："发家致富，大吉大利。"

《象传》说，富了全家而大吉大利，这是柔顺而在位尽责、管好家政的结果。

【九五】

九五的爻辞是："伟大的君王视天下为一家，不只关照体恤自己一家，吉祥如意。"

《象传》说，伟大的君王心怀天下，所以让天下人都像一家人那样相亲相爱。

【上九】

上九的爻辞是："守信用而又有威严，最终会吉祥。"

《象传》说，威严治家能够吉祥如意，这是反身修己的缘故。

【周易预测】

从家人六爻所言看，其治家格言并非只针对女性而发，而是既兼顾男女双方家长，又有所侧重，其中包含有东方民族的许多人生智慧。

家人起境的元吉，兼指男女当家人。作为官场、职场、商场、事业、家庭的创业者，在成家立业之初，就该修好家德，早早注意家里各种动向，不要以为平静无事而放松。而且，即使工作再忙，只要有空，就要及时主动过问家里的事情，不要等问题成堆，不可收拾了之后，才急于去处理。

家人承境的丰其，主要指家庭里照顾一家人起居饮食的家庭主妇，象征着官场、

职场、商场中下层的核心人物。她继承家业，位置中正，家德高尚，温柔和气，要注意一视同仁地照顾好家中的每一位成员，听取大家尤其是长辈和丈夫意见，不要厚此薄彼，偏私护短，自作主张，自然会吉祥如意，打开事业与家庭的良好局面。

家人转境时主持家政的于食，面临着过宽还是过严的选择。由于于食以阳居阳，容易过于偏激，严得过头，遭到家人的埋怨，心中不快。后来索性来了一个一百八十度的大转弯，宽得无边，任由媳妇子女不务正业，也不批评，终于给自己也给全家带来了不幸。这个教训是深刻的。看来，家德不修，治家的立场不坚定，随风而转，是于食理家失败的原因。

家人合境的一大家人，同修家德，团结合作，在治家有方的家长班如带领下，走向了发家致富奔小康的正道，获得了极大成功。从《周易》对家庭经济建设的重视看，一个家庭的团结和睦，是离不开富裕的经济基础的。它不仅符合古代社会也符合市场经济条件下现代家庭文明建设的规律。

家人丰境的飞龙，是担任修身、齐家、治国重任的大家之主，故在修养大家美德时，不能仅仅只盯着自己一个小家，而要眼观全国乃至天下的万千之家，为万千之家谋利益，这也是自己职责所在。对于官场、家庭里每一个自称“人民公仆”的领导者来说，易家关于国君要胸怀广大，“有家勿恤”的告诫，确是极有启示意义的。只有那些“天下为公”的伟人和公仆，才可能像“三过家门而不入”的治水英雄大禹那样，达到“有家勿恤”的思想境界，真正拒腐反贪，把万千之家的幸福放在首位，使家家户户“交相爱”、心相连，小家大家都幸福，带领广大人民走向美好的大同世界。

家人收境的何天，是家中德高望重的长者，对全家树立良好家风、培养好后代具有表率作用，只要能做到言而有信，威严宽厚，经常对照自己参与制定的家规、家德反身修己，就能善始善终，吉祥如意，为家人永久尊重与怀念。

由明哲保身的明夷卦变来的家人卦，是个家人和乐的吉卦。它寓意男女和谐，家人幸福，共同致富，是风助火势，火助风威、小家日子红红火火，亲情温馨、万物蓬勃兴旺的热火期，其中所包含的易家思想，如不恤小家为大家，富家大吉，行道有恒；父父子子，夫夫妇妇；女内男外，天下大义，修家德正家风，为天下大家做奉献等，至今还有其不可磨灭的光辉。

38. 兑下离上䷥火泽“睽”

【睽卦通说】

睽违少和，协调理析

世界万物有相随相从的一面，也有相睽（“睽”同“暌”）互违的时候。易家以随时

而进的随卦肯定前者，自然也不忘以睽卦来警示后者。用易家的卦象思维来描绘此景，其兑下离上的结构，犹如“火焰炎炎向上烧，水泽茫茫向下流”的自然界现象，实际上并不罕见。它是一种事物在矛盾和运动的发展中，所出现的背道而驰、泽下火上、乖异不合的现象，即“睽违”的现象。若从词义学看，睽、暌相通，指的都是事物间的不合与分离状态，如睽违、睽离、睽异、睽乖、睽隔等等。由于睽与合反，阴阳不调，力量分散，事理不顺，故此卦辞认为：“违背不合的时候，只宜做些小事，方可获吉。”

这是为什么呢？这是因为睽违时代的重大分歧与互不相让在所难免，难以调和，而在小事上取得妥协与一致则还是可能的。故此不妨先搁置睽违者的重大分歧与利益冲突，先由双方感兴趣的可以共同获益的小事做起，逐步改善双方彼此不和、不信任的心态，为今后共谋重大利益与大事业的合作打下基础。这也正是易家高度的政治智慧与成熟的人生和谐观的表现。从中国领导人一贯的暂时搁置重大领土争议，先行共同开发资源的谈判技巧看，即得益于力主“违背不合的时候，只宜做些小事，方可获吉”的睽卦。

《彖传》对此加以发挥道：“什么叫万物相睽？你看，火焰向上燃烧，水泽向下流淌，就像俩姐妹虽同居一室，却各有自己嫁人的志向，因而不可能一同行动一样。从睽的卦象看，如果和气善辩的“兑”妹妹，能附丽服从于心地光明的离姐姐，一起以柔顺温和的态度向上前行，修养睽德，得到中正的地位，并得以和阳刚之士相应的话，那么，是可以在小事方面获得吉祥的。应记住，此时修养睽德是十分重要的，这是因为，天与地是不相合的，但它们的事理却是相同的；男与女是大不一样的，但他们的志向却是相通的。天下万物，无不异中有同，故可以分成不同的类别。睽德的时代意义和普遍应用，是多么伟大啊！”

《象传》说，上边烧火，下边蓄泽，相互违背，这就是睽。君子应从中获得启示，修养求同存异的品德。

将《象传》的“睽：君子以同而异”理解为修养求同存异的品德——睽德，是有哲学根据的。无论是在自然界还是在社会界，差异和相违的现象都是存在的。如动植物的类别、个体的强弱、活动的范围与相生相克，社会界的国家、民族、阶级、阶层、集团和党派的领土争议和利益不同等等。有的人因其不同而过于强调其相异的一面，反对求同的可能，非要斗个你死我活方才罢休，其实并不聪明，而且十分有害。

从易家的观点看，相反互睽的事物之间，从来不是水火不容，绝对排斥的。天清地浊，相隔万里，但变化规律相同，故可交合。男女有别，刚柔异性，个性差异，但都是人，故可以结合、成家、繁衍。水凉火热，性质相反，但都是物，故可互济互用。同理，国家、民族、阶级、阶层、集团和党派之间，疆域、文化、利益、地位、政见有所不同，但都住在同球、同洲、同国、同城，无论是否同种、同文、同宗，都渴望和平与发展，故大可一球多国、一国多制、一国多族、一族多层、一国多党、一党多派、一派多家，和而不同，异中求同，同中存异，各修其德，各议其政，各展其长，共谋未来，分享福利。

要而言之，要想办事成功，就要学会求同存异而不是党同伐异，就需要修好睽

德——善于处理和化解矛盾之德，善于团结一切人，包括反对过自己，并且被实践证明是犯了错误的那些人，抓住事物异中有同、可以归类划别的本质一面，以德报怨，以同而异，共求进步。

【古易经翼】

䷥ 兑下离上

【卦辞】

睽[①]：小事吉。

【彖传】

彖曰：睽，火动而上，泽动而下，二女同居，其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以小事吉。天地睽而其事同也，男女睽而其志通也，万物睽而其事类也。睽之时用大矣哉！

【象传】

象曰：上火下泽，睽。君子以同而异。

【爻辞】

初九，悔亡，丧马勿逐自复，见恶人无咎。

九二，遇主于巷，无咎。

六三，见舆曳[②]，其牛掣[③]，其人天且劓[④]，无初有终。

九四，睽孤，遇元夫，交孚，厉无咎。

六五，悔亡，厥宗[⑤]噬肤，往何咎。

上九，睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧[⑥]，后说之弧。匪寇婚媾，往遇雨则吉。

【象传】

象曰：见恶人，以避咎也。

遇主于巷，未失道也。

见舆曳，位不当也。无初有终，遇刚也。

交孚无咎，志行也。

厥宗噬肤，往有庆也。

遇雨则吉，群疑亡也。

【注释】

① 睽：同暌(kuí)，(1)人跟人或跟地方分隔；(2)背离不合；(3)目不相视。

② 曳：音义同“拽”(yè)，拖、拉、牵引。

③ 掣：音彻(chè)，有拽、拉、拖、抽、拔、阻挠、一闪而过等义。

④ 天且劓：天，指凿额的刑法；劓，音易(yì)，古代割鼻的酷刑。

⑤ 厥宗：他的宗亲。厥音(jué)：其，他的。

⑥ 弧：音狐音(hú)，古代指弓。

【爻辞释义】

【初九】

初九的爻辞是："悔恨会消亡，就像丢失了马，不用去追寻，它自己会回家一样。主动去见恶人，也不会有什么过错。"

《象传》说，主动去见与自己对立的恶人，这是避免犯错误的好办法。

【九二】

九二的爻辞是："在狭窄的小巷子里，突然遇见了主人，难免有些慌乱，但不会有什么过错。"

《象传》说，在小巷里遇见主人，却无错误，这是因为自己并没有失去正道的缘故。

【六三】

六三的爻辞是："出门看见车被拽住，牛也被绑牢了。那是个额头被凿、鼻子被削的恶汉干的。事情虽没有一个好开头，但尽力后还是会有结果的。"

《象传》说，车子被人拽住，这是位置不当的缘故。没有开头却有结果，这是遇到了刚强之士，得到了他的帮助。

【九四】

九四的爻辞是："孤独无助时，幸好遇见了尊贵的大丈夫，交往后能互相信任。所以处境虽不好，却也没有过错。"

《象传》认为，交好友、守信用，志向就可以实行了。

【六五】

六五的爻辞是："悔恨会消亡，亲戚们一起来大口品尝肥嫩的肉食，和气快乐地一起前往办事，是不会有过错的。"

《象传》说，亲戚们一起吃肥美的肉食，要做的一定是值得庆贺的事。

【上九】

上九的爻辞是："四面无援，十分孤独，在野外看见一头猪，滚得一身污泥，仿佛它还拉着一车恶鬼。先张开了弓急忙想射，后发现是眼花有误又放下了弓箭。原来，车上的人不是盗寇鬼怪，而是来谈婚说媒的。快前往办喜事去，要遇到下雨，自会吉祥如意。"

《象传》说，遇到下雨就吉祥，这是喻指大雨洗去了污泥，一切都真相大白，各种怀疑都消亡了。

【周易预测】

在易家看来，一旦家道穷困，家庭成员必然乖戾不和，所以接着家人卦的是睽卦。违就是乖戾不和的意思。从六段爻辞的词义看，睽大义说的是人们在孤立无援、疑心生暗鬼的各种不正常心态下，如何修养睽德、临危不惧、遇险不慌、转危为安、释疑解惑、团结同伴、合作共事的深刻道理，是教导人们在社会矛盾交织，错综复杂，真假难辨时，如何调整心理，修身养德。这不仅对家庭、婚姻、交友而言是如此，对官场、职场、商场、文坛等领域的人士而言，也同样如此。

睽时起境，对元吉来说，处在水火交加、万物相违、诸事不顺之时，难免出师不利，丢失一、二匹马是不足为奇的。但元吉位正性刚，注重睽德，又能身居兑卦而和气待人，即使有一些损失，也是会很快得到弥补的，不必过分担心。倒是官场、职场、商场、文坛中人，却不可掉以轻心。

睽时承境，田获承续了睽时的许多麻烦，更渴望能精修睽德，与上峰黄裳相通，却苦无机会。不料一日两人于狭巷中突然迎面相遇，因为彼此心理准备不够，田获的礼仪与谈吐都不大自然，难免有些狼狈尴尬。但这并没有什么大不了的，只要田获继续保持中正地位，与黄裳上下相应，彼此志同道合，俗礼可以不拘，关系可以融洽，心曲可以沟通，睽违的僵局也就自然可破了。

睽时转境，甘临居位不正，睽德未修，身在坎下火中，水险隔阻，火烧火燎，却急欲在起程上路，与远亲何天相会，难免处处掣肘。这就像易家描绘的在大路转弯处，一个刑事重犯突然跳出挡路、拽牛牵车的意象！好在亡羊补牢，及时转变，还为时不晚。只要认清睽时，修好睽德，开头虽不顺，结果还是会有成的。

睽时合境，金矢居位同样不正，且身在水险坎卦之中，火阵离卦之内，遭到孤立，在所不免。但金矢也有一个摆脱睽隔困境的办法，就是精修睽德，抓住睽时有利合作的机会与元吉交好，消除同性相斥的异见，打破地位高下的隔膜，互相信任，团结互助，将可以身处险境而无虑。

睽时丰境，黄裳身为睽时卦主，一家之长，性慈心善，在求同存异，争取和团结好大多数方面，负有重要的领导责任，更应该以身作则，发扬光大睽德，作出表率，与群众有福同享，有难同当，这才可以无往而不利，在官场、职场、商场、事业、家庭、婚姻、交友、医患等诸多方面，大有收获，与众同享！

睽时收境，何天的处境，正是万物睽违的局面发展至极的非常时期，难免心灵严重扭曲，产生白日见鬼的幻觉，甚至差点将提亲媒人当成了盗贼泥猪，弯弓欲射，十分危险。其实，疑人偷斧是没有根据的，只要借雨洗清真相，消除彼此间的疑心，修养睽德，搞好团结，前景还是很吉祥的。

由一团和气的家人卦转来，又向蹇卦发展的睽卦，是个常卦。它寓意违背和相反，是万物的相违期与求同存异的重组期，是培育政治家远大理想、外交本领和整合

方略的考验期，它不仅反映了易家面对纷争的世界，追求睽而合德的远见卓识，而且不愧为一篇出色的心理学论文，对修好睽德，消除现代人因为激烈竞争而产生的心理隔阂、抑郁焦虑乃至幻象癔症，具有深刻的意义。

39. 艮下坎上☶☵水山"蹇"

【蹇卦通说】

山高水长，何惧蹇滞

蹇塞困难，人之所恶；晋升安颐，人之所喜。天下事物，有喜有恶，你喜他恶，你恶他喜，焉能以一人之喜恶立标准、辨是非、定存废？有鉴此理，易家毫不讳言蹇状态的存在，并予以卦象示明。蹇本是"跛足"的意思，引申为蹇驴或驽马。人若骑着跛足蹇驴，前行于弯弯曲曲、沟渎蹇塞、崎岖坎坷的路上，其陷入困境、停滞不前的艰难之状是可想而知的。这也正是蹇卦与代表不利的剥卦连用，组成"蹇剥"一词，并与蹇连、蹇滞、蹇涩等词大致同义，均用以表示不顺利境况的由来。从卦序看，万物乖戾不和下去必定会有难处，所以紧跟着睽卦的是蹇卦。

其实，万事不仅开头难，中间有曲折，结束得好亦不易，故此，顺利与蹇难，险阻与畅达，永远是一对既对立又统一的矛盾。《周易》特意列出蹇卦，正是透过蹇卦"艮下坎上"——水漫山路、泥泞难进的卦象的研究，对事物发展必经的艰难路途的一种清醒认识，它对于人们修养蹇德——不畏路途艰难、勇于向前之德，具有重要的指导意义。

蹇卦的卦辞认为："艰难时期，利于向温暖平坦的西南方向前进，不利于向高寒风劲的东北方向发展，利于觐见重要的大人物。坚持走正道自然吉祥。"

《彖传》说，蹇滞，是艰难的象征，意味着危险就在前方。见到了危险而能知道止步不前，这才是有真知啊。蹇困的时候，向西南方前进有利，这是因为这样可以前往与中直尊贵的九五会合。不利于向东北前进，这是因为向东北方向走的道路行不通。进见重要的大人物有利，是因为前往向他求助，会有立功的机会。在国难当头的时候，能坚守各自的岗位，是正确吉祥的，它可以救正邦国，摆脱困境。蹇难时期的考验和磨练人的作用，真是伟大啊！

《象传》说，山水阻路，前进艰难。君子要以诚敬的态度，反省自己，修好道德。

在修好蹇德的阶段性步骤方面，我们可参照深省六爻的爻辞。

【古易经翼】

䷦ 艮下坎上

【卦辞】

蹇[①]：利西南，不利东北，利见大人。贞吉。

【彖传】

彖曰：蹇，难也，险在前也。见险而能止，知矣哉。蹇，利西南，往得中也。不利东北，其道穷也。利见大人，往有功也。当位贞吉，以正邦也。蹇之时用大矣哉！

【象传】

象曰：山上有水，蹇。君子以反身修德。

【爻辞】

初六，往蹇，来誉。

六二，王臣蹇蹇，匪躬之故。

九三，往蹇，来反。

六四，往蹇，来连。

九五，大蹇，朋来。

上六，往蹇，来硕吉，利见大人。

【象传】

象曰：往蹇来誉，宜待也。

王臣蹇蹇，终无尤也。

往蹇来反，内喜之也。

往蹇来连，当位实也。

大蹇朋来，以中节也。

往蹇来硕，志在内也。利见大人，以从贵也。

【注释】

① 蹇：音简(jiǎn)，跛，不顺利。

【爻辞释义】

【初六】

初六的爻辞是："往前走路难行，往回走会受到称赞。"

《象传》说，往前蹇困回来得誉，这说明时机未到，宜耐心等待。

【六二】

六二的爻辞是："为了国事奔走，非常艰难。因为它不是为了自己，而是为了国家。"

《象传》说，忠心的臣子为了解除君王的蹇困，而陷入蹇难之中，这始终是无过错的。

【九三】

九三的爻辞是："前往办事，会遇到各种艰难危险，回来则刚好相反。"

《象传》说，往前走蹇困难进，走回来刚好相反，会得到国内人们的喜爱。

【六四】

六四的爻辞是："往前走，会很艰难，往回走则可联合许多同志。"

《象传》说，往前走会陷入困境，回来却可以团结众多同志，这是因为位置正当而实在。

【九五】

九五的爻辞是："天下万事困难，却有朋友自远方来助。"

《象传》说，在天下万事艰难急需帮忙的时候，有朋友及时赶来相助，这是保持了中正的品德和节操的缘故。

【上六】

上六的爻辞是："往前走很艰难，回来则大有收获，吉祥如意，利于进见大人。"

《象传》说，往前走蹇困，回来有大收获，这是志在内部团结的结果。进见大人物有利，则是跟从贵人的结果。

【周易预测】

从蹇卦六爻的爻辞看，有一个共同的特点，就是在天下窘困蹇滞的时期，举步维艰，心愿难偿，此时盲目往外发展是不利的，而以退转回来，先搞好内部团结，再向外争取有实力的大人物的帮助，最为有利，甚至还可以因祸得福，化险为夷，得到吉祥的结果。这就是环境绝难前进时，要以退转为进的蹇法，它与同样在形势不利时逍遥天外、退隐求福的遯法，以及逃逸黑暗、躲避危险的明夷法有所不同。

蹇时起境，对在官场、职场、商场上事业不顺，家庭困难，婚姻受阻，交友无助，健康不佳，医患不利，教育、文化难办，经济窘困，军事有难，文坛困扰，水路漫漫、困处山下的茅茹来说，在既难进又难上的时候，只要懂得转身回走，止而得誉的道理，修好蹇德，就可以赢得赞誉。

蹇时承境的丰其，来到了山中间，因性格柔弱而力量单薄，看到与自己相应的飞龙的处境艰难，愿效犬马之劳。由于丰其这样做的目的是为了国家，而不是为了自己，故虽有些不识天时，不自量力，但方向正确，符合蹇德大义，因此还不至于有大的过错。

蹇时转境的于食，志刚力强，但登上山顶后，却迷失于峰回路转之间，一时失去了

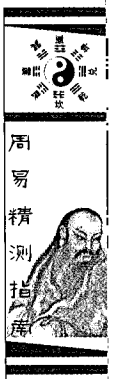
方向。从善修蹇德的角度看，既然此时前进受阻，与其孤独前进，倒不如反转过身来，回到出发点，先团结好近邻的丰其和茅茹等人，而他们也是多么欢喜与自己结交的啊。待人多力量大之时，于食再与他们一同前进，出山过河，与自己相应的井收会面，自然也就可以克服险阻了。

蹇时合境的班如，也遇到不能前行的困境，但好在他身在离卦之中，天性豁达聪明，与丰其和茅茹等同为阴柔之友，与于食也是紧邻，故应以合作为策略。这也正是班如以阴居阴，位置正而得其"实"的象征，故此班如最好是修好蹇德，不进而退，与于食、丰其和茅茹相交联合。

蹇时丰境的飞龙，是一卦之主，正处于深水环抱的坎险和火阵包围之中，承受着天下蹇难毕集于一身的巨大压力，唯一的正确出路，只能是精修蹇德，做事力求中正无偏而有节制，这才能获得众人的拥护，得到于食、丰其和茅茹，乃至井收一起来帮助，最终脱离困境。

蹇时收境的井收，在官场、职场、商场上进无可进之时，以见大人为有利，而所要求见的大人，不是别人，正是处于困境的飞龙，他与自己又恰成比邻好友，故井收不进而返回来求助于贵人飞龙，帮助他搞好内部团结，修好蹇德，再图进取，结果将是非常吉祥的。事业也可转机。

通观蹇卦，由内部矛盾重重的睽卦变来，成睽去蹇来，众阴附阳，内修蹇德之吉卦态势，实为乾坤大道运行至咸恒之世时，遇难呈祥的时代。本卦的重要思想是，山阻水险的自然环境的恶劣，以及国家困难、万事受挫的艰难时世，是不可避免的。但这并不可怕，只要能修养好蹇德，加强自己内部的团结，一心为国，无私奉献，求助能人，就能少犯错误，共渡难关。而易家在本卦中面对"利西南，不利东北"的局势，所表现出来的那种"东方不亮西方亮"的灵活性，所采取的"往蹇来硕"的迂回取胜战略，以及"大蹇朋来"的团结合作的乐观主义，对人们如何战胜前进中的困难，提供了宝贵的启示。



40. 坎下震上䷧雷水"解"

【解卦通说】

出离苦海，施救解难

世界难题，千年求解；三年苦旱，雷雨大解；水深火热，万众盼解。于是，"解民于倒悬"也就成了中国古代对英雄豪杰解难救世义举的生动赞语，它与后人赞颂解放军把人民从苦难中"解放"出来同义。在易家眼里，"解之时大矣哉！"解之卦意味着难题的破解、苦难的解除、束缚的解脱、人民的解放，是雷鸣水降、动而脱险的卦象。

其因在于，根据易理，解卦下位为坎，是大水、暴雨、深陷、危险之象，上位为震，是鸣雷、躁动、草木万物破土穿壳而出，欣欣向荣之象。坎下震上，其寓意正是天庭震动，雷鸣电闪，甘霖普降，滋润万物，人民得救于苦旱灾难之中的欢欣景象。所以，解卦的卦辞说："解放大业利于向西南而不是其他方向发展。它复归正道吉祥顺利，能提早行动更好。"

《彖传》对解卦卦辞的解释是："解卦下险上动，需要通过运动获得解放，这就是'解'。解放的方位以西南为有利，是因为代表大地的坤在西南，有'众多'之义，往温暖如春、谷物丰盛、人口众多的西南坤位方向走，就一定可获得众人相助。解放时代的到来使万物再次获得吉祥，是因为修养中正之德啊！如果想要前进，早点行动将会非常顺利而吉祥。因为在民众解放的时代，事业会非常顺利而且能建立功劳。天地消解危机与干旱而雷雨大作，雷雨滂沱而百花蔬果、青草树木的种子都裂开发芽，一片生发繁茂的景象。啊，使人民获得解放的时代是多么的伟大呀！"

《象传》也认为，雷鸣雨降，解除旱象。君子要赦免和宽宥那些有罪的囚徒，解放他们。

《序卦传》则认为，万物不可以始终都受到阻拦，所以接着蹇卦的，正是解决困难的解卦。解决就是缓解困难的意思。应该说，在古代等级森严、刑法苛厉，下层百姓动辄获咎、惨遭刑罚囚禁的黑暗岁月，易家注重解时，提倡解德，欢呼解放，坚持使众多动辄被判有罪者得到解脱释放，重获人生自由的主张，还是很有民本主义的进步意义的。以古鉴今，按照先哲关于"只有解放全人类才能使自己得到真正解放"的远大理想，如果我们在制定和执行法规条律时，宽严结合，恩威并重，对敌对阵营的俘虏，对违法的初犯者、误犯者、偶犯者、轻犯者、少年犯者等一切情有可原者，惩教结合，软硬兼施，予以宽大处理；对确实悔改者、将功赎罪者则予以解押释放，以儆效尤，想必是颇合古人易道与解德之旨的。

从解放事业看，解放的时代，是人类摆脱压制获得自由的时代，其义之大不可估量。作为解放时代的人们，应有为民献身的解德，不为小人控制，不为个人私利而逃，这样才可创下为民解放的大事业。

【古易经翼】

䷧ 坎下震上

【卦辞】

解：利西南，无所往，其来复吉。有攸往，夙[①]吉。

【彖传】

彖曰：解，险以动，动而免乎险，解。解，利西南，往得众也。其来复吉，乃得中也。

有攸往，夙吉，往有功也。天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼[2]，解之时大矣哉！

【象传】

象曰：雷雨作，解。君子以赦过宥[3]罪。

【爻辞】

初六，无咎。

九二，田获三狐，得黄矢，贞吉。

六三，负且乘，致寇至；贞吝。

九四，解而拇，朋至斯孚。

六五，君子维有解，吉，有孚于小人。

上六，公用射隼[4]于高墉之上，获之，无不利。

【象传】

象曰：刚柔之际，义无咎也。

九二贞吉，得中道也。

负且乘，亦可丑也。自我致戎，又谁咎也？

解而拇，未当位也。

君子有解，小人退也。

公用射隼，以解悖也。

【注释】

① 夙：音素(sù)，早。

② 坼：音彻(chè)，裂开。

③ 宥：音又(yòu)，宽恕、原谅。

④ 隼：音笋(sǔn)，一种凶猛的鸟。

【爻辞释义】

【初六】

初六爻辞意思为："为解放事业做事，没有过错。"

《象传》说，在坎震柔刚两卦相会，解放时代到来之际，为民众解除苦难所做的事，是没有什么过错的。

【九二】

九二的爻辞是："在田野打猎，捕获三只狐狸，拾得一支黄色的箭。说明保持贞正品德，是吉祥的。"

《象传》认为，九二贞正吉祥的原因，是他修养得到了中正的道德。

【六三】

六三的爻辞意思是："小人背着宝物乘坐在车上，招来了盗贼，这样做是错误的。"

《象传》认为，小人以不正当手段获取财物，坐车招摇过市，是很不光彩的——他自己以丑行赃物，引诱了强盗的举刀围追，又能怪谁呢？

孔子在《系辞》中就此爻说过："创作《易经》的人，他一定知道盗贼的心理吧？易辞说'小人背负着财物乘坐在车上，招引来了盗贼'。本来背负东西是小人做的事，而他乘坐的车，却是君子的用器。小人乘坐君子的用器，盗贼当然就会想法夺走它了。上层傲慢而下层残暴，盗贼就会设法讨伐他了。所以说，财物迟慢地收藏就是教唆强盗，过分地打扮美容就是教唆淫乱。《易经》说'小人背负着财物乘坐在车上，招引来了盗贼'，说的就是这回事嘛。"

【九四】

九四的爻辞意为："放开手脚大干，不受小人的束缚，朋友才会前来，信任和帮助自己。"

《象传》指出，九四之所以有"要解开拇指"的麻烦，是因为自己的位置不正。

【六五】

六五的爻辞是说："君子唯有解放了自己和人民，才能获吉，真正取信于民。"

《象传》说，君子如能团结大家一起奋斗求解放，小人自会分手而去，退回原所。

【上六】

上六的爻辞是："解公一箭射中了高墙之上的恶鸟，捕获了它，无往不利。"

《象传》认为，解公射杀高墙上的鹰隼的目的，是解除那只高居万民头上的恶鸟所造成的悖逆黑暗的局面，把人民从水深火热中解救出来。

孔子在《系辞》中对这一爻的意义解释说："隼，是一种食肉的猛禽。弓矢呢，是打猎的武器。用弓箭射猛禽的，是人。它启示我们，君子只要把武器收藏于身上，等待时机而行动，哪有不取得胜利的呢？果断行动而不停下，所以能出击而有收获。这一爻说的是如何掌握成熟的武器而采取行动的易德。"

【周易预测】

通过六爻的串解，我们可以进一步明白易家的解德和解卦艺术，就是要把握好解时大义，疏远小人，交结良友，取信于民，铲除祸害，拯民于水火。而那些巧取豪夺不义之财，又自顾自背着财物坐车逃亡的卑鄙小人，非但不可能独自逃出苦难，反而会受到盗贼所害，灾难临头。这也是他们社会角色错位，无德无行，有违为民解难的解德之故。

解时起境的茅茹，处于重重水险之下，本来只要能无过错就万幸。但从他善于修养解德，在解放时代起始之境的行动看，一开始就目标正确，位置得当，行动正合时机，而且还与良友田获相应互助于近邻，故此大可勇敢前行，不会有过错，在官场、职场、商场、文坛、事业、家庭、婚姻诸多方面，初获解放与自由。

解时承境的田获，为人中直可靠，旁有茅茹、甘临护卫，上有黄裳同声相应，且掌握有利武器，在解放时期大可为民除害，建功立业。而从卦象和九二爻位看，田获位置居中，中色为黄，坎为弓箭，在为民求解放除祸害的围猎中，品性中直而持弓得矢的田获，解德高尚，本领高强，自有捉获卦中三阴爻即三狡狐的实力，因而所为正确而吉祥。

解时转境，从卦象看，甘临居于上下相连的两个坎卦之间，坎为轮为盗，卦象为一个小人背着宝物乘坐在车上，可能是小人自己坐的位置不当位，被人发觉，招引来了盗贼，也可能是乘车的小人所背负的财物本身就是盗窃来的。这就招来了强盗的打劫。因此，对于阴居阳位、德薄才浅的甘临而言，处于解放时代的转换之境，更应修养解德，转变思想，求助金矢关照，而不要为谋私利独行，有违解德，招致后悔。如果自己看到社会解放时期的一些混乱现象，就惊慌失措，背着财物坐车逃亡，那非但不可能逃难，反而会遭到盗贼洗劫，这是很错误的行为。《周易》本爻对背东西乘车的"小人"很反感，而以今天的眼光看，背东西的普通人当然不能都说是"小人"，也有乘坐"君子"车子的资格，但有关"慢藏诲盗"，以及不要不自量力、坐不当位而引来祸殃的古训，还是有其合理借鉴意义的。

解时合境的金矢是震卦主爻，担负解放大众的重任，但个性好动难静，处于解放时代合作之境的坎卦中位，却举步艰难，应摆脱下位小人的纠缠，修养解德，放开手脚大干一场，取得黄裳、田获等好友的信任，为民众解放献力。爻辞认为金矢所以有"解而拇"的麻烦，是他"未当位也"，也就是九四阳居阴爻之位，位置不正。实际上，解卦各爻中有五爻不正，但依然是吉卦，所以说解的关键是在于主观的努力和解德修养。

解时丰境，黄裳为全卦卦主，是解放时代大丰美境的伟大解德的体现者，只要振臂一呼，努力设法将真正的自由还与人民，就可以无愧于时代赋予的解放重任而吉祥如意。为此，黄裳作为处于社会上层的君子，要对下层人民言而有信，自己在困境中答应了的事，一旦解困就需要立即付诸实际行动，使下层人民也相信自己而一起行动。

解时收境的井收，位于雷霆之上，号称"解公"，是解放时代结束之前，解放大业的最后完成者，而自己要想在官场、职场、商场或事业、家庭、婚姻、交友、健康、医患、教育、文化、经济、军事、文坛各个领域，全方位或某一方面实现解放时代的时代要求，就要修养好解德，和黄裳、金矢相互配合，应时而起，把握最佳时机，将害民"恶雕"从高位上射落下来，救民于水火。当然，千万不要把自己变成了束缚人民解放的恶雕，成为众矢之的。

由危机四伏的蹇卦转来的解卦，是很不寻常的吉卦，它的吉卦态势，是经过众人的努力与蹇难时世的艰苦奋斗得来的，应该加倍珍惜，并推演到更光辉的损上益下时代。

忆古思今，数千年解卦古义犹在。世上与解有关的事真是不可胜数：吃食为"解馋""解饱"，喝水为"解渴"，休息叫"解乏"，排泄称"解手"，自讽亦"解嘲"，无聊得



“解闷”，泄愤须“解恨”，出气可“解气”，失业亦“解雇”，免职亦“解聘”，散架亦“解体”，分开称“解散”，遣送谓“押解”，剖析似“解剖”，答题亦“解题”……所有这些无不贯串一个解字。看来，世界上各类矛盾多了，错综纠缠起来，有的便成了不解之结。其若存于世上，便成了症结，若郁于心头，便成了心结，这都需要化解，才能平复，还人们以自由。

总之，世上的结许多是人为的，要在世上解开千千结，离不开设结者，所谓“解铃还需系铃人”。矛盾的主导者均有解结的能力，关键是有没有解结的愿望与智慧，这就需要解德的修养，有解民于倒悬的胆识美德，有解公射雕之大智大勇。当今时代是和平发展的时代，两制能并存，两党能和谈，两岸能统一，而在科学发达的未来，两星相撞的危险都将可化解。如此看来，还有什么个人私仇、两派恩怨、两党之争、两制摩擦不能化解呢？如果世界能因古老易经解德的发扬而进化和谐，全人类的真正解放将永不会落空。

41. 兑下艮上䷨山泽“损”

【损卦通说】

损下益上，夺民不宜

老子认为，为学之道曰解。损之又损，以至于无为。从物质不灭定律看，事物即使损之又损，也终究是不可穷尽的。宇宙之大，都是由微小的原子构成，而原子里面有分子，分子里面有质子、光子、电子，以至于无穷。因此，宇宙事物，无穷无尽、无始无终，既不可无限增长，也不会损失殆尽，它从来都是有损有益、有得有失的。东邻损之，西邻得之，塞翁失马，焉知非福？只要立场对头，和谐互济，一般人看来不利的一时一地之解，其实却也可以换来长久的全面的收益。易家早就深察其中奥秘。按照卦变的原理，解卦原来是由泰卦变来。泰卦的内卦为乾卦，外卦为坤卦，乾在下坤在上，两卦的最上一爻，因为解而互相交换后，乾卦少了一阳爻，补了一阴爻，天变成湖，实阳变成了虚阴；坤卦多了一阳爻，少了一阴爻，地变成了山，虚阴变成了实阳，这就是损下益上的解卦。《序卦传》则说，凡事缓解之后必然会有所损失，所以接着解卦的，是表示有所减损的解卦。

解卦是乾受损坤受益，下遭损上得益，其隐喻义为：下层百姓被上层统治者剥夺了一部分财产，结果是上层受益而下层受损。上层得益，虽可增强了实力，而下层受损过多，则对国家的根基有所削弱。因此，易家既承认一定时期内，上对下的合理剥夺的客观存在，又坚决反对上层对下层的过分剥夺，把它称为解，其中即暗示出否定的意味，即把上层对下层的剥夺，视为一种既损人，而从长远看其实也并不真正利己

的短期行为。

因此，如果说解德也是一种需要修养的道德，那其实就是特指在不得不损时，少损为妙、损得合度的统治者的必修道德。这也就是说，一要充分了解损下益上的危害性，不得随意损人利己；二要在受情势所迫，不得不酌情损下的情况下，尽量少损一些，损得合理一些；三要在减损时守信用，不能乱损暴损。这三点，是修养损德的要点，可以从易家为兑下艮上的解卦所下断语的卦辞中看出来。

解卦的卦辞是："减损要有信义，有理有节，才能非常吉祥，没有过错，并可保持正确方向，顺利前进。比如用什么来举行祭典呢？只要用两个竹盘子就行了。"

《彖传》也说，减损，就是减损下层而补益上层，它的轨道是向上行走。减损下层而能有信义，就能十分吉祥，不犯过错，保持正确，顺利前进。在举行祭典时，要用多少祭礼才合适呢？只要用两个竹盘子盛上祭品，就可用来祭祀了。而且，用两个竹盘子祭祀，还应该守时守信；减损阳刚增益阴柔，也要按时令进行；减损丰益的、充盈空虚的，也要与时代节令同步进行，不能不守信用、不顾时令，毫无节制地损害下层。

《象传》则说，高山下有一片低洼的水泽，有人竟挖取水泽下的泥土去增加山的高大，这就是损下益上的象征。君子面对这一反常现象，既要抑制自己的愤怒，也要窒息自己的欲望，不做损人利己的事。

从《象传》的解析看，易学大家，无论道儒，在面对古代上层统治者对下层百姓强征赋税这种类似自然界挖泽补山、损虚益实的大量的不合理社会现象的时候，已几乎抑制不住自己正义的愤怒和冲动，并以此严厉告诫所有想成为君子的人们：不要受这种不合理社会现象的诱惑，要坚决地压抑住自己的不良欲望，不做损害下层人民利益的坏事。

实际上，自然界山泥滑落，损上益下的较多见，而挖泽补山、损下益上的现象则是较反常的。联系老子受《易经》解德、益德启发，关于"天之道，损有余以益不足。人之道则不然，损不足而奉有余"的说法，我们当可想见，为什么《象传》作者要告诫君子们不要因此逆常之举而怒火万丈了。

当然，自然界有时也确有以低补高的增山运动，如世界屋脊喜马拉雅山脉的继续增高等，而社会发展也确有在一定时期内需要下层为上层作出某种牺牲的必要。但这些都应遵循一定的规律，讲求一定的条件，力求做到合理合法，守信守时，取之于民、用之于民。易家有关这些节俭办事、治国安民的杰出思想，可详见于六爻之辞。

【古易经翼】

䷨ 兑下艮上

【卦辞】

损：有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷[1]之用，二簋可用享。

【彖传】

彖曰：损，损下益上，其道上行。损而有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用？二簋可用享。二簋应有时，损刚益柔有时；损益盈虚，与时偕行。

【象传】

象曰：山下有泽，损，君子以惩忿窒欲。

【爻辞】

初九，已事遄[2]往，无咎，酌损之。

九二，利贞，征凶，弗损益之。

六三，三人行，则损一人。一人行，则得其友。

六四，损其疾，使遄有喜，无咎。

六五，或益之十朋之龟，弗克违，元吉。

上九，弗损益之，无咎，贞吉，利有攸往，得臣无家。

【象传】

象曰：已事遄往，尚合志也。

九二利贞，中以为志也。

一人行，三则疑也。

损其疾，亦可喜也。

六五元吉，自上佑也。

弗损益之，大得志也。

【注释】

① 曷：音何(hé)，怎么、何时。

② 遄：音传(chuán)，迅速、往来频繁。

【爻辞释义】

【初九】

初九的爻辞是："停下自己手头的事，迅速前往帮助别人，不会有过错。但如何减损自己助益别人，要仔细斟酌，不宜太过或太少。"

《象传》说，能停下自己的事不做，迅速赶去帮助别人，这是与上边志同道合的表现。

【九二】

九二的爻辞是："利于坚守正道，盲目征进则凶险。无须减损自己，就可以帮助别人。"

《象传》说，九二坚守正道有利，这是它以保持中正的品德为志向。

【六三】

六三的爻辞是："三个人一起同行，会因为两人背地同谋，而损害另外的一个人。如果一个人特立独行，刚正不阿，则会得到真正的朋友。"

《象传》说，一个人独行会得到朋友相助，而三个人在一起，则很容易互相怀疑，闹不团结。

孔子发挥本爻的意义时说："天地在絪缊气氛中交合，万物在纯粹中发生变化。男女阴阳交合受精，万物就孕育化生了。《易》经说，'三个人一起同行，就会因两人背地同谋，而损害另外的一个人。如果一个人特立独行，刚正不阿，则会得到朋友的相助。'这是说君子的言行要一致。如果一个人当面说别人好话，背后又说别人坏话，就不会得到真正的朋友和帮助。"

【六四】

六四的爻辞是："减轻疾苦，去掉毛病，使事情有惊喜的收获，就不会有什么过错。"

《象传》说，减损疾痛，病情好转，这是很可喜的。

【六五】

六五的爻辞是："有人送来了昂贵的大乌龟，不要拒绝它，接受它是非常吉祥的。"

《象传》说，六五收下大龟很吉祥，这是受到了上天保佑的缘故。

【上九】

上九的爻辞是："不损人利己，没有过错，正确吉祥，事业进展得十分顺利，得到许多臣民的拥护。"

《象传》说，没有损害下层反而增益了自己，真是大得其志啊。

【周易预测】

从解卦六爻的损益情形和具体手段看，其出发点和结果是各有不同的。

损时起境，对于实力比较强的元吉来说，损己助人的对象是上层的班如。这时如果放下手头的私事，先尽快尽力帮助班如解除病痛，是修好解德，与上层人物同心同德、没有过错的表现。需要注意的是要量力而行，根据自己的实力来帮助别人，不要在官场、职场、商场或家庭里做过头事，帮不了忙还添了乱。

损时承境的田获，居于下层兑卦中位，实力更为强大，能言善辩，德行中正，损己益人的对象本是黄裳。但田获同时又处于震卦下位，故以静修解德为有利，如果贸然行动，必然震动下层基础，反而对大局和居上的黄裳不利。因此，还是以不减损自己反能更有益于上层的稳定。

损时转境的甘临，原是泰卦中的阳爻，在三人同行的路上，受到另两人的猜忌而成受损害者，成了虚弱的阴爻，这就是"三人行损一人"的爻意。然而，在解德时期，当损则损，反而有益。甘临独立上行，正好与班如、黄裳等同类型的朋友相遇结交，转祸为福。从"一人行则得其友"的爻意里，可见到易家倡导的卓然独立精神和辩证思想。

损时合境的班如，与下位的元吉相应，在解德时期，如果能痛下决心，主动整合可

以团结的力量，改变官场、职场、商场和家庭里的恶习，损除自己缠身多年的阴虚顽疾，使急急忙忙前来相助的元吉得到意外的惊喜，是不会有过错的。

损时丰境的黄裳，位于掌权高位，社会上层，是天下大损之时，众人都甘愿自损而利人的最大受益人，因此遇到有人主动上门，送来价值昂贵的特级礼物大乌龟作谢礼，也不足为奇。收人厚礼品虽不光彩，但在解德时期，此举因符合社会交往习惯故可以例外。只要黄裳虚己待人，勤修解德，顺应民意，不贪得无厌，搜求不已，取之于民用之于民，就可吉祥如意。当然，以今天法治社会的观点看，非法收受巨额礼物，无论如何是不能以古已有之做辩护的，还是损己益人的解德更高尚。

损时收境的何天，由原泰卦的于食升入坤卦上位而变成。但既然何天已由虚变实，由阴柔转阳刚，也就无须再让别人自损而益己了。因此，何天虽在最上层，却深通解德精华，不但不去损害下层人民，反而主动增益帮助下边的黄裳、班如、甘临等柔弱者，以及因助人而受损的元吉等人，这就难怪他会无过错、很顺利、很吉祥，而且得到黄裳等众人的衷心拥护了。

解卦由助人解脱的解卦变来，阴阳相合，是个吉卦。从事物有损必有益的规律看，任何事物的发展都会有受损失的时候，所以应该顺其自然，止欲消愤，损其当损。但损要做到损之以德，不可损之无德。因此，易家解卦之深意，在于精修解德，这就是损己益人的牺牲精神。从损与益的辩证统一看，在万物以损受益的减损时代，既要勇于自损、甘于自损、助人为乐，更要修通解德，明白损情，当损则损，不当损则不损，自爱自强，这是会吉祥如意的。

42. 震下巽上☳☴风雷“益”

【益卦通说】

益下损上，增进广益

“益”的含义主要指“利益”，在获取方式上，则主要有“增益”和“得益”两种，两者之间紧密相连又有着微妙差别。“增益”一般以“得益”为目的，“得益”一般以“增益”为前提。但“增益”为他，“得益”为己。“增益”为他为社会，故比较积极；“得益”归己，故有正当得益，不当得益的区别。正当得益是合法增益，故受之无愧，心安理得；不当得益为非法得益，增益自己减损别人，故迟早遭到惩罚而自损。

就主体真正的“得益”而言，增益固然与减损相反，却又离不开减损。世界上任何一方的增益都是以另一方的减损为前提的，此增彼减，此消彼长，这才合乎物质守恒定律。然而，在社会实践中，增益或减损又往往都可与“得益”不相矛盾。这就是说，一方的增益并不意味着另一方非受减损不可，即彼此并非是一种此增彼减、此消彼长

的对立性矛盾关系。这主要是由于社会与人的价值尺度的不同所决定的。如某甲因突出功绩而获大奖得厚益，看似减损了社会与大众所得，其实不然。因为某甲获得极大鼓励而更发愤工作，奉献社会，并以其榜样带动众人一起努力，为社会的繁荣与和谐幸福作出更大贡献，社会与大众从长期看是获益匪浅的。再如某乙献出爱心资助他人，看似减损自己，其实却从助人中获得了心灵满足，道德增益与幸福快乐感，这不也是一种和某甲一样的人与社会、人与人之间双赢得益的结果吗？

从增益与得益的结果看，利益是民众的福祉、政策的核心、国家的动脉。有益事多做，无益事莫为，是习知的常理。在自然与社会里，益与损从来都是相反相成，前后相随的。易家对此深知其妙，心领神会。按照卦变的原理，益卦正由与泰卦相对的否卦变来。否卦内为坤卦，外为乾卦，坤在下乾在上，两卦的最下一爻，由益的演变而互相交换，乾卦减一阳爻补一阴爻，由三实爻变成了二实一虚，成为代表虚柔的风和女子的巽卦；坤卦增一阳爻减一阴爻，由三虚爻变成了一实二虚，成为代表刚实的雷和男子的震卦。震下巽上，雷动风行，这就是损上益下的益卦。根据物极必反的易理，凡事减损下去必然会最终得益，所以接着解卦的是益卦。

益卦虽与解卦一样，是乾受损坤受益，但意义却根本相反。解卦损下益上，本弱枝摇，上层的受益并不稳固持久。益卦则不同，益卦是损上益下，下层在上层的资助下增强了实力和活力，稳固了国家的根基，本固枝荣，整个时代都是繁荣发展的。因此，易家充分肯定上层对下层的资助，在卦辞中把它称之为“增益”，并认为：“增益是有利于前进、有利于顺利渡过大江而蓬勃发展的。”

《彖传》解释说：“增益，就是减损上层而补益下层，使人民的生活富足起来，心里高兴而快乐得无法形容。通过自上而下地推行损上益下的益德，使益道发扬光大起来。益德时期是有利于前往办事的时期，是统治者德行中正而人民有庆的时期。这一时期有利于渡过大江，是以舟船桥梁为象征的木道得以运行的时期。益道沿着巽木之道正常运动，天天增进而永不停止。上天普施恩泽，而大地养育万物茁壮生长，天地所增益助长的真是无边无际。万物增益的现象和规律，是与时令的到来同步发生的。”

《象传》说，风雷激荡，相互增益助势。君子从中受到启示，见到美善之事，就认真效仿，发现自己有了过错，就立即改正。

在这里，《象传》所提倡的“迁善改过”，其实正是易家通过益卦之理，所提倡的君子必须修养的益德，也就是损上益下、固本强根的道德。从风骤而雷迅、雷激而风烈、风雷相助增益而势不可当的自然现象及其内在规律里，可以看到易家在卦辞和《彖传》、《象传》里所表现出来的光辉思想，那就是肯定损上益下，牺牲社会上层不合理的既得利益，增益和维护下层人民利益的合理性和正义性，把它视为社会的进步现象。

实际上，损上益下的关键，很大程度上，取决于上层的自觉和自愿，易家的这种益民安国的益德思想，是古代政治学的思想高峰，具体内容则可以详见于六爻之辞。





【古易经翼】

䷩ 震下巽上

【卦辞】

益：利有攸往，利涉大川。

【彖传】

彖曰：益，损上益下，民说无疆。自上下下，其道大光。利有攸往，中正有庆。利涉大川，木道乃行。益动而巽，日进无疆。天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。

【象传】

象曰：风雷益。君子以见善则迁，有过则改。

【爻辞】

初九，利用为大作，元吉，无咎。

六二，或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉，王用享于帝，吉。

六三，益之，用凶事，无咎。有孚中行，告公用圭。

六四，中行告公从，利用为依迁国。

九五，有孚惠心，勿问元吉。有孚，惠我德。

上九，莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

【象传】

象曰：元吉无咎，下不厚事也。

或益之，自外来也。

益用凶事，固有之也。

告公从，以益志也。

有孚惠心，勿问之矣。惠我德，大得志也。

莫益之，偏辞也。或击之，自外来也。

【爻辞释义】

【初九】

初九的爻辞是："被上级委以重任，有利于大有作为，非常吉祥，毫无过错。"

《象传》说，非常吉祥而毫无过错，这是身处下层和起步阶段而不事铺张浪费的结果。

【六二】

六二的爻辞是："有人送来了价值十朋非常昂贵的大乌龟，不要拒绝它，只要长远

保持正确立场就能吉祥。如果君王任用它来祭祀天帝，也会是吉祥的。”

《象传》说，有人送来大龟增益自己，这是外来的人自愿送来的贵重礼物，所以有益无害。

【六三】

六三的爻辞是：“向上求助，用于灾年救济。这样做不会有过错，但要有信用和中正德行。在求告王公时，要用玉圭把求告的言辞记下来。”

《象传》说，遇到了灾年凶事而求助上边，是理所当然的。

【六四】

六四的爻辞是：“有损上益下的中直德行，求告王公得到了听从，受到重用，为了有益人民而迁徙国都。”

《象传》说，求告王公而得到他的听从，这是因为自己有益民的志向。

【九五】

九五的爻辞是：“有诚信惠民的好心愿，不用卜问就可以大吉大利。诚心造福人民，人民就会感激我的美德。”

《象传》说，有诚实的益民惠心，就不必再卜问是否吉祥了。人民感激我的美德，这是益民之志得到大大实现的结果。

【上九】

上九的爻辞是：“不肯助益下层，或许会遭到打击。虽有益民之心却不恒久，也是凶险的。”

《象传》说，不肯助益下层，这是偏离了益卦损上益下卦辞宗旨的言论。这样做或许会受到攻击，而这种攻击将是自外边招来的。孔子玩味本爻后语重心长地说：“君子获得人身安全之后才采取行动，和别人推心置腹后才有所言语，稳定了彼此的交情后才有所求助别人。君子修养好了这三项品德，所以才能安全保身。在危险的时候就急于行动，那人民是不会参与此事的。在别人惊惧的时候就以言相劝，那人民是不会答应你的。没有任何交情而求别人帮助，那人民是不会给你的。什么都不给你，那对你的伤害可就严重了。这正如《易》经所说，‘莫帮他，或者还打击他。一个人立心不恒久的话，很凶险。’”

【周易预测】

从孔子的对上九的分析和益卦六爻的自身的损益结果看，益卦的修德与解卦的修德是很不相同的，只有和解德对应起来考察益德，牢固树立利民惠民益民的思想，并不断实践，才可以看出其中妙处。

益时起境，对于增益初时起步阶段的元吉来说，由于自己是震卦之主，下卦的唯一阳爻，是上层人物班如损己助人的受惠者，具有较强的实力，有利于担当起稳定大

局，固本荣枝的时代重任，体现出益德者富民益民，安邦定国的益德光辉思想，故此做事非常吉祥而没有过错。这也是官场、职场、商场、事业、家庭、婚姻、交友中人一开始就要注意的。

益时承境的丰其，居于下层震卦中位，坤卦下位，性柔力弱，德行中正，在上层人士主动损己益人时，往往会接到别人送来的一品大乌龟的重礼。由于丰其不是高官，无受贿之虑，有助人之心，故此只要长远保持自己位正居中的优势，静修益德，向善改过，就会受到上层与己相应的飞龙的信任，参加祭礼重典，一起祷告天帝求福，获得吉祥。

益时转境的甘临，处在艮卦山下，命运多艰，不幸碰到了荒年灾情，谷物欠收，向上求助赈灾物资救民，这在上层人物勤修益德，有益民之心，诚心损上益下的时代，是合时顺天、合情合理的，故不会有过错。但甘临在求助时必须作好准备，将要说的话烂熟于心，并将它郑重地抄在玉圭上，拿在手里，以免在向官场上的班如陈述求助理由和要求时，丢三落四，辞不达意，坏了大事。对于位于社会下层，平时接触上层较少的甘临来说，即使是从事益民的好事，不会有错，但谨慎一些将会更好。这也是易家的聪明处。

益时合境的班如，处于风位与震位的结合部，与下方实力派元吉相应，是风雷助益格局建设的关键人物，因在卦变时损己助下，已成为上卦的唯一阴爻，故在益德时期，缺少独立益民的真正实力。但班如位在上层重臣之位，有益民义务，而益民之举，又以定都为重。所以，班如主动请示飞龙，使他听从自己的正确意见，把国家迁移到了一个土肥水美的好地方，必将受到人民的拥护。这一丰功伟绩，能由被山所困、实力较弱的班如获得，主要是他精修益德，牢记益民宗旨，求得明主飞龙相助的结果。

益时丰境的飞龙，是风雷互动、天下益民之时的卦主，站在艮卦高山之上，身边风刮雷鸣，已快要离开山险所阻，故凡事不须多想多虑，只要是符合人民利益，有利于巩固国家基础的事业，无惧风狂雷劈，大胆进行，必然大吉大利。其所为所思的最重要一点，就是口惠实至，言出必行，答应了人民的好事，就一定要努力办到，持之以恒。这也是修好益德，利国利民的一个基本点。

益时收境的何天，本有益民的实力和社会地位，开始时但却不愿助益下层人民，这是有违民意、不修益德、益民不力的恶劣表现，故很可能受到惩罚，被人攻击而寝食不宁。因此，何天要及早从偏离益德的斜路上回到益民正路上来，在官场、职场、商场、事业、家庭、交友各方面都有所作为，才能立功益民而自保。

精修益卦，可知其由适度减损的解卦转来，阴阳相配，是个吉卦。从事物发展必有所助益的规律看，任何事物的发展都有需要受益求助的时候，应该顺其自然，当益则益，益之以德。总之，易家益卦之精义，在于倡导高尚益德，这就是坚守培根益下，固本定邦的宗旨。从风狂雷烈、互助互益、壮大天道的辩证法看，益下才能真正的益上，在万物受天地助益而茁壮成长的时代，要精修益德，助人为乐，才能无往而不利。

43. 乾下兑上䷪泽天"夬"

【夬卦通说】

夬决除恶，坚刚正义

"飞流直下三千尺，疑是银河落九天"，这是描写天河飞瀑，势不可挡的著名诗句。"天渊之别"，常用来指上天与深渊的巨大落差。水泽处于天之下，那是司空见惯的。然而，自然界偶尔也会有水泽聚于山顶，高与天齐，湖天一色、飞流急下的壮丽奇观，这就是被人称之为"天池"、"天湖"或"天潢"的地方。易卦中乾下兑上的夬卦卦象所指，正是如同人间天池、峰巅天湖，千尺巨瀑飞泻直下的那样雄奇壮伟的旅游风景胜地。

"夬"音怪(guài)，通"决"。"决"有大水破堤决坝之意，飞瀑直冲势若破竹之象。江河东去，波涛汹涌，堤危岸摇，其势正如唐代著名经学家孔颖达在注疏时所言："泽性润下，虽复泽上于天，决来下润，此事必然。"而天泽盈满、飞瀑倒挂、漫壁直落、自天而决、摧枯拉朽之势，又远比河决堤溃更为迅猛。

自天而决，摧枯拉朽之"夬"，以及"决"字诸义，如决断，果决，决心，决斗、斩决、决起而飞等，均与易家的夬卦夬德之义，暗相吻合。简而言之，夬卦之德，正是决德，亦即与恶人势不两立、剪除处决邪恶势力之德。易家认为，益满过多必然决口，所以益卦之后是夬卦。

夬卦的卦辞是："决断地在大庭上宣扬小人罪行，恳切呼号有危险！告诫自己领地的人不要动手过早，但勇敢前进是顺利的。"

《彖传》说，"夬"是冲决的意思，是坚刚正义决胜阴柔邪恶。决胜的过程刚健而和悦，态度果决而意气平和。义正辞严地公开宣扬小人之丑恶于王庭之上，是因为阴柔小人正凌驾于刚强君子之上。诚恳地疾呼大局有危险，危机就会曝光。要告诫自己人，眼下不利于武力解决，如以暴易暴，君子所崇尚的夬德就会衰微了。果敢前进而能顺利，这是因为斗争将以阳刚增长为结束。

《象传》说，湖泽汇聚于天上，这是决口而下的象征。君子从中要获得启示，及早公平地施恩给民众，居功废德则是要防忌的。

夬是第五个消息卦，是阳气增长到了即将消灭残存阴邪妖气的决胜阶段，但也预示着敌人的垂死挣扎和黎明前的黑暗。从卦辞的定义和《彖传》、《象传》的解释看，夬的时代是铲除高居于君子之上的邪恶小人的时代，夬德的要点，不是自恃力强蛮干，不是以冒险的武力手段来解决问题，给坏人以口实、给人民造成不必要的损失，而是讲究斗争方式，借助舆论，通过和平裁决来解决问题。这里反映出易家民本政治学

的进步性和高度的政治智慧。

【古易经翼】

䷪ 乾下兑上

【卦辞】

夬[①]：扬于王庭，孚号有厉，告自邑，不利即戎，利有攸往。

【彖传】

彖曰：夬，决也，刚决柔也。健而说，决而和。扬于王庭，柔乘五刚也。孚号有厉，其危乃光也。告自邑，不利即戎，所尚乃穷也。利有攸往，刚长乃终也。

【象传】

象曰：泽上于天，夬。君子以施禄及下，居德则忌。

【爻辞】

初九，壮于前趾，往不胜，为咎。

九二，惕号莫夜，有戎勿恤。

九三，壮于頄[②]，有凶。君子夬夬，独行遇雨，若濡有愠，无咎。

九四，臀无肤，其行次且[③]。牵羊悔亡，闻言不信。

九五，苋陆[④]夬夬，中行无咎。

上六，无号，终有凶。

【象传】

象曰：不胜而往，咎也。

有戎勿恤，得中道也。

君子夬夬，终无咎也。

其行次且，位不当也。闻言不信，聪不明也。

中行无咎，中未光也。

无号之凶，终不可长也。

【注释】

① 夬：音怪(guài)，决。

② 頄：音求(qiú)，颧骨。

③ 次且：音义同“趑趄”(zī jū)，行走困难。

④ 苋陆：苋音现(xiàn)，苋陆，一种草本植物，即马齿苋。

【爻辞释义】

【初九】

初九的爻辞是："壮大脚前趾，前往斗争不会得胜，这样做是错误的。"

《象传》说，不能取胜而冒险前往，这是咎由自取。

【九二】

九二的爻辞是："没日没夜地警惕呼号，戒备严密，无需忧虑敌人的偷袭。"

《象传》说，有了武装防备而无需忧虑敌人来犯，这是修养央德，得到中正道德的缘故。

【九三】

九三的爻辞是："满脸怒容，会遇到凶险。就像君子大义凛然，独自前行，遭遇大雨，被淋得湿透而很生气一样。但没有过错。"

《象传》说，正因为君子大义凛然，与恶人势不两立，所以最终也不会有什么过错。

【九四】

九四的爻辞是："屁股磨烂了，走起路来疼得跌跌撞撞。有人劝他牵着羊走就不会后悔走失羊，他却听了不信。"

《象传》说，走路摇摆不定，这是由于所处位置不恰当。听到了逆耳忠言而不相信，这是很不聪明的啊。

【九五】

九五的爻辞是："野苋陆菜很容易拔，要赶快除去它。只要保持中正的品行就不会有过错。"

《象传》说，有中正的德行而仅仅无过错，这是因为中直的品德尚未能发扬光大啊！

【上六】

上六的爻辞是："无法呼号求救，终于遇到了凶险。"

《象传》说，小人遇到无法号叫求救的凶险，说明非正义的一切，是终究不可久长的。

【周易预测】

央卦具体的裁决除恶步骤，可见于六爻爻辞。正是在上述六爻的爻辞里，《周易》论证了如何铲除邪恶、病源的一般原理和正确做法，对邪能压正、但终不敌正的自然与社会客观规律，作出了生动阐述，如要抓住重点壮大自己的力量，不轻举妄动；条件不成熟时，万勿打草惊蛇；要广纳忠言，攻敌薄弱环节等，蕴含有极大的哲学智慧。

央时起境，对于位正性刚的元吉而言，处在央时起步阶段，正是应该深谋远虑、辨明敌我态势之际，如在小人还未充分暴露、还高高在上的时候，就不顾自己羽毛未丰，

仅仅壮大了自己的小脚趾，就冒险攻强敌治大病，在官场、医患、职场上必然绝无胜利的希望。故当先壮大全身，再作决胜宏图。

夬时承境，对于阳居阴位的田获来说，外柔内刚，处于“夬除敌人”的承续之境，敌人的面目或病因已经暴露，妄想卷土重来之时，能够装备精良，彻夜不眠，巡查警卫，不让强敌顽症有任何可乘之机，自然是可以高枕无忧的了。这也正是田获力量坚实，态度果决，明白事理，深谋远虑，修养夬德的结果。但田获在灭敌除病之前，也要注意不要过于惊慌失措，以免打草惊蛇。

夬时转境对阳居刚位、位正性烈、独来独往、处于夬时铲敌转折关头的于食而言，对凌驾于君子之上坏事作绝的恶人，因日夜相对应、互相了解而早已深恶痛绝，难免怒形于色，被对方察觉，暗施毒计，遭到暗算，如惨遭雨淋的落汤鸡一般狼狈。然而，正如冰雪不能永远冰封江河一样，在与小人决裂之决时，小人的一时得逞，君子的一时失误，都将是暂时的现象，只要于食能消怒镇定，修好夬德，吸取教训，调整战略，由孤军奋战变为联合元吉、田获、金矢、飞龙共同对敌疗疾，则在官场、医患、职场等方面的最终结果是必胜无疑的。

夬时合境从金矢所处的夬时整合力量阶段看，自己处在兑卦下位，如同陷于深泽之下，地势既不利，人和又不足，行动相当困难，创伤接连不断，但如果金矢能幡然悔悟，在官场、医患、职场上都听取明主飞龙的忠言，精修夬德，改变自己公山羊一样的突进急躁性子，不再冒险单挑对敌，就不会像元吉一样，劳而无功，再遭败绩，为敌人俘虏，以至后悔无穷。

夬时丰境，飞龙是一卦之主，实力与号召力最强，而敌人恶贯满盈，已成众矢之的，像路旁脆弱的野苋陆菜，早已不堪一击，再加上众阳爻元吉、田获、于食、金矢等屡克不胜，积愤在胸，蓄力囤资，同仇敌忾，一致拥戴飞龙举旗讨敌。此时，飞龙夬德丰沛，居中行正，羽翼丰满，深得人心，众志成城，步入泽边，敌弱我强，时机成熟，故能一泄如瀑，势不可挡，铲除小人，医治恶疾，在官场、医患、职场各方面取得大夬时代人民盼望已久、来之不易的伟大胜利。

夬时收境的井收，身在兑位之上，伶牙俐齿，位正阴狠，在官场、医患、职场上充当的是以柔制刚的角色，虽然占有地利，势强位高，力敌万人，有万夫不当之勇，连连挫败了元吉、田获、于食、金矢的挑战，但如果不修夬德，与民为敌，则按照阳长阴消的规律，终究免不了失败的命运。

由损己爱民的益卦转来的夬卦，是个常卦。它寓意万众一心的。此时人们与敌决裂，除奸惩恶，动脑动手，团结一心，共同对敌。此卦又是万物阳胜阴消的决胜期，它的趋势是向阴长阳消的姤德时代升转而去，标志着机遇和胜利的到来，是鼓舞人们战胜强敌的时代。

44. 巽下乾上䷫天风"姤"

【姤卦通说】

防微杜渐，姤合巧遇

姤是一种以女性阴性为主导的与异性的主动结合。在现代社会，人们已经可以容忍甚至开始欣赏起女性主动求偶求婚的现象，而在以男性阳性为主导的古代社会和易理图中，这类事虽也可能时常发生，却从不被易家视为一种正常的现象，故设卦以警示世人。从古人根据天象易理总结的十二辟卦即"消息卦"中可以看出，在其柔变刚的"卦变图"里，纯阳的乾卦变成纯阴的坤卦，正是从天风姤开始，经过天山遯、天地否、风地观、山地剥，直到地势坤，阴爻从姤卦下始生，越来越多，由下而上，层层剥阳，直至在坤卦中将阳爻剥蚀净尽的。可见，一阴始生，看似无足轻重，其实却是异变的兆头，不可不防！

巽下乾上的姤卦，在易理图中，像一场巨风由天而降，势不可挡，为天下万物卷来了许多成事相合的机遇，但它风势虽猛，毕竟脚跟不牢，很有些头重脚轻的样子，而且暗藏着一股自下而起、刚刚冒头的阴风，显出伺机而上、蠢蠢欲动的危险苗头，故不可不防。卦辞中所谓"女壮，勿用取女"的忠告，正由此而来，其意可理解为："遇合结交，阴物壮盛时，切勿重用阴险小人，以免遭其暗害。"

易家卦序法指出，姤随夬卦而来。意思是冲决之后必然会有所遭遇，姤就是相遇的意思。从卦象看，姤卦一阴爻在下，五阳爻在上，阳爻阵容强大，似乎有泰山压顶之势，而阴爻则势单力薄，无计可施。其实不然。从十二消息卦的排列看，姤卦属于第七卦，紧接由一阳的复卦至六阳的乾卦之后，正是阳爻盛极而衰、阴爻乘机生长的时候。这是阳光热极转弱，阴风暗起，在燥热中已有阴冷之气游动，天气开始由极暖而含凉的时候。从人体的健康情况来说，这一现象犹如强壮到极点的身体，刚刚开始走下坡路，这时候如果小病不防、不早治，将会逐渐扩散全身，造成严重后果。这对医患方面的人士而言，颇有启迪意义。从社会政治看，这一现象意味着邪恶势力利用各种机会的抬头作乱，要百倍警惕！

根据自然与社会的阴蚀阳消现象，《彖传》明确指出："姤，是遇合之意，是阴柔之物遇合阳刚之体。在此阴壮阳弱之际，不宜娶女，女壮男弱的夫妻是不可久长的。然而，从自然规律看，天地相遇的时候，正是万物交感媾合、繁荣生华的大好时机。此时阳刚之士如能修养中正之德，则天下大道将可实行。姤德的时义真是太伟大了！"

《象传》也推导说，天下微风，阴生暗合。侯王此时可以颁布政命，布告四方，推行伟大道德。

那么，这伟大的道德与姤德有什么关系呢？联系卦辞、《彖传》和《象传》的告诫，以及汉语语义学看，“姤”与“遘”、“媾”同音同义，是遇合的意思，在马王堆帛书《易经》及《杂卦传》中，“姤”均作“遘”，而“遘”又通“遇”、通“合”。可见，姤德，也就是遇合之德，接人待物之德。而所谓遇合之德，就是“合德”，当合则合之德，阴阳和合之德，也就是在各种机遇和诱惑面前，特别是僧多粥少，男女比例失调有如姤卦的特殊境域里，要始终保持清醒的头脑，正确的立场，当合则合，不当合不合，决不误合、苟合、乱合，特别是千般警惕与看似娇柔弱小，实则阴险强硬的小人媾合，以免久后阴壮阳消，反遭其害。

从中国封建王朝历史的演变看，因违背了易家“女壮，勿用取女”的古训，弄得皇帝朝纲不振、形同傀儡的事件，可以武则天和慈禧太后为典型。她们俩人一个临朝称帝，将本应继位的李氏皇氏宗亲几乎一杀殆尽；一个垂廉听政，将一国之尊的清帝玩弄于股掌之上，大兴土木，挖湖造园，穷奢极欲，虚耗国力，危害中华。当然，治国有方的女皇武则天，是祸国殃民的慈禧太后所不可比拟的，但从危及一姓江山的角度看，则又不分彼此。如当年李唐皇帝能从武则天驾驭烈马的非常举动中，识破其“女壮”的政治野心而加以防范，当不会有后来江山几乎易姓的悲剧。而清帝对攻于心计的慈禧太后的钳制失策，也可作如是观。至于当代的丑例，则非江青莫属。这位欲步武则天和慈禧太后后尘，登基当“女皇”的野心家，正是此类女壮宵小。

从六爻之言的演述里，可进一步体会到易家对治乱、病理、运动的哲学思考，其在天下万物交感生华、中正合德者主政、号令风行天下的大好形势下，能防患于未然，确实是独具慧眼、高瞻远瞩。

【古易经翼】

䷫ 巽下乾上

【卦辞】

姤[①]：女壮，勿用取女。

【彖传】

彖曰：姤，遇也。柔遇刚也。勿用取女，不可与长也。天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉！

【象传】

象曰：天下有风，姤。后以施命诰四方。

【爻辞】

初六，系于金柅[②]，贞吉，有攸往；见凶羸豕[③]，孚蹢躅[④]。

九二，包有鱼，无咎，不利宾。

九三，臀无肤，其行次且，厉，无大咎。

九四，包无鱼，起凶。

九五，以杞[5]包瓜，含章，有陨[6]自天。

上九，姤其角，吝，无咎。

【象传】

象曰：系于金柅，柔道牵也。

包有鱼，义不及宾也。

其行次且，行未牵也。

无鱼之凶，远民也。

九五含章，中正也。有陨自天，志不舍命也。

姤其角，上穷吝也。

【注释】

① 姤：音义同“遘”、“媾”(gòu)，遇、合。

② 柅：音你(nǐ)，止车的木块，制动器。

③ 羸豕：音雷矢(léi shǐ)，瘦弱的猪。

④ 孚蹢躅：音(fú dí zhú)，孚，浮躁、躁动；蹢躅，踯躅。

⑤ 杞：音起(qǐ)，一种落叶灌木。

⑥ 陨：音允(yǔn)，陨石，天外陨落的陨星。

【爻辞释义】

【初六】

初六的爻辞是：“系牢刹车的金车闸，这样做正确而吉祥，可以顺利前进。路上如见凶暴瘦猪狂躁不安，要百倍小心。”

《象传》说，系牢刹车的金车闸，这是因势利导，用柔道来牵住凶暴的瘦猪，设法不让它肥壮起来，祸害百姓。

【九二】

九二的爻辞是：“小心地将有异味的鱼包好，这样做不会有过错。因为用它来招待宾客是不利的。”

《象传》认为，包好有异味的鱼，是因为从道义上来讲，不能将它用来献给宾客。

【九三】

九三的爻辞是：“屁股被磨穿，走起路来十分艰难、危险。好在还没有大的过错。”

《象传》认为，九三走路虽有些困难，但好在行动还未受牵制。

【九四】

九四的爻辞是："想包却没有鱼，凶险的事开始了。"

《象传》认为，无鱼可包的凶险，是因为九四远离了人民。

【九五】

九五的爻辞是："就像以杞树大叶小心地包住甜瓜一样，修养蕴含美的姤德，将有陨石自天而落的好机遇！"

《象传》认为，九五含有美好的姤德，是因为他始终保持中正的立场。当有陨石自天而降的良机时，他的伟大志向，就会抓住天命赐予的机遇，将美德发扬光大于天下。

【上九】

上九的爻辞是："姤合时遇到了牛角尖，有不少困难，但不会有什么过错。"

《象传》认为，上九姤合时钻进了牛角尖，是因为它高高在上、无人相助而处境艰难的缘故。

【周易预测】

姤时起境，从初爻卦象看，茅茹是众人追求的一朵鲜花，但阴虚瘦弱，处于风下，承受五阳热力的重压和强度吸引，更加躁动不安。故此只有修好姤德，先与比邻田获相好，再笼络于食，上应金矢，求助于飞龙，面见何天，才能继续前行，达到目的。这时的行动要领是系牢车闸，以柔克暴，走稳自道，不让事业或医患方面有碍成就，也不要如同健康的凶险小人或有病的瘦猪长膘般肥壮起来，危害整个大业的基础。

姤时承境，田获生活富裕，地位中正，处于风口中央，天位之下，地位低微，所以做事要格外谨慎小心，防止霉雨湿风令食物变质。如果万一已经出现这种倒霉事情，就要像及时将有异味的鱼包好一样，不用它来招待宾客，不让霉变的食物害人。由于田获与惹祸肇事的阴柔小人茅茹最接近，在医患上担负着隔离病源、控制病情、保障全身全局健康的历史重任，这样做是不会有过错的。

姤时转境的于食居位不正，而偏偏性烈如火，与上下级和同事关系紧张，难免闯祸而受苦，伤了身心，但只要吸取教训，修好姤德，终究没什么大过错。在官场、职场、商场、事业、家庭、婚姻、交友、健康、文坛等方面有所转机。

姤时合境，金矢与全卦危害大局的唯一阴爻茅茹相应，故万不可亲小人而远离民众，以至在姤时合作之境却无人相助、无鱼可包、无菜可食，如果这样，那么无论是在官场、职场、商场、事业、家庭、婚姻、交友、健康、教育、文化、经济、军事、文坛等各方面，危险的事都即将发生。但如能早早注意姤德修养，警惕与己相好的茅茹所豢养的惹祸瘦猪，也可能会幸免其害。

姤时丰境，飞龙在姤时大丰之境中地位最高，又一心修养姤德，该合者合，不该合者不合，宁缺毋滥，绝不做苟合蝇营之徒，并在细心养好美德后潜心待命，遇时而发，

不失良机，故可立德申义于天下。取得官场、职场、商场、事业、家庭、婚姻、交友、医患等方面的成功。

姤时收境，高高在上的何天，很想摆脱姤时自己已临收境的苦恼，偏偏无人可助，处境困难。所以只能精修姤德，放下架子，与飞龙相善，才可走出牛角尖。在官场、职场、商场、事业、家庭、交友、健康、医患、教育、文坛等方面一展雄才。

通观姤卦六爻，由众阳除阴，讲究斗争策略，终于冲破黎明前黑暗的夬卦升转而来，虽然仍是五阳一阴的格局，但内外卦倒置之后，局面却已今非昔比，由正多负少变成负多正少，真可谓：孤阴惑众阳，阴柔姤刚强，将众阳决阴变成了独阴诱阳，孤柔蚀刚，形成了常态之卦，象征着人类社会的遇合期。当然，易家高挂姤卦之深意，不在于痛悲阴长阳消，消极退守，而在于力倡高尚的遇合美德，于风行天下、万物生华、媾合遇偶的美好时光，给予了人们如何见微知著，防微杜渐，反腐除蠹，以义待人，以德合志，以柔制刚，含章待命，将善于接人待物、阴阳和谐的姤德发扬光大的珍贵的启示。

45. 坤下兑上☱☷泽地"萃"

【萃卦通说】

萃英聚众，共商大计

观象联想，未雨绸缪，以防不测，这是易学精髓、易家真知。从姤变媾合联想到阴壮阳消，防微杜渐；从泽聚于地联想到万物汇聚，萃英聚众。从君王祭于庙宇、聚义起事，联想到伟大人物的高贵品德，起事的正确目标，必备的物质基础和防患于未然；从万物相遇而后聚合生发，联想到接着姤卦的应是萃卦——《周易》的卦序与萃卦所传达的易理，给人的启示确是丰富多元而又主旨鲜明的。

萃者，聚也。人才荟萃，精英云集，历来是集中人才资源、推进伟大事业繁荣壮大的必备条件。《易经》萃卦卦辞认为："萃聚的时代，办事会很亨通。于是君王来到庙里，汇集起民众，举行盛大的祭典，并宣布文告。当此之时，面见大人一定很有利，而且是会亨通顺利而正确的。萃聚的时代是物质丰富汇聚的时代，故祭祀时，宜选用肥大壮实的牲畜才会吉祥如意。这时候如前往办事，一般是会很顺利的。"

从以上对《易经》萃卦卦辞的意译里，人们可以看出萃德即"聚"德的要旨，就是在物资荟萃丰盛的时代，应不惜以丰厚的物质为基础，以伟大人物为核心，通过纪念先祖先驱的光荣业绩，聚集众多民众，齐心协力干一番无愧于时代的大事业。

用《彖传》的话说，那就是："荟萃是集聚的意思。萃德之人，以悦愉的态度顺从时代潮流，刚强中正而得到四方响应，故此能团聚民众。君王修养萃德，到庙堂里以丰厚的祭品，向先祖表致孝敬之心，是亨通的。此时如进见追随大人就能亨通，是因

为聚众必须以正义之举为号召。聚众拜祭时用大牲才吉祥，才进展顺利，是因为这样做，才顺应了天道的规律。仔细观察民众如何在伟大人物领导下，团聚起来的现象，那天地万物的内情和规律，都将清楚可见了。”

《象传》进一步解释萃卦的含义时说，萃卦坤下兑上的卦象，是水泽汇聚蓄积于地上的象征，荟萃就是聚众。君子在民众聚结的时代，要整除管治武器装备，以防止不测之事的突然发生。

【古易经翼】

䷬ 坤下兑上

【卦辞】

萃：亨，王假[①]有庙。利见大人，亨，利贞。用大牲吉，利有攸往。

【彖传】

彖曰：萃，聚也。顺以说，刚中而应，故聚也。王假有庙，致孝享也。利见大人亨，聚以正也。用大牲吉，利有攸往，顺天命也。观其所聚，而天地万物之情可见也。

【象传】

象曰：泽上于地，萃。君子以除戎器，戒不虞。

【爻辞】

初六，有孚不终，乃乱乃萃。若号，一握为笑，勿恤，往无咎。

六二，引吉，无咎。孚乃利用禴[②]。

六三，萃如嗟如，无攸利，往无咎，小吝。

九四，大吉，无咎。

九五，萃有位，无咎，匪孚。元永贞，悔亡。

上六，赍咨[③]涕洟，无咎。

【象传】

象曰：乃乱乃萃，其志乱也。

引吉无咎，中未变也。

往无咎，上巽也。

大吉无咎，位不当也。

萃有位，志未光也。

赍咨涕洟，未安上也。

【注释】

① 假：音格(gé)，至、到。

② 禴：音月(yuè)，四时宗庙祭祀之一；简薄的祭礼。

③ 赍咨：音齐资(qí zī)，叹息。

【爻辞释义】

【初六】

初六的爻辞是："有诚信之念却不能贯彻至终，乱了章法随便和人萃聚在一起。如果及早悔悟呼救，大家能握手谈笑，就不要害怕，前往办事不会有错。"

《象传》说，胡乱和人萃聚，这是因为他的志向乱了方向。

【六二】

六二的爻辞是："引退谦让，吉祥而无错。为了表现自己忠诚的志向，可以献上简薄的祭礼。"

《象传》说，引退谦让而吉祥无过错，这是因为自己中直的本性始终未改变。

【六三】

六三的爻辞是："想聚合却苦叹无门，无利可图。但前进也不会有过错，只是有些小风波罢了。"

《象传》说，前往聚合而没有过错，是因为上面的人像巽风一样谦和大度。

【九四】

九四的爻辞是："聚合前进，大吉大利，没有过错。"

《象传》说，九四非常吉祥，却仅仅做到无过错，这是自己所处的位置不够恰当。

【九五】

九五的爻辞是："聚合众人时占有尊贵的地位，虽不会有过错，但众人并没有真正地信服。要好好修养萃德，长久保持正确方向，才能消除后悔的事。"

《象传》说，聚合众人时虽然有了尊位，但志向尚未发扬光大，所以众人还未深深信服。

【上六】

上六的爻辞是："想聚合而无门，哀叹痛哭流涕，没有过错。"

《象传》说，为求聚合而哀叹哭泣，这是因为还不能让上边的人安心。

【周易预测】

萃时起境，从爻辞所透露的萃德时代各阶段的人际关系和前途看，茅茹虽说有萃德未修、聚人不当的过错，但好在身处大萃之时的起境，万事开头难，遇点挫折是难免的。只要能及时醒悟，修好萃德，无忧无惧地大胆前去和金矢相会，是会"相逢一笑泪珠干，双手紧握喜开怀"的。

萃时承境，丰其承接萃时聚众的有利之境，身在艮卦下位，受山所阻难以自达。

然丰其丰姿美态，居中性正，柔顺谦和，内修萃德，外求飞龙，与上应的阳刚君子飞龙相援互助，虽然所送礼物简薄，但只要勤修萃德，心诚志坚，感动友人之心，自然会吉祥而无错，在婚姻、交友上喜结善缘。

萃时转境的甘临，一方面处在艮卦中位，藏身山中路难行；一方面身在巽位下位，风吹摇摆，柔弱无力，位偏不正，无爻相应，难免自悲自叹。但好在可与谦逊君子金矢相比，可好言求助相聚，故尽管前进时获利不大，并会有些小麻烦，但只要苦修萃德，不断上进，还是可以水归大海，不犯过错的。

萃时合境，金矢身在萃时大合大聚之境，是上下相合的桥梁、官民沟通的结合点，又居兑卦下位而能说会道，祥和谦逊，最有条件助成萃时聚民起事的大业，故非常吉祥如意。至于要修好萃德，大吉才能避祸的《象传》说法，也有其道理。因为金矢以阳处阴，居艮上位，居巽中位，立山之巅，藏风之中，颇有晃动不定的险象，确该警惕自处。

萃时丰境的飞龙，本应是大众信服的萃聚之主，但自己的地位是因萃时丰盛大势所需，而不是自己的品德行为真的能让大家人人信服。所以飞龙意识到这一点后，特别要加强对萃德的修养，因为官场、职场、商场上的领导人品德的高度，心胸的包容度与所聚民众的增多成正比。这也就是说，地位越高、萃德越高，才能真正聚人心拢贤才，开创伟业，无悔一生。

萃时收境，井收在萃时的收束之境，大众已团聚在飞龙周围后，才四处送礼以求聚合之道，未免为时过晚而受人嘲笑，心悲流泪。这与他自己位偏居上、脱离群众，才浅德薄也有关系。但只要心诚修德，求萃不已，得到飞龙理解，自己身在悦位，终归会有开心一刻的。

由善于抓住机遇的姤卦转升而来，又继续向上进腾飞的升卦方向发展的萃卦，是个上吉好卦。它寓意聚众兴业，是万物汇合共进的团结期，是实现伟大人物光辉理想的酝酿期，反映了易家为了伟大事业，团结一心，追求崇高萃德这用人之德的真知灼见。

46. 巽下坤上䷭地风“升”

【升卦通说】

选贤用能，升平盛世

旭日高升，地平风扬，巨树挺拔，象征着君子的日新其德、天天向上和事业的蓬勃发展。升是易学卦变历史上，继泰·安泰期、大有·富有期、豫·安逸期、贲·修文期、颐·颐养期之后，所出现的第六个繁荣期“升平期”，它利用了前期益卦、夬卦打下的良好政治基础和姤卦提供的历史机遇，以及萃卦中期聚集的人脉与雄厚力量，终于通过贤人的起用晋升和自身的奋力提升，为政治开明与经济繁荣创造了有利条件，使

社会出现了升平康乐的和谐局面。

确实如此，社会的升平景象，与贤能良才的起用提升始终是相辅相成的。没有一个政治清明的升平世界，贤能良才固然难以得到起用提升，而没有众多的贤能良才的起用和提升，也不可能真正形成社会的升平局面并长久地保持下去。易家卦辞对升的理解就是：上进高升，非常亨通。而要被社会起用，就要进见大人物，无须忧虑前途，向着温暖的南方大力拓展事业，就会吉祥如意。

《彖传》说："柔嫩的幼苗，按照春季的时节萌升，就像扎根地底的树木顺应时节茁壮生长，保持刚强中正的品性而与大地相呼应，所以非常亨通。为了被起用而去进见大人物，不须忧虑，还会有喜庆的事来临。向南出征吉祥，这是有志者壮志得以实行的结果。"

《象传》说："深厚的土地中，高高升起壮实挺拔的树木，这就是大自然万物萌升的象征。君子从中得到生动的启示，要向巨树顺应天地之德高高升起一样，加强自我修养，先从小处积累，再慢慢增高长大。"

综合升卦的卦辞、《彖传》和《象传》之意，以及《序卦传》关于荟萃就是聚集，聚集上扬就是高升，所以接着萃卦是升卦的解释，其共同的一点就是以木为象、以升为力，通过卦象思维的联想，从植物学引申至人才学，深入浅出地说明万物求升的深奥哲学道理。

从植物学原理看，育树求材，十年树木，一要选择好适宜树木升长的环境和时节，如温暖的南方和春季；二要从选好和培育好良种的小事做起，顺应天生地长的自然规律，栽培栋梁之材。

从人才学原理看，培育人才、百年树人，一要寻求既有用人权又真想提拔人才的"大人"相助，这是育人求升的必要的外部条件；二要加强人才的自我修养，从小事做起，积成大功，这是把自己培养成栋梁之才，实现报国大志和得到升级的内在条件。二者缺一不可。

如果说有所谓易家的升德，这就是升德，即以人内在的道德升华为前提，积极寻求提升人才之士，通过人才的升迁起用，达到实现社会升平伟大目标的道德追求。这一目标的实现，在升平时代，是通过六爻的阶段性努力实现的，具体可见其爻辞。

【古易经翼】

䷭ 巽下坤上

【卦辞】

升：元亨，用见大人，勿恤，南征吉。

【彖传】

彖曰：柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以大亨。用见大人，勿恤，有庆也。南征

吉，志行也。

【象传】

象曰：地中升木，升。君子以顺德，积小以高大。

【爻辞】

初六，允升，大吉。

九二，孚，乃利用禴，无咎。

九三，升虚邑。

六四，王用亨于岐山，吉，无咎。

六五，贞吉，升阶。

上六，冥升，利于不息之贞。

【象传】

允升大吉，上合志也。

九二之孚，有喜也。

升虚邑，无所疑也。

王用亨于岐山，顺事也。

贞吉，升阶，大得志也。

冥升在上，消不富也。

【爻辞释义】

【初六】

初六的爻辞是："守信适时的上升，大吉大利。"

《象传》说，守信上升而获得大吉，这是因为与上级的高远志向相合。

【九二】

九二的爻辞是："保持诚信，用简朴的祭礼感动上级，没有过错。"

《象传》说，九二保持诚信，将会有喜临门。

【九三】

九三的爻辞是："高高地上升，一路顺利，如入无人之境。"

《象传》说，上升顺利，如入无人之地，这是无所怀疑、毫无忧虑的结果。

【六四】

六四的爻辞是："被君王起用，到岐山举行祭天典礼，吉祥而无过错。"

《象传》说，被君王起用，到岐山举行祭天典礼，这是顺理成章的好事。

【六五】

六五的爻辞是："正确吉祥，登阶升堂。"

《象传》说，正确而吉祥如意，高升于阶堂之上，这是春风得意的表现。

【上六】

上六的爻辞是:“在昏冥的夜色中继续上升,只有保持君子自强不息的本色才会顺利。”

《象传》说,在幽暗的夜色中,升上了极高处,再继续上升的实力已经很不富足了。

【周易预测】

升时起境,结合植树成材的植物学和易理看,林木葱郁,万象升平之时代一开始,茅茹就应当以柔进为贵,以守信为利,以育才为重。只有循道柔进,幼小的树苗才能破土而出,长成参天巨树;只有守信依时,才能得到阳光雨露的滋养,显贵大人的信任重用;只有勤育人才,才能人才辈出,后继有人。这对官场、职场与教育界人士,尤其重要。

升时承境的田获,木性刚硬,缺少柔情,如不改进,就不宜快升猛进,只宜苦修升德,发挥自己身居巽卦中位,兑卦下位,诚信和悦,善于言辞的优势,在相邻的茅茹帮助下,以简朴的祭礼祭拜上天,求得黄裳的信任,以求官场、教育、文化、经济等方面的上升。

升时转境的于食,自身坚实有力,外部是一派虚空,象征着肥土沃野,极宜升发的坤卦,故可以如南征大军杀入无人之境一般,顺利进军。从植物学看,这是植物生长阶段的拔节期,只要水肥土种时等条件具备,就会出现快长现象。对这种现象爻辞不置可否,实则有利有弊。利在高升无阻,弊在条件太好,容易过分疯长,造成植物倒伏,故农民常以排水晒田等法加以控制,不让水稻疯长,以壮其禾秆,深扎根须。这对如何修养升德是富有启发意义的。

升时合境的班如,身在坤卦之下,是接应于食拔节上升的大人物,像大树结合树根与树枝的主干,但要在高升时的合作之境求上升,则要修好升德,取得黄裳的绝对信任。从六四爻义看,班如又在兑卦之上,位正而性柔,善辩而和悦,故如能取得黄裳的信任,协办古时祭天大典那样的重要任务,就可获得官场、职场、商场上的提升的机会而吉祥如意。

升时丰境的黄裳,像丰收在望、果实累累的果树,是地位升得最高,达到了登台阶而升高堂境界的大人物,这也是黄裳修养升德,既助人上升,也顺天之时地之意,自升不已的结果,只要坚持下去,自然是春风得志,万众拥戴的。当此之时,老子有关“谓侯王毋以贵以高,将恐蹶! 故必贵而以贱为本,必高矣而以下为基”的教导,更要牢记。身在震位,摇晃不已的黄裳,切不可得意忘形,狂升疯长。

升时收境的井收,像参天之树的树冠,高入云霄,令万民仰止,但要继续升华,则因养料供应的困难,和时令已入昏暗夜色之中,而极为困难,故要精修升德,以君子自强不息的精神努力上进,才可以无愧于升平时代。这也是说,凡在官场、职场、商场、事业、文坛上已达极高位的人士,切记不可一味疯长,因缺少营养而最终倒伏。



通观升卦六爻，由萃卦下升转而来，是个大好吉卦，是易理变化九大繁荣期中的第六个繁荣期，具有承前启后的历史意义。可以说，易家升卦之深意，在于以木喻人，以人喻木，正所谓“十年树木，百年树人”，树与人的成长之理是一样的。前人栽树，后人乘凉；育人树德，千年基业。这正是君子所应为。总之，易家升德之说，为后人研究人才培育学，选拔优秀人才，求进步求高升提供了珍贵的启示。升之时代，确实是万物升华社会升平的大好时代！

47. 坎下兑上䷮泽水“困”

【困卦通说】

知困苦学，早悟奋起

一棵大树被四面高墙围住，风水先生说这是一个困字，不吉；一个人被四面墙关住，也活像一个“囚”字，不悦，难免生出许多烦恼……总之，困也罢，囚也罢，都像“龙游浅溪遭虾戏，虎落平阳被犬欺”一样，是笼中困兽、网里跳鱼、四面楚歌、八方埋伏、无计可施、无路可走的表现。

人人想升而怕困。但世事无常，人生总有遭困无计的时候。就连孔圣人在琢磨本卦的时候，大概也忘不了自己受困陈蔡、遭匡人围攻时的狼狈吧，何况乎芸芸众生？被四框围起，无法行动，这就是困字。围困、受困、困惑、困乏、困倦的困，有被围、受窘、急难、贫乏、劳倦等意思，与升的含义相反，是计穷力竭、四面被围、无法升进、走投无路的意思。在易家看来，有升必有困。升是困的起始，困是升的终结。如果把升比作树木的成长，那么在树木成长之初，就已伴随着升与困的交锋。升是树木克服了困的结果，而困恰恰是树木长到无法再长的极限后，停止向上升长的表现。从困字的结构看，也恰是一木四面受围、无法高升的意象。

从上升不止必然会受困，联想到升卦之后是困卦，由植物学意义上木的受困，联想到哲学意义上人的受困，《序卦传》说的和语义学喻示的是同一道理。人往往不困不学，困而后学。而人受困程度又与上升的进度成正比，即地位越升得快升得高，越感到人际关系、区际关系、国际关系的复杂，越感到陷入的困境深，越感到因知识、才力、修德不足的困惑。这就是知识圈外延越大，未知的领域也越大，学而后知不足，升而后知困的深刻道理。

孔子说过：“生而知之者，上也；学而知之者，次也；困而学之，又其次也；困而不学，民斯为下矣。”其原意是说生而知之者是上等人；学而知之者，是次等人；困而学之者，是又次等人；困而不学者，才是最下等的人。换个角度看，我们也可以这样说，对人类而言，生而知之的，是向上的求生本能；学而知之的，是次等的生活基本常识与生

存技能;困而后学的,才是人最迫切需要掌握的文化知识与特殊专业。在某种意义上可以说,具有永不止息的上升欲望的人类,正是由于遭遇到了种种困难,陷入总觉得知识不够的困境之中,才激发起更强烈的求知欲的,他们困中学之,学而知之,知而行之,最终使自己走出困境,超越了只知道盲目适应自然的野兽。

学习易理,分析困卦,将使我们对困的产生和解除有更形象、更深刻的了解,修养困德,不断解决升与困、困与学、学与知、知与升的永恒矛盾,推动人类社会及其知识经济的发展。

《易经》的卦辞对困的解释是:"困顿,也能亨通。坚定正确的大人物能获得吉祥,不犯过错。人在困境,没有行动,光有空言,别人是不相信的。"

《彖传》说:"所谓困顿,就是阳刚正气被掩蔽遮没。在险境中保持和悦态度,困顿之中而不失亨通豁达的本色,这只有君子才能做到吧!只有坚定正确的大人物才能获得吉祥,这是他保持了刚正中直的品德的缘故。有诺言而众人不信,这是因为身处险境,光靠口舌是行不通的。"

《象传》说:"泽底在上,水往下漏,泽里没了水,这就是资源困乏的象征。君子从这一自然现象里受到鼓舞,要不惜生命的代价,向困难作斗争,以实现自己的远大志向。"

从困卦的经义和六爻之辞里,我们可以看到,受困难免,但并非不可解脱,关键是"知困早悟,勤学实干"。这也就是说,受困者不论处于何种艰难境地,采取何种对策,都不能指望靠空话许诺解困,而要靠修养困德,及早觉悟,虚心勤学,拼命苦干的实际行动。这是解困出险的第一原则。

【古易经翼】

䷮ 坎下兑上

【卦辞】

困:亨。贞大人吉,无咎,有言不信。

【彖传】

彖曰:困,刚揜[1]也。险以说困,而不失其所亨,其唯君子乎。贞大人吉,以刚中也。有言不信,尚口乃穷也。

【象传】

象曰:泽无水,困。君子以致命遂志。

【爻辞】

初六,臀困于株木,入于幽谷,三岁不觌[2]。

九二,困于酒食,朱绂[3]方来,利用亨祀,征凶,无咎。

六三，困于石，据于蒺藜。入于其宫，不见其妻，凶。

九四，来徐徐，困于金车，吝，有终。

九五，劓刖④，困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。

上六，困于葛藟⑤，于臲卼⑥曰，动悔，有悔，征吉。

【象传】

象曰：入于幽谷，幽不明也。

困于酒食，中有庆也。

据于蒺藜，乘刚也。入于其宫，不见其妻，不祥也。

来徐徐，志在下也。虽不当位，有与也。

劓刖，志未得也。乃徐有说，以中直也。利用祭祀，受福也。

困于葛藟，未当也。动悔。有悔，吉行也。

【注释】

① 揜：音义同“掩”（yǎn），兼有罩、夺、承袭诸义。

② 觌：音敌（dí），光明。

③ 绂：音服（fú），祭服上的丝带或护膝。

④ 刖：音月（yuè），古代断足之刑。

⑤ 藟：音垒（lěi），藤；缠绕。

⑥ 臲卼：音义同“臬兀”（nièwù），不安定。

【爻辞释义】

【初六】

初六的爻辞是：“困难刚开始，屁股被树木夹住难以动弹，在黑暗的幽谷里徘徊，三年过去了，还看不到一线光明。”

《象传》说，陷入幽谷，这是幽暗不明、看不见前途的象征。

【九二】

九二的爻辞是：“被酒食应酬困住，无法脱身。朱红祭服刚刚送来，正好利用来祭祀上苍。出征会有凶险，但小心补过就没有大错。”

《象传》说，困于酒食应酬，这是因为居中德正而有喜庆的好事。

【六三】

六三的爻辞是：“困于乱石之中，被蒺藜刺丛紧紧缠住。好不容易回到了宫室家里，却又找不见自己的妻子，真凶险呀！”

《象传》说，六三被蒺藜所困，这是因为凌驾于阳刚之士头上所造成的。走进宫室家里，找不见自己的妻子，这是不吉祥的。

孔子在《系辞》中加以发挥说：“不是自己所应该受困的东西而被它困住，名誉必

定被大大羞辱。不是自己所应该据有的而据为己有，身心必然遭到危害。一个人既受辱又危险，死期也就将到了，妻子又哪能得见到呢？

【九四】

九四的爻辞是："徐徐而来，被困在豪华的金车里，处境不妙，但最终会有满意的结果。"

《象传》说，徐徐地走下来，这是志向在下层的象征。虽然所坐的位置不很恰当，但是会得到有力的支持。

【九五】

九五的爻辞是："像受到削鼻剁脚的刑罚一样，受困于不合身的赤红祭服。慢慢地脱下再穿好它，可利用它来举行祭祀大典。"

《象传》说，削鼻剁脚，是志向不得伸展的象征。慢慢地脱下它，解除了烦恼，这是执中而公正的结果。利用它来举行祭祀，这是喜庆受福的好事情。

【上六】

上六的爻辞是："上六受困于葛藤的缠绕，在困惑不安中说：这行动啊真令人后悔！有所悔悟，而后出征，是会吉祥如意的。"

《象传》说，受困于葛藤的缠绕，是因为位置不大妥当。行动而悔悟，这将是获得吉祥的行动。

【周易预测】

根据易理推断，六爻所处的困境因所处的时段不同、自身地位的不同而受困的程度、采取的对策也不同。这是修养前面所说的困德，即勇于和善于战胜困难之德时，所应予注意的。

困时起境的茅茹，处在水险边缘，刚刚被重重困难围住的时候，就像刚刚走进了黑暗的深谷，眼睛还一下不能适应这黑暗幽深的世界，心理压力极重，难免有三年难见天日的哀叹。其实，茅茹前方正是离卦，是光明就在眼前的象征，只要坚修困德，发扬舍身为民的精神，就一定可以在比邻的田获，相应的金矢的帮助下，走出困惑的精神黑谷。

困时承境的田获，家道殷实，所缺的不是物质财富，而是精神食粮。难怪他天天喝酒吃肉，忙于应酬，脑满肠肥，却仍然双眉紧锁，愁困不乐了。好在田获勤修困德，中正刚直，受到上级青睐，派人送来朱红祭服，得以参加祭礼，领兵出征。在天下大困之时，本已身在水险之中的田获，这样做虽有些冒险，但光明在前，方向正确，符合困德，故没有过错。

困时转境的甘临，位不正而性柔弱，如果身在离卦中却不利用光明引路，不肯精修困德，争取转机，照旧凌驾于能力远超出自己的田获之上瞎指挥，是非吃苦头不可

的，就像一个人四处乱走，困于乱石蒺藜中，半天出不来，回到家连自己老婆也找不到一样。这对官场中人，该是严重的警告！

困时合境的金矢，处在天下大困的时代，与上级沟通极困难，有忠言也不被信任的艰难处境下，就像被困于金车里的高官，无法求见上峰，也无法得到民众同情，最好的办法是修养困德，委曲求全，徐徐走下车来，深入基层和实践，争取下层近邻的甘临、相应的茅茹的支持，壮大自身实力，再图奋进。这样做就是“志在下”的含义，虽然它看似与向上和解困的目标相反，但其实是环境所迫的曲线进军法，故能得到上下的支持，走出官场、商场困境。

困时丰境的飞龙，位正性刚，居中修德，是率领众人走出困境的领头人。但他自己也难免被身上不合心意的祭服弄得心神不安，颇不自在。其实，飞龙身上的红祭服，也有两面性：不合身，有身份。这就像他所遭遇的困难，只要想办法，总是可以设法解脱，化不利为有利的。这就像困难可以增长人的知识和资历，祭服也还有利用价值，可以穿来祭祀以提高自己的威望。从易家的爻辞看，困难并不可怕，只要慢慢设法对付，就能化害为利、化废为宝、化险为夷。这种辩证的态度，正是今人常说的“失败是成功之母”的道理。

困时收境的井收，正处于困难将要过去，光明和顺境就在前头的时候，所以不必为自己在克服困难中所花的代价过大，而过多地苦恼后悔，只要精修困德，由悔生悟，悟而后动，就能在行动中获得吉祥，这是很值得的。如果因悔而止，那就不得真悟，也就再也走不出困境，入不了顺境了。

由一片升平的升卦转来的困卦，阴阳参半，是个常卦。它寓意与困境作斗争，是人类战胜自我，冲破困境的奋斗期，是万物受困难进的停顿期，它的趋势是向革故鼎新的时代前进，标志着大变革时代的到来，召唤着人们去战胜眼前逆境。而此时最重要的是精修困德，改服应变，拿出实际行动，只说空话，是走不出困境，也得不到别人的帮助的。

48. 巽下坎上水风“井”

【井卦通说】

修井提水，看淡得失

井是人类的重要发明，生命之源。卦示美井，体现出易家对井这一中华民族发明的极其重要的古代科技成果的高度重视与肯定。但井随困后，确也难免“坐困枯井”之嫌。再联系井卦有凶的卦辞，是否意味着易家对井的彻底否定呢？有些解卦家甚至认为，井卦比困卦还要险恶。理由是，困卦虽然行动受限制，但毕竟还在地面上，可

以歇歇脚，喘口气；井卦就不同了，误坠深井，四壁残砖，井口如碗，上不着天，下不着地，叫天不应，叫地不灵，何等恓惶！这话虽有道理，却只知其一，不知其二。困、井两卦虽都遭遇逆境，条件却大不相同。困是资源困乏，一筹莫展；井是资源丰富，亟待利用。这就决定了井的优势所在。

常看影片的人们，也许都不会忘记这样一组镜头：在风沙弥漫，荒无人烟的残垣断壁中，风尘仆仆、饥渴难耐的旅人意外地发现了一口年久失修的枯井，慌忙从淤沙沉淀的井底掏出了一碗泥水，狂喜地痛饮起来……也许，这也和易家当年获得的井卦灵感相仿？当一个人自以为空有满腹经纶、一身才华而不为世人所用，为无从施展抱负、无人赏识而苦恼时，其实大概是和一只呆坐枯井、眼观斗大星空的井蛙差不了多少的。

易家的井卦和它所阐明的井德，正是一为“井蛙”设法解除烦恼所设，二为井夫如何助人为乐所设。

中国有句古话“改邑不改井”，记载在《易经》中的井卦里，最早强调了井在古代社会生活中的重要。在远离江河的高原旷野，只有那挖井的地方，人们才能汲水生存，建邑群居。若干年后，即使因战乱、灾害、瘟疫迁都改邑移城，旧井也仍会在原邑址长久遗存，默默地为过往商旅、飞禽走兽提供水源，直至被漫长的历史风沙所湮灭。

这就是所谓“改邑不改井”的由来，这就是滋润万物的井，这就是默默奉献、见好不收、朴实纯净的井德。易家在井卦辞中以“无丧无得，往来井井”来歌颂不计得失、忘我奉献的井德的伟大而平凡，生动描述了众人汲水往来的井之盛貌，令人如见数千年间绵延至今一片祥和的汲井图。其卦辞全文的大意是：“城池乡邑改址迁移了，井的地位却没有随之改变。它似乎没有丧失什么也没有得到什么，附近的人们照样来来往往地到它的井里取水。要打的井水眼看就要提至井口了，却不慎打翻了水瓶，十分凶险。”

这里的问题是，井卦辞既然将井作为矢志不渝、热心为民众服务的美好象征。那么，我们又如何理解井卦辞里关于“井水眼看提至井口了，却打翻了水瓶，凶险”的警告呢？难道井卦真是一个令人恐怖、避之唯恐不及的凶卦吗？这与易者提倡的高尚伟大的井德岂非大相径庭？显然，正确答案还要从井卦具体的《彖传》、《象传》和爻辞的含义中去寻找，而不宜望文生义，误会易家井德之旨。

首先，从井的卦象看，如《象传》所言：“是木上有水之象，就像用桶盛水，用勺舀水，使水源源不断地从地下提上来，这就是井。故此君子以辛勤的劳动来鼓励和劝慰人民，提倡勤勤恳恳为民服务的井德精神。”而《彖传》也说：“顺应水的本性把井水提升到地面上来，这就是井；它滋养万物而没有穷尽。所谓改变了城邑却改不了井，这是因为井有刚正中直的井德。眼看把水提到井口了却没把水提上来，这是还没有取得功劳啊。打翻了水瓶，无水可饮，所以才凶险。”

由此可见，井之象虽然有深陷之意，却并无必然的危险。危险的是汲井人的不修井德和粗心大意，以至用井不当，功败垂成。易家唯恐人们有负井德、有违井训、井业难成，故提出此警告，用心可谓良苦。这一切可从井卦的爻辞里看出。

【古易经翼】

䷯ 巽下坎上

【卦辞】

井：改邑不改井，无丧无得，往来井井。汔[①]至亦未繘[②]井，羸[③]其瓶，凶。

【彖传】

彖曰：巽乎水而上水，井；井养而不穷也。改邑不改井，乃以刚中也；汔至亦未繘井，未有功也；羸其瓶，是以凶也。

【象传】

象曰：木上有水，井。君子以劳民劝相。

【爻辞】

初六，井泥不食，旧井无禽。

九二，井谷射鲋[④]，瓮敝漏。

九三，井渫[⑤]不食，为我心恻，可用汲，王明并受其福。

六四，井甃[⑥]，无咎。

九五，井洌，寒泉食。

上六，井收勿幕，有孚元吉。

【象传】

象曰：井泥不食，下也；旧井无禽，时舍也。

井谷射鲋，无与也。

井渫不食，行恻也；求王明，受福也。

井甃无咎，修井也。

寒泉之食，中正也。

元吉在上，大成也。

【注释】

① 汔：音气(qì)，庶几、几乎、近乎。

② 繘：音桔(jú)，汲水用的绳索，或指以索汲井水。

③ 羸：受阻，破坏。

④ 鲋：音负(fù)，鲫鱼。

⑤ 渫：音泄(xiè)，除去、疏通。

⑥ 甃：音昼(zhòu)，用砖砌；井壁。

【爻辞释义】

【初六】

初六的爻辞说的是："旧井中沉积了淤泥，无法饮用，连飞鸟也不来了。"

《象传》解释说，旧井沉积了淤泥，无法食用，这是泥沙沉下过多的缘故。而荒旧的井没有飞禽，则是改邑后，井被当时的人所舍弃的象征。

【九二】

九二的爻辞说的是："井谷处的水很少，连里面的鲋鱼都可被射中，水瓮也敝破漏水了，无法汲水。"

《象传》解释道，九二井谷处的水很少，连里面的鲋鱼都可被射中，这是因为九二上位无爻相应相与，只能向下位的鲋鱼射去。

【九三】

九三的爻辞大意是："井水淘净了却无人来喝，我心中啊，多么忧虑。井水已经可以汲用了，王上只要明白这一点，就可以一起享受井水的福惠。"

《象传》说，井水淘净了却无人知晓，这是让人忧愁的善行。请求王上明白井已经修好了，这是希望使赏识它的上级深受其福啊。

【六四】

六四的爻辞大意是："用砖把井壁加固修好，是没有什么过错的。"

《象传》说，用砖加固井壁没有过错，这是修井的美德。

【九五】

九五的爻辞大意是："井泉泠冽寒凉，非常好喝。"

《象传》说，寒凉泉水非常好喝，这是居中位正、井德美好的原因啊。

【上六】

上六的爻辞大意是："取井水的活儿收工了，但不要马上盖上井盖。只要保持诚信助人的井德，就一定能非常的吉祥如意！"

《象传》说：极其美好吉祥啊，就在于井德的发扬上，修井取水的事业终于取得了巨大成绩。

【周易预测】

易家从卦序的角度说，受困于上层的必然会返回到下层，所以接困卦之后的，是代表下层深处的井卦。而矢志不渝、见好不收、服务到家的井德之人，最终以成功的喜剧示人，其给人的启示则是恒久的。刚柔相济的井卦，在苦苦挣扎的困卦险境中起步，经过一番升转之后，苦苦修成了常卦正果，可谓难能可贵。它暗示出人生不如意

十有八九本为常事，只要心怀井德，积善乐施，终能安康吉祥的真理。而通观六爻，并未有一凶之辞。可见，井卦当属常卦，绝非凶卦。

就事业而言，井德时期似乎流年不利，无论官场、职场、商场，修井者都起步维艰，困难重重，求人赏识而难得，但只要有志者不为改邑所动，不为瓶羸瓮漏而愁，认真修井护壁，净化水质，则终会再享往来井井之福，无丧无得之乐。不妨详加分解之。

井时起境而言，官场、职场、商场上刚刚起步，职务不高，虚弱力单的茅茹，无友相应，旧井里沉积了许多淤泥，无法食用，连飞禽也不来，情况很糟，但只要积极争取田获的相比提携，还是可以改观的。

井时承境，田获所在的处境也很困难，阳处阴位，位置不正，从井水宜于上汲而不宜于下漏看，眼前的处境确是很难发挥井德的。因可亲比者地位低，不利自己进步，故此可借自己在风卦中位，兑卦下位之势，乘风扶摇而起，悦色与于食和睦相处，修好瓦罐，以利提水助人。如此以来，则无论就职官场、职场、商场，必然无忧。

井时转境的于食，地位较高，与班如相比，与井收相应，有利于井水的上汲，处境比前期大为改善。只是眼下有着井水淘净了却无人知晓的忧虑而已，故只要修好井德，努力改善自身品质，与比邻的班如交好，获得与己相应的井收的信任，一心把井水淘好，求得飞龙赏识和大家满意，就可得福于官场、职场、商场、事业之成功。

井时合境的班如，要想摆脱官场、职场、商场、事业等等方面的困境，则需与上级飞龙合拢亲近，借助于食之力，把破旧井壁修好，方可让上面的飞龙等明白井确实已经修好，以免出错受罚。

井时丰境，在下面众人的努力下，井壁修好，地下井水丰沛涌出，甘甜清凉，象征着指挥修井的飞龙，本质纯良，井德高尚，地位中正尊贵，虽在坎中暂不为人所知，无爻相应，但只要细心找到相比者，便可借班如、井收之助，把寒冽的井水汲上地面。古代名泉良井，水质历来以寒凉泠冽、清甜可口者为美。飞龙若指挥修好如此一口好井，何愁没有知音！他最需防备的是井卦的警告，切勿粗心大意打翻了水瓶，功亏一篑。

井时收境里忙乎不停的井收，最重要的是守信用，扬井德、乐助人，利用自己身居井口边的有利位置，助飞龙、班如等一臂之力，持之以恒地为汲水人服务，而不要偷懒回家，急于盖上井盖，以免引起众人怨言。这样就能发扬光大助人为乐的美好井德，取得上上大吉的最可喜成绩！

由于六位井德修养者的不懈努力，加修井壁，淘净井底，优化水质，有信有义，滋润万物，终于赢得了《象传》所说井卦“元吉在上，大成也”的美满结局。而易家关于“井收勿幕，有孚元吉”的教导，也是对官场、职场、商场、家庭、教育、文坛之中，具有修井溉人，井德美好者的永久鼓励，这就是在井德功德圆满之际也不要把井盖上——井收勿幕。只有持之以恒的保持井德，为人民服务到底，才可获得上上大吉——元吉。

49. 离下兑上䷰泽火"革"

【革卦通说】

水火不容，革旧改制

革做名词时的本意是皮革。马革即马皮。因此，"制革"本义是指为了制造皮衣、皮鞋、皮帽、皮包等各类皮具，将兽皮鞣制、加工的过程。"制革"的结果是改变了兽皮的质地，使难以派上用场的生革，变成了可以任意加工成各种皮革制品的熟革。易家正是从"制革"这一材料质地的根本改变的生产现象，引申出"改革"与"变革"的哲学意义，得出了象征"改革"与"变革"的革卦的结论的。从这一意义可以说，改革与变革，最初只是指生产领域的活动，与政治领域的争权夺利的"革命"不同。

从"离下兑上"这一易家设立的革卦卦象看，本是水泽之中一片火，水火不容，相灭相克的象征，它意味着一场不是烈火燎原，就是水漫平川的矛盾冲突，将带来一场改变自然面貌，推动社会变化的大变革。这种变革，手段平和、利益协调的可称之为改革、革故、革新；手段激烈、利益冲突、矛盾尖锐的即是所谓的"革命"。从本质上说，无论怎样革，其实都是对旧事物、旧制度、旧人物、旧本质的不同程度的改变，故不论是改革、革故、革新，还是革命，都有"改变"的意义，只是在革除与变革的范围、程度、手段和对象上有所差异而已。

通常说来，改革，被认为是对固有事物中不合理部分的改造；而革命，则被认为是对旧事物彻底的全盘的改变。因此，在痛恨旧制的人们眼中，革命，自然是改变旧貌的最彻底的手段，是以革旧除腐为己任的革字家族中名字最响亮的一位。于是，许多改变旧制的行动，通通被冠以"革命"的名义。属于改造自然的，有技术革命、工业革命等等；属于改造社会的，有古代的汤武革命、近代的辛亥革命、当代的十月革命、等等；历史上属于不同阶级领导的革命，有农民革命、资产阶级革命、无产阶级革命等等；属于不同社会领域的革命，则有产业革命、宗教革命、文化革命等等。

从上述的革命名词看，革命的内容简直无所不包，主体、方式和手段多种多样，时间也可长可短，所产生的影响一般都极为深刻。其实，在人类历史上，并不是所有以革命旗号出现的事物，都是令人满意的。如中国的"文化大革命"，就是一场文化浩劫。而一些所谓革命，本质只是一场改革。古代的汤武革命，其实只是帝王易姓，并不是社会制度的根本变革，只是在以开明统治者取代残暴统治者，减轻人民负担方面有积极的社会意义，故受到人民的拥护，历史的肯定。再如中外历史上的土地改革、宗教改革、民主改革、文字改革等，均有进步的社会和文化意义，也没有非将其后面的"改革"两字改为革命，才能体现其革命性与进步性的必要。

此外，类似一些农民暴动或“文化大革命”的暴力行为，以及这种暴力对社会生产力和文化成果的破坏，所造成的人性毁灭和人际关系的极度紧张，以及人类文明程度的倒退等，都使得人们宁可选用改革的形式，理智地、有序地、温和地改良不合理的社会，而不是以狂热迷妄的、无法无天的、残酷无情的手段去改造不合理的社会。

古代易家，当然不可能像经历了不同时代、不同阶级、不同领域的社会变革的今人一样，对改革和革命有那么多的酸甜苦辣的体会和认识，他们的“革命”，也主要是改革旧制，革除不守天命的昏君的统治而已。再从卦序看，也只是强调修井的道理和易德，说明井是不可不淘洗革新的，所以接着井卦的是革卦。但是，易家把革卦引入易理中，并提出了要谨慎对待改革事业，发动群众，取信于民，防止改革过激造成的失败的悔痛，这毕竟是了不起的。它为中国的改革家和革命家提供了哲学历史观的理论根据，推动了社会的进步。

易卦对革卦卦辞的解释是：“改革，要经过多日的酝酿筹谋，才能取信于民。它开元换代，亨通顺利，方向正确，无须后悔。”

《彖传》也认为，改革，就是水火不容，相克相息，就像两个女子同居一室，各自的异志互不相容。这种水火互不相容的现象，就象征着变革。己日变革才能取信于民的意思，是说所有的改革，首先都要取得人民的信任。革卦内卦为火，外卦为兑，是主张以文明而和悦的方式实行改革，这样才可能非常亨通而正确，革除旧制而确当无误，改革过激造成的失败的悔痛才会消亡。天地不断变革，而使春夏秋冬四季的时令按时形成，商汤王和周武王举行起义，革除不守天命的夏桀和纣王的残暴统治，顺从了天道运行规律而得到人民的响应，取得了改革的胜利。改革的时代真是伟大啊！

《象传》则说，汪洋一片的水泽中，有烈火在燃烧，这就是新旧之间水火不容、急需改革的象征。君子从中受到启发，要及早改革过时的旧历法，以便准确辨明春夏秋冬四季，按时令变化规律行事。

从卦辞和《彖传》、《象传》看，其对革的定义是相当成熟和谨慎的。一是在革之前要认真谋划，取信于民。所谓“己日乃孚”，就是要在长期筹备策划并取得民众信任和支持后，选准最佳时机，万不能草率从事。二是在革之时要手段稳健，文明和悦，正当适宜，少走弯路，尽力避免不必要的牺牲和破坏，以免日后悲痛悔恨。这种按部就班、文明进步的革，正是今人倡导的稳健文明的“改革”，而不是已经由历史证明了的对社会生产和文化道德产生极大破坏的“革命”——这也正是易家所说的革德。其具体步骤，则可见于六爻爻辞。

【古易经翼】

䷰ 离下兑上

【卦辞】

革：己日乃孚，元亨，利贞，悔亡。

【彖传】

彖曰：革，水火相息，二女同居，其志不相得，曰革。己日乃孚，革而信之。文明以说，大亨以正，革而当，其悔乃亡。天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时大矣哉！

【象传】

象曰：泽中有火，革。君子以治历明时。

【爻辞】

初九，巩用黄牛之革。

六二，己日乃革之，征吉，无咎。

九三，征凶，贞厉。革言三就，有孚。

九四，悔亡，有孚改命，吉。

九五，大人虎变，未占有孚。

上六，君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。

【象传】

象曰：巩用黄牛，不可以有为也。

己日革之，行有嘉也。

革言三就，又何之矣。

改命之吉，信志也。

大人虎变，其文炳也。

君子豹变，其文蔚也。小人革面，顺以从君也。

【爻辞释义】

【初九】

初九的爻辞是："改革之初，要像用黄牛皮捆牢东西一样，先巩固好基础。"

《象传》说，用黄牛皮来巩固基础，这是在改革之初，还不可以有作为的象征。

【六二】

六二的爻辞是："经过长期准备，到了天支第六位的己日，才进行改革，进展吉祥

如意，也没有过错。”

《象传》说，等到了己日才进行改革，这样准备充分的行动，是会有好成果的。

【九三】

九三的爻辞是：“改革过激凶险，贞固保守也危险。必须对改革的宣言，进行反复认真的讨论，达成一致的协议，才能取得民众的信任。”

《象传》说，对改革的宣言进行反复认真的讨论，达成一致的协议才行动，那还会走错路吗？

【九四】

九四的爻辞是：“改革无悔，只要保持诚信并取得民众信任后，再去改革不合天命的旧制度，自然吉祥如意。”

《象传》说，改革不合天命的旧制度而获得吉祥，因为这是信守改革大志的缘故。

【九五】

九五的爻辞是：“大人物所进行的重大改革，就像虎皮黑纹的变化一样醒目惊人，不用占卜，就可知道能取得民众的充分信任。”

《象传》说，大人物的改革，就像虎皮黑纹的变化。这是说虎皮的纹路十分鲜明夺目，就像伟大的改革事业彪炳于世一样。

【上六】

上六的爻辞是：“君子的改革就像豹皮斑点的变化一样醒目。小人只是改变自己的表面，心里并不真正拥护改革。冒进凶险，正确的改革才吉祥。”

《象传》说，君子的改革像豹子斑点的变化，他的文章道德十分灿烂，蔚为大观。而小人改变面貌，只是表面顺从君王而已。

【周易预测】

改革起境，从爻辞大意看，元吉处在改革初起之时，故要精修革德，不宜轻举妄动，而应以巩固好改革的基础为重。革的原意为皮革，是兽皮经过鞣制加工后的产品，结实坚牢，十分耐用。“巩用黄牛之革”，是指用坚韧之物扎牢战车坚盾，即古时的革车革盾的意思，喻指做好改革大业的前期准备工作，这是确保改革成功的前提。无论身栖官场、职场、商场，位正而又有丰其比邻相助的元吉，是可当此重任的。

改革承境的丰其，位正性柔，不急不躁，能够修养革德，在官场、职场、商场、教育、文化、经济、军事、文坛等诸多领域之一，按照改革的客观规律办事，在元吉做好一切准备工作之后，待时机成熟了才举事，所以吉祥如意，并且能及早纠错，不会后悔。

改革转境的于食，身在强大乾天之下位，自凭实力强、位置正，想仓促改革遇到凶险，想坐守不动也有危险，终于醒悟过来，转变了错误方法，积极修养革德，对拟定的改革宣言和基本方案进行再三的修改讨论，达成了一致意见，这就是所谓的“革言三

就”，其结果是得到了众人的信任，使官场、职场、商场、教育、文化、经济、军事、文坛等诸多领域之一的改革，走上了正轨。

改革合境的金矢，身在乾天中位，风卦上位，风力强劲，又吸取了元吉、丰其、于食的正反面经验，在认真修养革德，作好准备工作，取得了众人的信任与大力合作之后，才进行改革，这自然是无悔而吉祥的。

改革丰境的大人飞龙，是改革时代的领袖人物。他领导的重大改革，就像威猛雄虎的虎皮黑纹的变化一样，十分醒目，威力巨大，所以只要修养革德，落实到位，就可以取得民众的充分信任和支持，在官场、职场、经济诸多领域之一，取得预想的成功。这是时代的大势所趋所决定的，并将使伟大的改革事业彪炳于世。

改革收境是大业告成，人心思定的时候。坚决拥护改革的正人君子，其表里如一的变化，就像金钱豹皮花斑点的变化一样醒目，蔚为大观；而没有真正认识改革必要性的小人物，往往只是改变自己的外表，在改革即将成功时，作出拥护改革的样子，而没有真正理解和实际行动，这样做当然是会有危险的。只有既革面又洗心，修养好革德，积极争取改革的最后胜利才吉祥。

由艰辛而难以被人理解的井卦，转变而来的革卦，阳光灿烂，正气飞扬，是个吉卦。它寓意变革、改革和革命，是自然界新旧交替的大变革时代，是代表了人类社会翻天覆地的大变革时期，它的趋势是经过革故达到鼎新，向人类更美好的理想时代挺进。

50. 巽下离上火风“鼎”

【鼎卦通说】

养贤鼎新，改天换地

鼎，是中华民族的力与美的象征。它雄厚坚牢，阔肚高耳，烈火烹牛，力扛千斤，何其有力！它铸纹铭字，威风凛凛，鼎足而立，挺拔稳健，何其雄丽！正因为如此，鼎既是古代上至朝廷、下至家庭司空见惯的形而下的器具，也具有极远大的形而上的深意，于是被易家选作卦名，成为与除旧的革相对应的布新的象征，构成了“鼎新革故”这一相辅相成的哲学概念。

考其所以，作为烹饪器皿的鼎，或圆形三足，或四方四足，于鼎肚下面烧火，烹煮鼎中牛羊猪等食物。由于鼎的体形较大，容物丰盛，鼎中食物要经常换新鲜的食料，故有“鼎新”之说，而列鼎而食的豪门贵族，亦被称之为“鼎贵”、“鼎族”。而作为国之重器，鼎就成了国家国运的象征，如立国被称为“定鼎”，图谋夺取政权被称为“问鼎”，国祚被称之为“鼎祚”，治国重臣被称为“鼎辅”，治理国政被称之为“调鼎浚”等

等。据此可知，鼎之所以成为“布新”的象征，是与它作为烹饪器皿和国之重器，需要时时更新食物与更新形象的重要作用所决定的。

由于鼎时常要更换新食物，而每一个夺取了政权的统治者，也都以重铸新鼎更换铭文的方式，作为新朝建立的象征，故此，鼎也就有了布新的含义，“鼎新”也就成为与革故相对应的哲学概念。这也就是说，鼎就是立，就是立新；革就是破，就是除旧。今人所谓不破不立，破而后立，哲人所谓破中有立、立中有破、破而不立、立而不破，其实都是古代易家在数千年前所阐述的革与鼎的思想的延续。从鼎卦的易理中，可以见到古人朴素而高超的哲学智慧。

鼎卦的卦辞很简单，大意为“鼎新去旧，非常吉祥，通达无阻”。用古文表示则只有四个字，即“鼎元吉亨”，它却再鲜明、再简捷不过地阐明了易家对鼎新的哲学态度，那就是对鼎新去旧之举，表示了高度的赞赏，把鼎新时期当做人类社会易德发展的第七个理想时代，一个“非常吉祥亨通”的时代！

《彖传》认为，鼎新，是从鼎的形象引申出来的。用木头借风燃火，这是用鼎来烹饪的象征。圣人用鼎烹食来祭享上帝，用盛大的列鼎烹饪来供养圣贤良才。君子谦逊待人就会耳聪目明，柔顺地前进而向上行，取得中正之位，而与阳刚者相呼应，所以才非常亨通。

《象传》说，木柴上有火焰燃烧，这就是用鼎烹调新食物的象征。君子从中得到的启示是，要像三足宝鼎一样，稳固地坐正自己的位置，聚精会神，全力完成自己更新换代的历史使命。

应该说，卦辞、《彖传》和《象传》所强调的，都是一个意思。这就是：鼎新之举是符合历史发展规律的，故可一无阻挡。但对于具体实施鼎新方案的领导者来说，却不可以因此而掉以轻心，而是要如老子所说的“治大国若烹小鲜”那样的小心谨慎、谦虚柔顺、聚精会神地“烹调”，这才能完成历史所赋予的鼎新革故的伟大使命。

如果说鼎新时代需要有高尚的道德，那就是鼎德，也就是在鼎新时期迎风鼎立，当仁不让，点火燃薪，熬雉烹鲜，稳重谨慎，把握鼎新时机，精研鼎新谋略，团结鼎新志士，把鼎新大业推向胜利。

【古易经翼】

䷱ 巽下离上

【卦辞】

鼎：元吉，亨。

【彖传】

彖曰：鼎，象也。以木巽火，亨饪也。圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳

目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以元亨。

【象传】

象曰：木上有火，鼎。君子以正位凝命。

【爻辞】

初六，鼎颠趾，利出否[①]。得妾以其子，无咎。

九二，鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

九三，鼎耳革，其行塞，雉膏[②]不食。方雨亏悔，终吉。

九四，鼎折足，覆公餗[③]，其形渥[④]，凶。

六五，鼎黄耳，金铉[⑤]，利贞。

上九，鼎玉铉，大吉，无不利。

【象传】

象曰：鼎颠趾，未悖也。利出否，以从贵也。

鼎有实，慎所之也。我仇有疾，终无尤也。

鼎耳革，失其义也。

覆公餗，信如何也。

鼎黄耳，中以为实也。

玉铉在手，刚柔节也。

【注释】

① 否：音痞(pǐ)，恶物，污秽陈积之物。

② 雉膏：音制高(zhìgāo)，野山鸡熬成的糊状肉汤。

③ 餗：音素(sù)，鼎中的食物。

④ 渥：音卧(wò)，沾湿、沾润。

⑤ 铉：音眩(xuàn)，古代横贯鼎耳以扛鼎的器具。

【爻辞释义】

【初六】

初六的爻辞是："把鼎足颠倒过来，这样做有利于倒出鼎内残渣。这就像娶得妾妇生下儿子一样，是没有过错的。"

《象传》说，把鼎足颠倒过来，这样做并不悖理逆常。它有利于倒出食物残渣，听从新贵客的吩咐。

【九二】

九二的爻辞是："鼎中有充实的食物，要小心：我的仇人对我有怨恨，但他不能接近我，无奈我何，这是吉祥的。"

《象传》说，鼎中有充实的食物，但还是谨慎从事的好。我的仇人对我有怨恨，但

小心应付，最终还是不会有过错的。

【九三】

九三的爻辞是："鼎的耳孔变革了，原来抬鼎的铜铉已经塞不进去了，残渣倒不出，美味的野鸡肉也不能煮食。这就像刚出门就被雨淋，吃了亏而悔悟一样，如能及早改正，最终还是吉祥的。"

《象传》说，鼎的耳朵变革后，就失去它原来用来穿铉倒食物的意义了。

【九四】

九四的爻辞是："鼎足折断了，把公侯鼎里滚烫的粥饭都流倒了出来，黏稠稠地淌了满地，弄脏了全身，形象狼狈不堪，真是凶险！"

《象传》说，把公侯鼎里的粥饭都倒了出来，这样的大臣如何能信任呢？对此，孔子深有同感，他痛加批评说："德行浅薄而地位尊贵，智慧微小而谋划的事情很大，力量弱小而任务很重，很少有不惹祸的！"

【六五】

六五的爻辞是："鼎的黄耳空虚，正好穿过扛鼎的金铉，这是顺利正确的。"

《象传》说，鼎的黄耳空虚，正好穿过扛鼎的实心金铉。这是六五居中而充实啊。

【上九】

上九的爻辞是："用镶玉的木铉来抬鼎，烹调时非常吉祥，无不顺利。"

《象传》说，有镶玉的木铉在鼎上，这是刚柔两手相互节制、治国手段高明的象征。

【周易预测】

易家认为，变革事物的器物没有比鼎更便当的了，所以接着革卦的是鼎卦。从六爻之辞看，处处说鼎，由鼎足鼎身，直到鼎耳鼎铉，其实内中的深意宏旨，不仅在于烹饪学，而且在于言外——革新政治学。其鼎新的步骤，因时段的不同而有所侧重。具体精义则可从爻辞中寻找。

鼎时起境的茅茹，处在风下，与金矢相应，与田获近邻，性弱力单，不堪重负，恰像铜鼎三足，原在鼎身之下，却被颠倒了过来。看起来不雅观，很反常，却正可以倒出食物残渣，换煮新鲜食物。颁布新法也是同一道理，看起来与旧法相颠倒，用老眼光看似乎很不顺眼，其实却有推行新政的益处。所以在易家看来，在鼎新之初采取"反常逆行"之举，其实倒是符合鼎德而没有过错的。可以说，茅茹所做的倒出食物残渣工作，看似与用鼎烹食毫无关系，其实却是必不可少的革新前的准备工作。

鼎时承境的田获，家富有财，就像承受食物汤水的大鼎圆肚，饱满而充实。然而，田获要想鼎新向上，虽有黄裳遥相呼应，其实却不大容易。一是性柔的茅茹可能会拉后腿；二是同性格的于食与金矢都在前进中犯了过错，一时帮不了大忙。但于食与金矢的错误由他们自己负责，好汉做事好汉当，所以对田获影响不大，修养鼎德后还是

会获吉的。

鼎时转境的于食所犯的错误，是鸡毛蒜皮的小事，无非是新购的铜鼎耳朵太小，穿不进举鼎的木铉，耽误了开饭的时间，以及像出门遇雨，忘了带雨帽，有些后悔这样的小事。只要及时转变做法，新制一个木铉，再记得出门看看天气，就能解决。在官场、职场、商场乃至家庭里订立新措施也是一样的道理。或准备不够，或思虑不周，新措施在试行时，难免有许多不尽人意处，只要勇修鼎德，及早醒悟，及时修改完善，最后当然还会是获吉的。

鼎时合境的金矢，是鼎卦中合该最倒霉的。他不小心碰倒了铜鼎，流出了热粥，弄污了鼎身和自身，形象狼狈，遭来了严厉批评，被认为是官场或职场或商场或事业或家庭中难以胜任本职工作、不可信任的人。这对一个身负鼎新重任的刚猛志士来说，真是沉重的打击。易家借此说明了布新要与去旧一样的小心行事，否则会把事弄糟。吸取修养鼎德不够的金矢的教训，在订立新法时，可少走许多弯路。

鼎时丰境的黄裳，身在离卦中，光明聪慧，居中守正，柔善谦和，吸取了茅茹颠倒鼎趾，田获充实鼎腹，于食改革鼎耳，金矢碰折鼎足等各方面的经验和教训，精修鼎德，终于在鼎内食物丰盈，沸腾至几乎漫过鼎耳时，用坚牢的金铉把鼎耳勾住抬起，供养四方贤士，壮大了国家实力，取得了壮大改革事业、团结四方忠勇之士、列鼎而食的圆满成功。当然，黄裳的胜利只是第一步，它看似顺利，其实却是小心尝试的结果，更需要长期的坚固贞守，才能在官场、职场、商场、事业、家庭中取得预期效果。

鼎时收境的何天，在鼎的卦象中，就像一条贯穿鼎耳的木棍，大名叫“铉”。铉有金属的和木制的两种。金属的如钩状，如黄裳所用的“金铉”，可用来勾住鼎耳。木制的如棍状，用来穿过鼎耳来扛鼎。从“鼎玉铉”的爻辞看，用玉作勾状铉，是抬不动巨鼎的，而只能是用玉镶木棍，这才能制成木石结盟、刚柔相济、豪华实用的木铉，抬起巨鼎。在这里，《象传》所强调的“玉铉在上刚柔节”的鼎新举措是发人深省的，它实际上是以柔木坚玉为喻，告诫人们要修养鼎德、刚柔相济、软硬兼施、宽严并举。这不仅是鼎新成功的保证，而且是符合阴阳协调易理的普遍真理。

由大刀阔斧的革卦转来的鼎卦，是个大好吉卦。它是自然界旧貌换新颜，人类社会在艰难改革之后，进入全面整顿的创新期，显示了社会革故之后走向鼎新的必然发展趋势，顺利进入了易家理想时代的第七个难得的繁荣期。这也说明了只有精修鼎德，才能力鼎千钧，担负起大时代的全面创新重任。



51. 震下震上☳☳震为"雷"

【震卦通说】

雷震压惊，内省反思

"震"是事物内部的阴阳对立的力量，从积聚、冲突到引爆的突发性周期性的释放，常以"动"、"颤"、"爆"、"冲"、"鸣"等方式出现，所造成的巨大破坏，无论是自然界的大地震、大海啸、泥石流，还是社会中的大震荡，都是一种不以人的意志为转移的阵发性破坏性现象。对于自然和社会发生的大震荡，一般人大都缺少必要的心理准备，感到很难适应，甚至惊恐不安。就连《三国演义》里的落魄刘备在听到曹操"青梅煮酒论英雄"的惊天之论后，也要被吓一大跳。好在他毕竟是盖世英雄，立即镇定下来，假装在震雷声中吓得瑟瑟发抖，连手中的酒器也掉了下来，通过"巧借闻雷来掩饰"，糊弄了多疑残暴的曹操，逃过了一劫。易家更是群英聪慧胜皇叔。由于早已掌握了自然、社会产生震荡的缘由和由震而定、由乱而治的演变规律，易家对大自然的雷霆震怒，以及人类社会的大碰撞、大爆破、大震荡等现象，均取静观促变态度。其卦辞心态平和而含笑视之，大意为："震动通达。震雷突然传来，吓得瑟瑟发抖，镇定下来后谈笑自若，在震惊百里的雷响声中，也吓不掉手中的木羹匙和酒器。"

《彖传》也进一步阐释说："震动而后亨通。这是因为震雷瑟瑟发抖，恐惧深省，小心做事，所以获福。谈笑自若，是后来做事有了准则。巨雷震惊百里，时刻警戒远方并惧怕近旁祸事。这样出掌国政，当可守住祖宗的宗庙社稷，成为一国祭主了。"

《象传》对震德加以发挥道："巨雷连响，声震千里。君子在此国家社会震荡之时，要心怀恐惧，认真自修内省，不可懈怠。"

《彖传》、《象传》在这里提到的出掌国政者、君子等，都可以理解为"长子"。这是因为震是八纯卦家族的长男，按卦序和国与家的主器者莫若长子的封建家规，在国与家主管重要器物的人，没有比长子更合适的了，所以接着鼎卦是代表长子的震卦。他紧接鼎器布新后登场，象征着社会鼎新革故与领导变更之后，必不可免的社会震荡期。

再从八卦之三的震卦的爻象叠构看，是一阳爻在下，两阴爻在上，代表正由地下或内部爆发、势不可挡、即将冲破虚弱的表层与压力的强大力量。这也正是即将改变事物稳定状况的动荡力量，包括自然界的地震、泥石流以及人类世界的社会动乱等。如何对付这股破坏性的力量，化险为夷呢？从卦辞的主旨，以及《彖传》、《象传》的发挥看，易家对雷震动荡现象进行了卦象思维后，采取的是一种既来之，则安之的客观态度，既不充耳不闻、故作镇定而形同木偶，也不惊慌失措、一味恐惧害怕而手足无

措；而是主张将闻雷震动后自然发生的心理恐惧，转化为自觉的震德修养，由远及近，从做好身边小事开始，培养自己临乱不惊、镇定从容的长者气质和风度，为即将担当的止乱大任作好人格和心理准备。

【古易经翼】

䷲ 震下震上

【卦辞】

震：亨。震来虩虩[①]，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯[②]。

【彖传】

彖曰：震，亨。震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。震惊百里，惊远而惧迩[③]也。出可以守宗庙社稷，以为祭主也。

【象传】

象曰：洊[④]雷震；君子以恐惧修省。

【爻辞】

初九，震来虩虩，后笑言哑哑；吉。

六二，震来厉，亿丧贝，跻[⑤]于九陵，勿逐，七日得。

六三，震苏苏，震行无眚。

九四，震遂泥。

六五，震往来厉，亿无丧，有事。

上六，震索索，视矍矍[⑥]，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。

【象传】

象曰：震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。

震来厉，乘刚也。

震苏苏，位不当也。

震遂泥，未光也。

震往来厉，危行也。其事在中，大无丧也。

震索索，中未得也。虽凶无咎，畏邻戒也。

【注释】

① 虩：音细（xì），形容恐惧。

② 匕鬯：音比唱（bǐ chàng），匕，勺类食具；鬯，古代祭祀用的酒。

③ 迩：音耳（ěr），近。

④ 洊：音见（jiàn），再、又一次。

⑤ 跻：音基（jī），登、升。

⑥ 矍：音决(jué)，惊视。

【爻辞释义】

【初九】

初九爻辞大意为："先是因雷震来临而抖抖索索，而后谈笑自如，吉祥。"

《象传》说，雷震响来而发抖，此后因恐惧修德而致福。君子笑言自若，是因为他后来有了做事准则。

【六二】

六二爻辞大意是："惊雷大震有危险，吓得丢失了亿万宝贝，登上九陵山头藏身。不用去追财寻物，七日后会失而复得。"

《象传》认为，雷震来得如此厉害，是因为六二性本柔弱，却偏偏骑在刚强之人头上的缘故。

【六三】

六三爻辞大意是："被雷震吓得瑟瑟发抖。在震惊时小心行动，不会有什么灾难过失。"

《象传》说，被震得瑟瑟发抖，是因为他位置不当。

【九四】

九四爻辞大意是："被雷震吓得掉进了污泥潭中。"

《象传》说，因震动而跌入泥沼，这是因为前途未见光明之故。

【六五】

六五爻辞大意是："在雷震时往来行动有危险。但估计不会丧失什么重要东西，只不过会有些小事罢了。"

《象传》的解释是：雷震声势厉害，此时行事往来是有危险的；但六五谋事在中正之位，公允无偏，所以不会有大的损失。

【上六】

上六爻辞大意是："在震雷声中瑟瑟发抖，眼光惊恐发亮，若行动会有凶险。其实，雷震虽响并不近身，而在邻居那边。所以办事没有过错，还可能会有人来谈婚媾之事。"

《象传》的解释是，震得瑟瑟发抖，是因为上六位偏而未能修成中正之德；虽然行动遇凶却最终不致受害，是因为他畏惧邻居的受灾而及早戒备之故。

【周易预测】

震荡有险。但通观六爻，从易家对社会震荡期的人际关系处理看，其理想的震德

时代是稳定人心、明确准则、消震保安的时代。这就是说，越是社会动荡不宁，越要恐惧修省，精修震德，意态从容，安定人心，励精图治。定天下者先定人心。人心稳定，不慌不惧，自然能收拾危局，匡扶天下。如果说震德的修养，在今天有什么意义的话，那就是在冷战结束、苏联解体、东欧易帜、德国统一、金融风暴、分疆裂土、恐怖事件等引发的一系列政局变化的大震荡中，冷静思索，找到在全球化大潮中各国、各族、各区、各业、各人的经济文化地位和应变之策，为人类大同福祉作出一番事业。

震时起境——社会震荡初始阶段的元吉，刚居阳位，位正性刚好动，是震卦爻主。作为大震时代修养震德的表率，元吉只要及时消弭震局初至、猝不及防的恐惧心理，谈笑自如地化恐惧为安详，就一定能与丰其联手，为稳定震局打下基础，获吉呈祥。关键是自己在官场、职场、商场做事要有准则。

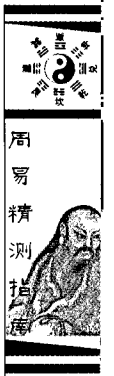
震时承境，位正居中，又有震卦爻主元吉撑腰的丰其，在震时虽可能暂时遭受丢失家产的不幸，却大可不必为个人的一时得失而苦恼，只要能及时选择好一块能避祸远灾的高地，再经过一番磨难之后，自会转危为安，失而复得。从卦象看，丰其处于承接余震的时境，位于山脚与震中，山摇雷震感特厉害，感受雷震的惊恐也更为危厉，这与丰其性本柔弱，却偏偏压在刚强之人头上也有关系，只有修养震德，消除雷祸方为上策。

震时转境，甘临身在震时转机之境，以及时转移为上策。故此虽被雷震吓得瑟瑟发抖，但遇震避险而行，官场、职场、商场上都不会有什么灾难过失。看来，甘临以阴居阳，被震得瑟瑟发抖，是因为自己位置不当。从自己处在坎卦下位、艮卦中位、山水拦路、险阻重重，举步甚难的处境看，甘临要想马上转移到安全之地确很困难。但也不必因位置不正而沮丧，由于前方有金矢的接应，但行无妨，关键是要修好震德，及时与上位的金矢相互结朋，逃出困境，不必过多顾虑震时行动受害而延误时机。

震时合境的卦象显示，金矢位于山顶与水中，是上卦的震源，唯一阳爻，因处于阴地而位置不正，故急欲行动，却受到雷震而掉进了污泥潭中，这当然不妙。从金矢陷于以坎中艮上为象征的天湖里，无法施展报负的情形看，其处境确如落于四阴泥沼中难以自拔，前途未见光明。但若能自修震德，在官场、职场、商场努力上行，帮助卦主黄裳，仍可能一并出险。

震时丰境，黄裳是震卦之卦主，性柔才浅，处于大震大水丰境的震中区，多震多灾，心虚胆怯是难免的。此时雷震往来声势厉害，贸然行事确实是颇有危险的。但黄裳在中正之位，谋事公允无偏，作为社会大震荡期的核心人物，要作出一番惊天动地的伟业虽然很难，但也不必灰心，只要认真修养震德，紧紧依赖金矢等贤人，公正行事，终究不会有什么大的损失。

震时收境的井收，处于震动开始收束的时境，位高而不稳，故会在震雷声中索索发抖。但雷震虽响，其实却发生在邻居那边，与自己关系不大，所以只要修成中正震德，及早戒备，即使行动遇凶最终也不致受害。处于社会震荡末期的井收，可谓阅尽沧桑，虽然此时余震未了，贸然行动还有凶险，但社会的发展毕竟在向止震期——艮时发展，婚姻、交友方面谈婚论嫁的人也多起来了，这对于同时代的元吉、丰其、甘临、



金矢乃至黄裳来说，都还是可望不可及的。因此，井收大可有所振作，无须顾虑重重。

具体而言，由有中兴之象的鼎卦变来的震卦，是个偏险常卦。虽然它对应的是自然灾害发生和社会动乱的震荡期，但并不可怕。人类社会从来就不会是风平浪静、一帆风顺的，乱后必治。只要心装天下，修养易家临危不惧的震德，保持在困难面前"笑言哑哑"的乐观主义态度，那么各种困难，哪怕是山崩地裂般的雷劈地震，也无奈我何。

52. 艮下艮上䷳艮为"山"

【艮卦通说】

艮止正位，止于当止

"艮"就是停止的意思。震极艮止，动极生静。艮卦由震卦的内卦上转与外卦下转而来，根据万物不可以始终震动，需要适可而止的卦序逻辑要求，《周易》里接着震卦的必然是艮卦。它是事物经大冲撞、大颤抖、大震荡、大波动之后，复处于一种自然而然、凝重安详、岿然不动的静止状态的表现。

根据易理，艮是八纯卦之一，以山为象，代表家中少男。其三爻的叠合结构是一阳爻在上，两阴爻在下，是一种山高土厚、头重脚轻、内力虚弱、上行受阻的象征。历史上的《连山》易，曾以本卦为首卦，标示了英武先民于山栖穴居的时代，摘果围猎、射罴杀虎、披荆斩棘、勇敢无畏的精神风貌。再以卦象思维看艮卦的卦象，艮下艮上，下山上山，前山后山；有山叠山、山重山、山内山、山外山之貌，是山障路阻，前行止步之时，内含因势而止之意。

有人认为，既然止是停滞，那就是代表倒退，对事物的发展十分不利，故是凶态。这是片面的，其实不然。天下事当行则行，当止则止。知进不知止，绝非明智睿达。所以易家把艮止视为凶吉兼容的常态，在强调"天行健，君子以自强不息"的乾德，以及"恐惧修省"的震德的同时，不忘提醒人们注意艮德的修养，即达到卦辞所说的"艮其背，不获其身，行其庭，不见其人"的境界，从而动定自如，知进识止，无悔无咎。

如果将上述卦辞翻译成白话文，其大意为："止住腰背，看不见后身。就像走在庭院里，看不见背后的人一样。没有过错。"那么，易家的艮卦卦辞究竟何意呢？《彖传》解释说："艮，象征抑止。该停止的时候就停止，该行动的时候就行动，一动一静都不失去恰当时机，其前途自然会光明。停止于背部，就是停止于适当的部位。这是因为艮卦的六爻在艮止的时候，上下之间敌对不应，互不相合作。所以说，在这种时候，不要面向对立面的身体，就像行走于庭院里，却看不见那个人一样，是不会有过错的。"

《象传》将纯卦艮形象化地称为与"习水坎"相应成趣的"兼山艮"，并于深思熟虑后得出了"君子以思不出其位"的启示。大意为："山叠山，行路止。君子应该想他所

在职位所要想的正事。”这正是后人据此得出的“不在其位，不谋其政”的古训。其意是劝人们在大势主静思止、不利于越级越轨超常行事的年头，先弄明白自己的身份，再思其当思、为其应为、止于当止。也许有人认为，这岂不是与“天下大事，匹夫有责”相矛盾，与极大发挥人的主观能动性相反吗？其实不然。艮卦是专修止德的，故需强调知止本分的重要性。如果人人都不分时空地位、不顾自身职责，去做越俎代庖的蠢事，就像中国“大跃进”和“文革”时期那样，农民去山上砍树大炼钢铁，工人去大学登台搞工宣队，学生去全国煽风大串联，老师去蹲牛棚挑大粪挨批斗，士兵去各行各业军管瞎指挥，则非天下大乱不可。所以说，《象传》有关君子“思不出其位”的说法，是符合易家求实本分思想的。其积极意义在于，如果人人都动脑动手，修养高尚的职业道德，安心并出色地做好自己的本职工作，不就可以安居乐业、天下太平了吗？

有趣的是，艮卦“止于当止”的思想，后来不仅为善思谋的君子所用，而且竟成为中国气功养生学的理论基础。李志庸在其所编著的《中国气功史》一书中（河南科学技术出版社 1988 年版，第 45 页），曾对此作过详述，认为《易经》的六十四卦利用阴阳消长的道理，揭示出自然与人类社会的某种规律，指导人类顺应和利用自然规律去修养生息。如艮卦以初六的脚趾、六二的腿肚、九三的腰、六四的上身、六五的面颊、上九的头顶，对应人体的各个部位，恰好可以勾勒出一幅自下而上的内视路线图，从而开创了中国气功内视法的先河，并直接影响到后世意念导引法，如明代“艮背”、“行庭”导引法的形成与发展等。

艮卦对中国文化包括气功的深远影响，与汉语对“艮”的解释很有关系。许慎的《说文解字》将“艮”释为“很”；易《彖传》训“艮”为“止”；气功学则定义“艮”为“极端注意”，这也可以从艮加目为“眼”看出其中端倪。根据气功学的这一解释，则艮卦六爻则可做全新的解释。要而言之，就是在练功时要从艮其趾、艮其腓、艮其限、艮其身、艮其辅趾的周转变化中，实现身体的和谐状态，最后将注意力高度集中在心不可欲的背部，达到心如止水，亦即老子的“不见可欲，使心不乱”的境界。可以说中国气功学对“艮止”的解释，对理解“艮”的哲学意义是很有启发的。



【古易经翼】

䷳ 艮下艮上

【卦辞】

艮：艮其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎。

【彖传】

彖曰：艮，止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。艮其止，失其所

也。上下敌应，不相与也。是以不获其身，行其庭，不见其人，无咎也。

【象传】

象曰：兼山艮，君子以思不出其位。

【爻辞】

初六，艮其趾，无咎，利永贞。

六二，艮其腓，不拯其随，其心不快。

九三，艮其限[①]，列其夤[②]，厉薰心。

六四，艮其身，无咎。

六五，艮其辅，言有序，悔亡。

上九，敦艮，吉。

【象传】

象曰：艮其趾，未失正也。

不拯其随，未退听也。

艮其限，危薰心也。

艮其身，止诸躬也。

艮其辅，以中正也。

敦艮之吉，以厚终也。

【注释】

① 限：人体上体与下身连接的腰胯部位。

② 列其夤：列，裂；夤，音银(yín)，夹脊肉。

【爻辞释义】

【初六】

初六爻辞的大意为："稳住脚趾不要妄动，不会有过错。有利于坚持走正道。"

《象传》认为，当止之时，能及时止步于趾间，这是没有失去正道的表现。

【六二】

六二的爻辞是："上头不明时务，就像小腿停下大腿仍动。未能拯救自己所追随的人，心里不快乐啊。"

《象传》说，这是因为六二的追随者不明时务，未能虚心听取六二之言的缘故。

【九三】

九三的爻辞是："强行止住了上下身连接的腰部，把腰背处的脊骨扯裂了，危险而痛得钻心哟。"

《象传》认为，不恰当地强行止住了不当止住的腰，真是危险而痛心啊。

【六四】

六四的爻辞是："及时注意止住了上身，故没有过错。"

《象传》认为，稳定住了身体，就不会躬身驼背，因而保持了正直。

【六五】

六五的爻辞是："止住牙床，不胡言乱语而言辞有序，就能出言无悔。"

《象传》认为，说话谨慎，才会不偏不倚，正确无误。

【上九】

上九的爻辞是："保持敦良本性，知足知止，大吉大利。"

《象传》认为，人品敦良而知止并获得吉祥，这才是善始善终。

【周易预测】

从事业和人际关系看，艮德时代是该收手时就收手、当止则止的时代。当止则止并非一切停止，更非不顾后果的一刀切的强行停止，否则将会步九三后尘，造成难以挽回的严重后果。

艮时起境，具体对处于艮时初始阶段的茅茹而言，在上边无爻相应、无爻相比，大山压顶的不利情况下，应修养艮德，收心敛性，在官场、职场、商场、事业与家庭方面，慎行止步，并坚持固守一段时期，以待形势的好转。

艮时承境，处于承接艮时止境，身在坎卦下位的丰其，柔而中正，因山阻水险不能上行帮助卦主于食，使之迷途知返，难免心中不快，但只要自己能修好艮德，在官场、职场、商场上站稳脚跟，不盲目追随上边的不当行动，前途仍是美好的。

艮时转境的于食，作为一卦之主，实力强大，但身处艮时转折关头，位于水险坎中，处境艰难，本应修艮德止脚步，如果因自己居震位好动，执意前行，难免会雷劈水淹，遭受皮肉之苦、钻心之痛，但只要确是为民众着想，修好艮德，又肯虚心向下位的丰其求教，与上位的班如携手合作，将可转危为安。

艮时合境，处在震中艮下地位的班如，被地震山挡所困，如能接受于食的教训，在帮助他摆脱官场、职场、商场困境的同时，在事业、家庭、婚姻、交友、军事、文坛等其他所涉方面，修养艮德，思其本位，守时慎止，当可无错。

艮时丰境中，位于震上艮中地位，远离震源，快到山顶的黄裳，如能精修艮德，思谋其政，出言有序，为民立极，自可无怨无悔，成为审时度势、冲破艮时难关的典范。在这里，易家提出了只要管好自己的嘴巴，就会少后悔的思想，这就是所谓"祸从口出"，因而要精修艮德的由来。

艮时收境中，位于艮卦之上，修养"敦艮"美德的何天，爻辞大吉，它意味着漫长的艮止阶段就要结束了，止时告止，大好局面就在眼前。这是易家对上卦为艮、上爻知止、最终得吉的临、蒙、蛊、贲、大畜、颐、剥、解、艮等九卦的科学总结，它意味着因时而

变的某种行为适可而止后，新的时期即将开始，故皆吉祥。

由地震山摇的震卦转来的艮卦，是个常卦。它寓意深远，劝止阻进，是告诫人类动而后静、自思其位、三缄其口、谋而后动、切勿轻举妄动的哲言，代表了人类社会发展的稳定期和停滞期，显示了易家既修养乾德，自强不息，又因时而止，不好高骛远、盲目妄进的辩证思想和高超智慧。艮德深刻影响了日后诸子百家的学说，成为中国人的处世准则之一。如儒家关于“非礼莫动，非礼莫言”的主张，以及兵家孙子关于“非利不动，非得不用”，以及关于“合于利而动，不合于利而止”（见《火攻》篇）的战略思想，就都与此有关。

53. 艮下巽上☴☶风山“渐”

【渐卦通说】

循序渐进，自成好事

“渐”指“渐变”。渐变是缓慢循序地改变事物性质的悄然微小的变化，与“量变”看似接近却又互不等同。众所周知，量变与质变规律，是西方哲学辩证法的基本规律之一。易家虽然没有明确提出量变与质变规律的现代哲学概念，却早已经知道比量变更微妙的变化道理——这就是东方哲学辩证法的“渐变”。渐变就是有序的可期的量变，就是为达到既定目标而逐渐改变的质变，具有和谐式的徐变渐化的深刻含义。

从中华易家辩证法的伟大变化观看，渐变是数量和质量兼有，方向明确，和谐稳健的逐渐变化。在这一点上它与量变和质变有所不同。量变以非质变为前提，是质量不变、无规可循、无序随时变化的数量增减；质变则是量变积累一定程度后，突发性的本质的彻底改变。故此渐变与量变二者，对事物变化本质和质变过程的认识，常有深浅高下之分。特别是社会改良的量变论者，有时并不预期质变的发生甚至根本反对质变，只期望以保守改良的手段做些小修小补，来维持社会的平稳与秩序；社会激进的质变论者，则往往过于迷信质变，忽略量变，企图以暴力的剧烈的破坏性手段，超越历史的发展阶段达到理想目的，往往欲速则不达。只有清醒的社会进步的渐变论者，才主张并善于以稳妥和谐的改革手段，向着既定的伟大目标，循序渐进的实现社会质变进步的社会理想。

在现代科学领域和精神界，对渐变渐进、渐化渐成、渐觉渐悟的认识正逐步深化，并渗透于各个学科领域。如地质学有所谓的“渐新世”；生物学所划分的昆虫类型有“渐变态”；胚胎发育学有所谓的渐成论，认为生物体的组织和器官是在个体发育的过程中逐渐形成的；在教育学领域，有主张循序渐进的教学方法；在宗教学领域，佛教有

所谓“渐悟说”，与“顿悟说”相对，认为众生虽有佛性，但障碍甚多，需要经年累月的逐渐修行，方能领悟佛学真谛，进入成佛境界。

由上可见，无论是自然科学还是社会科学，都十分重视易家早在数千年前就立卦撰辞所肯定了的渐变的作用，把它视为社会进步、生物进化、人才成长的必要阶段和形式，从各自的角度对物和人的渐变状态和规律作了研究。如达尔文著名的进化论，其实就是生物进化的渐变论。

从易家卦序看，渐卦紧跟艮卦之后，是因为事物不可以总是停止，所以要逐渐起步，再图前进。而《周易》渐卦的卦辞大意是：“循序渐进，像女儿出嫁一样，依礼而行，获得吉祥那样，是有利而正确的。”

《彖传》说：“渐是有序缓进的意思，女儿出嫁能这样做是会吉祥如意的。渐进而得到中正的位置，前往办事就会立功受赏。渐进而且能走正道，就可以使国家走上正轨。坐正位置，德行刚正居中而不偏，安静而和顺，就能永远保持生命的进化运动。”

《象传》说：“高山之上，有树木依山势往上生长，这就循序渐进的象征。君子从中受到启发，要积累贤德，逐渐改善落后的风俗。”

卦辞选用的嫁女出门这件事，是最能浅显说明做事要依序进行的深刻道理的。闺中有女初长成，她是由父母双亲一年年养育，渐渐长大的。而嫁女，不论是豪门贵族还是寻常百姓，也不论是大家闺秀还是小家碧玉，都是家庭中极为重视的大事，以至于在长期的婚礼实践中，为增加男女两家的相互了解和经济交往，增进两家情谊，减少盲婚哑嫁的日后磨擦，提高婚姻成功率和幸福度，使之更为持久美满，而逐渐形成了说媒、定亲、择吉、迎娶等一套看似颇为烦琐，实则为男女双方留下必要回旋余地、尽力降低婚姻风险的婚俗礼仪。如果谁随便违反这一婚俗礼仪，视婚姻为儿戏，草率进行，敷衍了事，轻则被人斥为无礼，重则将使婚姻夭折。其中反映出古人对婚姻这一人伦之始的极为重视的态度，这与现代某些青年人一见面就私定终身、同居试婚或干脆闪电结婚，不久就闹翻分手的草率态度，是大相径庭的。

从确保婚姻成功的社会学角度，易家提出了君子必修渐德的命题。但所谓的渐德，即循序渐进之德，并不限于一事，而是要像《彖传》、《象传》所主张的那样，站稳中正的立场，不偏不躁，不断积累增进高尚的品德，逐渐改善包括烦琐婚俗在内的落后习俗，有条不紊、循序渐进地把国家的事业纳入正轨，推向前进。其具体的实践，可见于六爻爻辞。

【古易经翼】

䷴ 艮下巽上

【卦辞】

渐：女归吉，利贞。

【彖传】

彖曰：渐之进也，女归吉也。进得位，往有功也。进以正，可以正邦也。其位，刚得中也。止而巽，动不穷也。

【象传】

象曰：山上有木，渐。君子以居贤德善俗。

【爻辞】

初六，鸿渐于干。小子厉，有言无咎。

六二，鸿渐于磐。饮食衎衎[①]，吉。

九三，鸿渐于陆。夫征不复，妇孕不育，凶。利御寇。

六四，鸿渐于木，或得其桷[②]，无咎。

九五，鸿渐于陵。妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

上九，鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。

【象传】

象曰：小子之厉，义无咎也。

饮食衎衎，不素饱也。

夫征不复，离群丑也。利用御寇，顺相保也。

或得其桷，顺以巽也。

终莫之胜吉，得所愿也。

其羽可用为仪吉，不可乱也。

【注释】

① 衎：音看(kàn)，快乐。

② 桷：音倔(jué)，平直像方椽子的木枝。

【爻辞释义】

【初六】

初六的爻辞是："鸿雁渐渐地飞到了水泽边。小伙子毛毛糙糙地走近它，有危险，会受到语言责怪，但没有太大的过错。"

《象传》说，小伙子虽有危险，但合乎情义，所以没有大错。

【六二】

六二的爻辞是："鸿雁渐渐地飞到了水边的大磐石上，欢乐地在上面饮食。吉祥如意。"

《象传》说，它欢乐地饮食，并不是白吃饱了饭不干事的。

【九三】

九三的爻辞是："鸿雁渐渐地飞到了陆地上。丈夫出征多年而不回家，妻子怀了

孕却不能生育，有凶险。战士之家的夫妻分离，虽不利家，却利于国家抵御敌寇的侵犯。”

《象传》说，丈夫出征不归，远离了家乡的一群人。妇人怀了孕却不能生育，这是不合于夫妻之道的。防御敌寇有利，这是顺从了国家的需要，共同保护了自己的人民和家乡。

【六四】

六四的爻辞是：“鸿雁渐渐地飞到了树木上，或许还能在横平的树枝上休息，没有过错。”

《象传》说，或许还能栖息在横平的树枝上，这样就顺利而灵活多了。

【九五】

九五的爻辞是：“鸿雁渐渐地飞到了高陵上。妇人出嫁了三年还不怀孕，但谁也不可能阻止正义取胜，吉祥如意。”

《象传》说，最终不会不胜利的，一定会得以实现美好心愿。

【上九】

上九的爻辞是：“鸿雁渐渐地飞到了陆地上。它的羽毛更丰丽了，可以用来作为婚礼仪式的装饰品，吉祥如意。”

《象传》说，等到鸿雁的羽毛可以用来作为婚礼仪式的装饰品了，婚礼才吉祥如意，这说明婚礼要依礼进行，不可乱了应有的顺序和步骤。

【周易预测】

根据金景芳教授的考证，渐卦表现的是古代典型的婚嫁礼仪过程（参见金著《周易全解》第367页，吉林大学出版社1996年版）。的确，从渐卦的爻辞看，就像朗诵一首有关婚姻学和修养渐德的古朴优美的婚礼诗。诗的每一句起首，都是以鸿雁的行踪和变化作起兴，引出人世婚俗嫁娶的感触，其对人们依礼而行、情投意合、循序渐进做好每一件事也是很有启发的。

渐时起境的茅茹，住在山下，是一个待嫁的姑娘，她刚刚长成年，像鸿雁一样轻盈地飞到水边洗衣服，就有一位急性子的小伙子来逗她说话，茅茹又羞又恼，痛骂了他。这对莽撞热情的小伙子来说，是一个打击。但在易家看来，男婚女嫁，符合爱情、婚姻自由的规律，所以只要双方修好渐德，改掉操之过急的毛病，终归还不会有大的错误。

渐时承境的丰其君子，住在山中，性柔位正，做事不慌不忙，有条有理，渐德高尚，所以不会犯茅茹的错误，能够像相亲相爱的鸿雁情侣一样，站在河边稳固的磐石上，和美安乐地饮食。由于本人并非只是自得其乐，好吃懒做之徒，而是会修养渐德的志士仁人，所以能够在婚姻、家庭上和乐得志。

渐时转境的于食，住在山上陆地，离水边很远，这对以水为生的雁类和人类都是

不利的。所以有远征不复、有家难归、妻子无法生育的种种苦恼。这对性刚易躁的于食个人的婚姻显然不利，但他为国驻守的高山，居高临下，却正是防御敌人来犯的战略要地。所以夫妻分居，虽不利于小家庭的生儿育女，但服从了国家需要，对保卫国家还是有贡献的。所以只要能修好渐德，安心驻守，终会有夫妻团圆的喜日。

渐时合境的班如，像鸿雁和飞龙双双地飞到了树木上。虽然这并不是脚上有蹼的雁类所适合呆的地方，但幸运的是，班如能以柔顺渐进的美德，取得飞龙的赏识，或许还能栖息在横平的树枝上，这样就能站稳脚跟，婚姻美好，合欢快乐，休养生息，没有过错了。

渐时丰境的飞龙，像鸿雁似地飞到了山的最高峰，这种高山不胜寒，人烟稀少的处境，使飞龙遭到了像妇女结婚三年，还未怀孕那样的倒霉事。然而，飞龙如能像《彖传》所说的，既有刚正之风又安静柔顺，如同《象传》所说的，善于积累渐德，成为逐渐改善落后婚姻风俗的君子，那一切困难都不能战胜他，最终会获得吉祥。

渐时收境的何天，是个善修渐德的君子，他耐心地等到心爱的鸿雁渐渐地长大，飞到了陆地上，羽毛更丰丽了，才取来用作婚礼仪式的装饰品，所以会取得对象欢心，诸事吉祥如意。这也暗示，美满婚姻的实现，是要有美丽羽毛与寓意吉祥的礼仪程序做基础的，这也就是我们所希望的幸福生活必不可少的精神文明与物质文明的完美结合。

由社会停滞不前的艮卦变来的渐卦，阴阳相合，是个渐渐好转的常卦。它寓意循序渐进，是自然和人类社会的渐变期，标志着易家对关系国计民生的伟大事业的进展，采取了既希冀上升，也承认停滞；既考虑突变，也深研渐变的现实的科学态度。

54. 兑下震上䷵雷泽"归妹"

【归妹通说】

欣结良缘，归妹依礼

中国商朝的英明君王帝乙，为了弥合商周两家濒临破裂的政治关系，将自己的妹妹嫁给了后来的周文王姬昌，这就是历史上著名的和亲事件——"帝乙归妹"，它开创了商周良好关系的新时期，为热爱和平的商周人民所深深感激怀念。易家借用这一众所皆知的历史事件，以及古代娣侄制度的规矩，来形象说明人生的哲理，值得我们重视。

在《易经》六十四卦中，有四卦是涉及男女关系，并以男女关系为喻来讲述人生哲理的。这就是咸、恒、渐、归妹诸卦。咸卦说明男女相悦异性感应的必然性，恒卦说明男女夫妇人伦关系维持的永恒性，渐卦说明男女婚姻关系稳步建立的有序性，而归妹

卦则说明了男女关系需要避免的反常性，以及如何修好归德，予以纠正的道理。而这里的归德，其实就是妇归夫家之德——妇归美德，引申为归依之德、归顺之德。若从卦序看，归妹卦与渐卦还有着某种内在联系。这就是渐进之后早晚会有所归宿，这正是渐卦之后是象征归宿的归妹卦的原因。

归妹之所以成为男婚女嫁的正常关系的反常性的象征与警示，可以从卦辞对归妹的定义里看出来。其大意为："女子出嫁成婚，如果走错一步而遇到凶险，是很不顺利的。"

《彖传》也认为，女子出嫁成婚，归于夫家，是天地相合男婚女嫁的大义。如果天地间不相交合，万物就不会繁荣兴旺，女子出嫁归于夫家，关系人伦大义的起始与终结。和悦地向上行动，这样做是为了将女儿嫁出去。行为不正遇到凶险，是因为自己的地位安排不当。至于做事不顺利，则是柔弱者强压在阳刚者之上的反常行为所造成的。

《象传》说："水泽上空，有雷声震响，这就是女儿出嫁归于夫家的象征。君子从中得到的启示是，要和自己成亲的女子白头到老，知道男女永恒婚姻关系被破坏的弊端。"

由卦辞、《彖传》和《象传》的主旨可见，女子出嫁成婚，本是天经地义的男女的终身大事，它贯穿着人的一生，故此夫妻间应相敬如宾，白头到老，如果一方违反夫妻之义，或角色不正，或以强凌弱，甚至随意破坏婚姻这一稳定的关系，那是必然会遭来凶险之事的。归妹谐音"鬼魅"，直斥捣鬼与妖媚的归妹卦辞中又明确强调它"征凶，无攸利"，都是从反面苦口告诫人们，不要暗中搞不得人心的阴谋诡计，否则是会害人害己的。它反过来也就是对正人君子的警戒：恶虽小而不为，自可免祸避难。

正是在这一认识基础上，易卦作出了君子必修养归妹之德，维护好文明的婚姻关系的结论。而这一对人际所有正常关系也都有所启迪的结论，是贯穿于六爻爻辞的始终的。

【古易经翼】

䷵ 兑下震上

【卦辞】

归妹：征凶，无攸利。

【彖传】

彖曰：归妹，天地之大义也。天地不交，而万物不兴，归妹，人之终始也。说以动，所归妹也。征凶，位不当也。无攸利，柔乘刚也。

【象传】

象曰：泽上有雷，归妹。君子以永终知敝。

【爻辞】

初九，归妹以娣[①]，跛能履，征吉。

九二，眇能视，利幽人之贞。

六三，归妹以须[②]，反归以娣。

九四，归妹愆[③]期，迟归有时。

六五，帝乙归妹，其君之袂[④]，不如其娣之袂良。月几望，吉。

上六，女承筐无实，士刲[⑤]羊无血。无攸利。

【象传】

归妹以娣，以恒也。跛能履，吉相承也。

利幽人之贞，未变常也。

归妹以须，未当也。

愆期之志，有待而行也。

帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良也，其位在中，以贵行也。

上六无实，承虚筐也。

【注释】

① 娣：音地(dì)，(1)弟妇；(2)古时姐称妹为“娣”。

② 须：同“婿”(xū)，即楚人称呼的姐姐。

③ 愆：音牵(qiān)，错过。

④ 袂：音妹(mèi)，袖子。

⑤ 刲：音亏(kuī)，割。

【爻辞释义】

【初九】

初九的爻辞是：“以小妹身份出嫁，就像脚虽然跛了还能走动，这样做是吉祥的。”

《象传》说，以娣妇的身份出嫁，这才可以恒久。脚虽然跛了，但还能走动而获得吉祥，这是相夫教子、继承家业的结果。

【九二】

九二的爻辞是：“瞎了一只眼还能看东西，这有利于深居妇人保持贞洁妇德。”

《象传》说，有利于幽居妇人修养贞洁美德，这是未改变夫妇常道的表现。

【六三】

六三的爻辞是：“小妹假冒姐姐出嫁，被发现后，仍以娣妇的身份陪嫁。”

《象传》说，娣妇假冒姐姐出嫁，这种做法是不妥当的。

【九四】

九四的爻辞是：“出嫁的日子误期了，但迟几日再出嫁还是有希望的。”

《象传》说，延期成亲的志向，是因为要等待更好的时机才出嫁。

【六五】

六五的爻辞是："帝乙嫁妹时，他妹子夫君的衣装，还不如他妹妹的嫁衣美丽精良。月亮差不多圆了，事情是吉祥的。"

《象传》说，帝乙嫁妹时，他妹夫的衣装还不如他妹妹的嫁衣华丽精良。然而，帝乙的地位和品德是中正无偏的，他这样做，是要让妹妹出嫁的行为显得更尊贵些罢了。

【上六】

上六的爻辞是："女子托着筐子却没有果实，男子杀羊却看不见流血。这时办事是不顺利的。"

《象传》说，上六毫无实绩，就像拿着一只空虚的筐子。

【周易预测】

要理解《周易》归妹六爻的确切含义，还要追溯到古代的娣侄婚俗制度。按照这种婚俗，妹妹或同姓的堂妹，要跟随姐姐一起嫁到男家，她充当正妻姐姐的陪嫁侍妾后，在家中的地位要低于姐姐。这是一种古代群婚制的遗俗，本意在利用同胞姐妹或近亲姐妹的亲密关系，减少家庭妻妾的矛盾。按照这种婚俗，如果刁蛮霸道的妹妹不顾礼仪，凌驾于温柔娴静的姐姐之上，就会成为引起家乱不宁的祸因，故此要设法防止这种反常之举。时至今日，虽然这种婚俗已经不复存在，但防止人类社会普遍存在的以幼凌长、以智诈愚、以强欺弱、损人利己、无礼刁钻、搅乱家庭和谐的指导思想，还是可以借鉴的。

归妹起境，从婚姻嫁娶行为的起始阶段看，位置正而性刚直的元吉，尚能修养归妹美德，按娣侄婚俗的礼仪小心行事，尊老爱幼，相夫教子，持之以恒，故此虽然腿跛而其貌不扬，但身在兑位，能说会道，只要天天坚持进步向上，照样能得到公婆和家人的喜爱，获得吉祥。

归妹承境的田获，虽阳处阴位，前有坎卦水险阻路，前进困难，但因位置中正，处于兑位之中，能言善道，逗人欢喜，能像幽居的妇人一样修养归妹之德，故此能维护夫妻常道。田获虽然看起来像瞎了一只眼似的所见有限，其实是他归德贞正，非礼勿视，难得糊涂的含蓄说法。从田获在离卦光明之下位看，他是完全能看见前进之路的，所以一般不会违背婚姻、交友的常理，走入歧途。

归妹转境的甘临，家庭、婚姻中地位低下，本是随姐姐一起出嫁的小妹，按娣侄婚俗的礼仪应充当小妾，但她却想利用自己在内为先的有利条件，抢在姐姐前头出嫁为主妇。这种违反古礼的错事，当然得不到夫家的认可，她被遣返回家，仍然按娣侄婚俗的礼仪，以娣妇身份转随大姐出嫁。以今人的眼光看，为抗拒娣侄婚俗而抢先嫁人

已无必要，但其中依然蕴含有长幼有序、不可将自己的幸福建立在亲人的痛苦上的合理成分，说明每个人都不能为了利己的目的而抢占先机，损害他人，否则终会竹篮打水一场空。

归妹合境的金矢，是古道热肠、外柔内刚的有志之士。他勤修归德，坚决遵守娣侄婚俗的礼制，一发现娶来的是甘临妹妹，而不是自己想娶的她的大姐，立即拒亲，将她打发回家。这样做虽然会引起甘临老母的一时不满甚至责怪，还拖延了喜事，令婚期延期，但终归会获得婚姻美满结局，迎来家庭爱妻的。

归妹丰境的黄裳，地位如同商代的一国之尊帝乙。帝乙将亲妹妹嫁给重臣金矢，送给她豪华美丽的嫁衣，其华丽衣裳甚至超过了她丈夫的朴素服饰。这是否过分而失礼，是否会引起夫妻不合呢？爻辞虽未明说，却已作了明显暗示：月亮就要圆了，帝乙妹妹和她的夫君，也会因哥哥的好意而消除疑虑，喜得团圆，实现帝乙改善商周双边关系的良好和亲愿望的，这多么吉祥啊！

事实上，历史上确有帝乙嫁妹之事，虽然史隔久远，对帝乙妹夫一家的夫妻生活所载不详，但从常理看，帝乙妹妹的嫁衣过于华丽，让妹夫姬昌相形之下显得寒碜，是会引起一些非议。但帝乙毕竟是品德中正的明君，他这样做并无恶意，只是想让心爱的妹妹出嫁时更体面一些，商周两边的关系更紧密融洽些而已。所以，理解真相后，周文王将会感激帝乙的好意而不会感到压力和羞愧，帝乙妹夫一家，是会和好美满，如同皎洁圆月的。易家以此为例，意在说明一个浅显而深刻的道理，就是女子不要因自己显赫的家世、富有的嫁妆、迷人的美貌、杰出的才华、过人的精明而炫耀和骄纵，更不要因此而以女强人自居，企图压在丈夫头上。这也是易学归德——即妇德之义。从家庭、婚姻的夫妻平等的关系看，这是很有见地的，连帝王之家也不例外，何况今人？

归妹收境的井收，无爻相应，无爻可比，就像年老珠黄、颜憔色衰、无人可嫁的老姑娘，待在闺中，处境是不妙的。易家还用承筐无实——空无所获、杀羊无血——羊有重病的暗喻，告诫井收，千万不要学不修妇德，成亲后没有处女红，不能生育，活像手提筐子却没有果实的坏女人。而只要井收能痛改前非，修好归妹美德，为了家庭、婚姻美满，守身如玉，与人为善，假以时日，将会顺时而转运，进入下一卦的丰时佳境。

通观归妹卦，由逐渐好转的渐卦化成阴阳相合的常态卦。全卦所强调和要修养的是归德——嫁人之德，即妇德。凡遵守妇德，按照民间婚俗出嫁的则吉，凡有违妇德，不贞不洁，不按照民间婚俗出嫁的，自然不吉。但归妹深意又绝不只限于妇德。如果我们不是拘泥于文字和古老婚俗的落后性，而是从它的精神实质看，其所说的还是要修养良好道德，以人为善、循章办事、依礼合度、顺从自然规律的意思。归妹谐音“鬼魅”，其中所隐含的古代易家对反常背伦、暗箱操作的鬼魅之举的高度警惕，是今人所不可轻视的。

当然，归妹的本义还是嫁人，只是须合情合理、合度合礼而已。引申开去，归妹的时代，寓意美满，是大自然交合的时代，是天作之合的人类成家立业的时代，只要按照

文明礼仪和自然规律去办，就一定能顺利无阻，渡过难关。这也正是我们不要把归妹好事误解为鬼魅当道的理由。

55. 离下震上䷶雷火"丰"

【丰卦通说】

丰茂光明，正大不蔽

闭月、羞花、沉鱼、落雁，四者不仅分别对应于中国四大美女之貂蝉、杨贵妃、西施、王昭君的惊世美貌，也是她们所处特定时代背景的生动写照。如雍容富贵、羞煞牡丹的杨贵妃，就体现出唐人以富态丰美为标准的审美观念。她与设坛拜月的貂蝉的幽香，浣纱沉鱼的西施的飘逸，北漠落雁的昭君的悲怅相比；更加突显出以大唐帝国实力强盛为背景的丰美之义。

易家丰卦的离下震上的卦象，喻意正是雷电交加、大雨丰足、水流丰沛、万物繁茂、丰屋华宅的丰盛景象。同时，丰收时代的大地丰饶、五谷丰登、草木丰茂，也在形成物质丰富、文化丰美、名士丰采之际，带来了丰足时代的丰茂过甚以至遮阴蔽阳、贪腐黑金的不利影响，形成了丰德时代物象华美丰赡，却也有森暗阴郁的一面。

对此，卦辞针对丰德时代的特点说："丰盛伟大的时代畅通无阻，君王凭借它得到成功。故无须为丰蔽景象担忧，只要注意在白日光明正大地做事就行了。"

《彖传》进一步解释说："'丰'表示盛大。光明正大地行动，所以会丰盛。这是君王借助社会的丰盛，来崇尚伟大的事业。无须为丰茂荫蔽万物担忧，但以日中做事为宜，因为此时太阳光明，最能普照天下。当然，从天地演变的道理看，太阳过了中午，就会西斜落山，月亮每当盈满之后，也会亏蚀。天与地的丰盈和虚亏，都永远随着春夏秋冬四时的变化而消长生息，何况乎人类，何况乎鬼神呢？"

《象传》说："雷鸣电闪，一齐到来，就会带来丰盛荫蔽的景象。君子当此之时，应该修养丰德，明审狱案，谨慎用刑。"

事物得到其理想归宿后必定会强盛壮大起来，所以接着归妹卦的是丰卦。这是易家《序卦传》对丰卦由来的解释。而从卦辞《彖传》和《象传》的阐析看，丰足盛大的繁荣局面，确是每一位有作为的统治者所热切追求的，而丰收欢乐的好年景，也是每个老百姓所渴望的。但是，易家并没有短视地陶醉于一国一时的丰庆喜悦中，而是从日升月落、天地盈亏的变化规律中，富有远见地指出了"勿忧"的道路——这就是要光明正大地做事，光明磊落地做人，抓紧天下光明盛大的时机，明断是非，赶紧做事，以免被丰盛时代的极大繁荣所沉迷封蔽。

由丰见封，由喜见忧，于有利中见不利，于不利中见有利，进而抓住丰时修养丰

德，亦即盛世美德的规律，这正是丰卦中所体现出的易家智慧。其具体做法，则可见于六段爻辞。

【古易经翼】

䷶ 离下震上

【卦辞】

丰：亨，王假之。勿忧，宜日中。

【彖辞】

彖曰：丰，大也。明以动，故丰。王假之，尚大也。勿忧，宜日中，宜照天下也。日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息，而况于人乎，况于鬼神乎？

【象传】

象曰：雷电皆至，丰。君子以折狱致刑。

【爻辞】

初九，遇其配主，虽旬无咎，往有尚。

六二，丰其蔀[①]，日中见斗，往得疑疾，有孚发若，吉。

九三，丰其沛，日中见沫，折其右肱[②]，无咎。

九四，丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉。

六五，来章，有庆誉，吉。

上六，丰其屋，蔀其家，窥其户，阒[③]其无人，三岁不觌[④]，凶。

【象传】

象曰：虽旬无咎，过旬灾也。

有孚发若，信以发志也。

丰其沛，不可大事也。折其右肱，终不可用也。

丰其蔀，位不当也。日中见斗，幽不明也，遇其夷主，吉行也。

六五之吉，有庆也。

丰其屋，天际翔也。窥其户，阒其无人，自藏也。

【注释】

① 蔀：音布(bù)，遮阴覆暖之物。

② 肱：音工(gōng)，从肩到肘的部位。泛指胳膊。

③ 阒：音去(qù)，形容没有声音。

④ 觌：音敌(dí)，见，相见。

【爻辞释义】

【初九】

初九的爻辞是："出门遇到了好的合作者，主人虽然追问质询，但不会有过错，前往办事将会得到赞扬。"

《象传》说，虽然被主人查询而无过错，这是度过了查询考核之关。

【六二】

六二的爻辞是："丰厚那遮蔽的帘子，中午都可见到灿烂的星斗。前往办事尽管会被猜疑，但只要以诚信去感化人，就可获吉。"

《象传》说，以诚信去感化人，相信是可以萌发出伟大志向的。

【九三】

九三的爻辞是："大雨洒满丰沛的江流，中午都可见到飞溅的水沫。冒险渡江被折断了右臂，尚无大错。"

《象传》说，雨丰水沛的时候，不可以做大事情。否则被折断了右臂，到头来就不能有所作为了。

【九四】

九四的爻辞是："丰厚那遮蔽的帘子，使屋里中午都可见到灿烂的星斗。遇见了明主，行动吉祥。"

《象传》说，丰厚门帘而遮蔽了光明，是所处的位置不当。红日当午时见到了北斗，是因为时势幽暗不明。遇见了明主，则是吉祥的行为。

【六五】

六五的爻辞是："贤人才子纷纷送来华美文章，喜庆和赞誉不断，吉祥。"

《象传》说，六五的吉祥，是因为修养丰德，故此有喜庆之事。

【上六】

上六的爻辞是："丰美那华丽的高屋，遮蔽住家中的豪华。可从门窗里偷看，里面却悄无声息，一晃快三年了，还是不见人影，凶险啊。"

《象传》说，把家里的屋子修建得丰丽无比，就像鸟儿在天上飞翔一样快乐自在，独享荣华富贵。可人们从他的门窗里偷看，却悄无声息，空无一人，这是在自我深深隐藏吧。

【周易预测】

从丰卦的六段爻辞看，最难解的是"丰其蔀"、"丰其沛"、"丰其屋"的确切含义。推究起来，这四个句式中，丰应当都是使动用法，是使其丰大、丰厚、丰沛、丰丽、丰美之义，具体所用可因对象而异。那么，可以推断："丰其屋"，就是使其房屋丰美；"丰

其蔀”，就是使其蔀帘丰厚；“丰其沛”，就是使其泽沛水量丰富。然而，谁又有这么丰足的力量，能使丰的后果遮蔽天日，白日见星、白日见沫呢？看来，只有上层统治者和财大气粗者才能办到。这也可以从卦辞里的“王假之”得到印证。

联想六爻所指，实为国家繁荣丰盛时，要保持长久的为人用人之道，并应该修好的君子的丰裕安乐之德。想当初，丰人求职之初，地位卑微，受到上级的严厉责问和考核。好在后来获得上司信任，历尽艰险后，终于取得事业成功，修建起丰丽的高宅大院，丰厚那一重重遮蔽日光的门帘窗幔，日夜歌舞宴乐，仿佛大白天都见到了灿烂星斗。众人也都纷纷前来祝贺，送来宝物华章，喜事赞歌盈门。然而丰人得意忘形，丰德不修，日久生变，乐极生悲，终至人去楼空，杳无音信了。这真是古老《易经》警世版的黄粱美梦故事。

前事不忘，后事之师。深察丰人的发迹史与败落史，人们当可体会易家的苦心，正在于提醒人们丰不弃俭，乐不忘忧，光明正大，居安思危，明辨是非，清理冤狱，使丰盛的局面得以较长久地保持下去。这就是丰德要义，修身准则。

丰时起境，结合卦象爻位，可见元吉在丰盛之时起步做事，具有天时人和之助，在婚姻、交友方面，相应比邻的丰其还可能成为心爱的配偶。只要修好丰德，应对好官场、职场、商场上级的考察，在这美好时代是会称心如意的。

丰时承境的丰其，身在离卦之中，心地光明而位置中正，性格温柔善良，故可以大胆上行求见官场、职场、商场的上司。虽然上司住在门帘厚重的昏暗之室，光线不明，对来人有所疑忌，但只要丰其大方诚恳、守信修德，还是能得到信任的。

丰时转境的于食，处于丰盛之时的转折之境，浪激风高，想要渡河十分艰难，甚至可能有断臂之痛。根据动而变爻的说法，阳居阳位，性格偏激的于食一有动作，恰好处于坎卦下位，加上水外有水，正是沛沛大泽水浪滔天、横阻进路之象。所以，与其冒险渡河而断臂，倒不如先修丰德，静待官场、职场、商场的时机好转，再作进取。

丰时合境的金矢离上司黄裳最近，有地利交结之便，又处在大丰时代的合作之境，是震卦主爻，也有与卦主相比同志合德的卦象，因此，只要修好丰德，练好本领，以礼求见，说明抱负，当可喜得明主的赏识，而在官场、职场、商场、事业、家庭、婚姻、交友诸多方面获吉。

丰时丰境，黄裳身任卦主之职，又在兑卦上位，喜气洋洋，是卦辞所赞美的丰收美好年景的首领，即“王”，故此受到众人的庆贺，十分吉祥。然而，丰盛时代、丰足之境的黄裳，生活优裕，体虚位尊，要想长治久安，还要在修养丰德、光明正大、明辨是非、审理冤狱上多下功夫，才能乐而无忧。

丰时收境，井收身处丰盛大时代行将收尾的境地，高居官场、职场、商场之上，若不知修养丰德，反而大肆收敛不义之财，一面大兴土木，大造华屋，大摆酒宴，大唱大跳，大玩大闹，一面又生怕别人发觉，心虚胆怯，拉帘封窗，精心地遮藏隐蔽其豪华奢侈的家庭摆设，弄得神神秘秘，反而会遭来奇祸，变丰屋华厦为凶宅空屋。

从丰德的古易今用，以及丰庆时代的社会发展和事业建设看，始终应将法治的落

实、文化的建设、道德的修养放在重要的位置，牢记易家丰不忘歉、乐不忘忧的丰德，最大限度地延长社会和自家丰庆安康的生活，这也是人民希望的幸福生活。丰卦从谈婚论嫁、喜气洋洋的归妹变成向漂泊无依的旅卦转去，不仅是个大好吉卦，而且标志着易道运行中位列第八的九大繁荣期之一的到来，不愧为天道与人道运行周期中，难得一现，景丰物美，永远值得人们留恋赞美的丰盛期。

56. 艮下离上☲☶火山"旅"

【旅卦通说】

谦和柔善，旅途亨通

旅在军队里是师的下属单位。所谓"军旅文化"，带有军队平时驻扎待命、战时奉命开拔的古今军人动荡生活的深沉含义。至于"羁旅文化"、"商旅文化"以及"旅游文化"等，则分别带有寄寓他乡的孤寂思乡、外地奔波买卖的飘泊流离，以及利用自然风景名胜、挖掘历史文化资源、大力发展现代旅游经济的含义。

由此可见，旅所带来的，是生命的迁移，生活的颠沛，人生的驿站，空间的转换，文化的传播，视野的开阔，心态的放宽。它是植物借助自身条件和外力的异地播种与生根发芽，是动物为谋求更好的生存方式的时空运动，是人类主观意愿在物理空间转换过程中的实现。这确如《彖传》所言："旅之时义大矣哉！"而把这一具有重大人生意义的旅，列为易学重要范畴，并在《序卦传》中，用"极其丰盛壮大的必然会失掉自己的居所，所以丰卦之后用旅卦来解释人生之旅，既是易家对生命体如何调整主体，以适应外界环境的研究心得，也是易家发现旅行与经济基础的关系后，重视旅行、迁徙以及旅游文化，主张旅德修养、增益人生的表现。可以说，《周易》的旅卦，是世界最早问世的人生迁徙学、旅游学。

易学对人生之旅的评价是积极的，其卦辞认为："旅行还算通达。旅行中保持贞正的品德，就会吉祥。"从易卦看，旅行的亨通程度并不大，而且是有条件的，这就是要在旅途中保持良好的道德水准，才能逢凶化吉，遇难呈祥。这正是旅卦之辞"旅小亨，旅贞吉"的大意。

用《彖传》的话来说，那就是："旅行，只能是小有亨通而已，它意味着柔顺者品德中正，外表谦柔而顺从阳刚者，做事适可而止，聪慧精明，所以能有较小的亨通。旅行，是要修养贞正美德才能吉祥的，旅行的时代和意义，真是伟大啊！"

《象传》说，山火向外燃烧，这是出外旅行的象征。君子从中得到启示，要明智谨慎地量刑，不积留狱案。

如果要追究《象传》所说的，用刑与狱案和旅行的关系，那只能是旅人与羁押流放

者的类比。要知道，古人旅行，风餐路宿，尚没有今天的飞机、火车、汽车、轮船等现代交通工具代步，因此无论是升迁的就任、贬谪的流放，还是自由的商旅、诗人的漫游，都会遇到许多难以想象的困难。且不说旅舍的简陋、驿站的粗食、旅居的苦寂、旅伴的难寻、旅费的短缺，单是那山高水长的坎坷、漫长艰辛的旅途，就足以让贬官哀叹、商旅蹙眉、商妇哀怨的了。正所谓“古道西风瘦马，断肠人在天涯”。如果是出于战乱和灾荒的迁徙之旅，那就更加扶老携幼，推车挑担，苦不堪言。

然而，各种目的的旅行再辛苦，也是人生所不可缺少的生存方式。正如秋去春来的候鸟，逐水草而居的牛羊，以至于植物的传播繁殖，都要随季节气候的变换而迁移一样，为了求学、求财、求职、交往、谋生，人类也需要不断地变换空间位置，谋生求乐求知，这就是旅，这就是与“衣食住”——服饰文化、饮食文化、建筑文化并列、对人生有重要影响的“行”——行旅文化。

明白了“行”即旅在一定时间内所完成的空间转移，对人生质量的提高、对生存环境以至命运的改变的重要性，就可以进一步探讨易卦六爻对旅行研究的心得，明白其强调旅德——在人生之途修养高尚品德的苦心了。

【古易经翼】

䷷ 艮下离上

【卦辞】

旅：小亨，旅贞吉。

【彖传】

彖曰：旅小亨，柔得中乎外而顺乎刚，止而丽乎明，是以小亨。旅，贞吉也，旅之时义大矣哉！

【象传】

象曰：山上有火，旅。君子以明慎用刑，而不留狱。

【爻辞】

初六，旅琐琐，斯其所取，灾。

六二，旅即次[1]，怀其资，得童仆，贞。

九三，旅焚其次，丧其童仆贞，厉。

九四，旅于处，得其资斧，我心不快。

六五，射雉，一矢亡，终以誉命。

上九，鸟焚其巢，旅人先笑，后号咷，丧牛于易，凶。

【象传】

象曰：旅琐琐，志穷灾也。

得童仆，贞终，无尤也。

旅焚其次，亦以伤矣。以旅与下，其义丧也。

旅于处，未得位也。得其资斧，心未快也。

终以誉命，上逮也。

以旅在上，其义焚也。丧牛于易，终莫之闻也。

【注释】

① 次：旅店。

【爻辞释义】

【初六】

初六的爻辞大意是："旅行开始时，事务烦琐而狼狈，这是旅行者自己准备不好所带来的灾难。"

《象传》说，旅行时事务烦琐而狼狈，这是因为旅人志向不高而遭灾的缘故。

【六二】

六二的爻辞大意是："旅行中住进了旅店，怀里揣好了旅费，找到了随行的童仆，这是正确的。"

《象传》说，寻得了童仆，始终修养贞正的旅德，就不会有过错。

【九三】

九三的爻辞大意是："旅途中，被大火焚烧了旅馆，丧失了童仆和他的忠诚相助，遇到了危险。"

《象传》说，旅途中，被大火焚烧了旅馆，这样的损伤可真够惨重的了。在旅途中小看童仆，视如路人，这就丧失了主仆相互照顾的应有道义了。

【九四】

九四的爻辞大意是："旅行到了他乡处，获得了资财和谋生工具——斧头等。生活有了保障，但作为异乡人我心里还是不太愉快。"

《象传》说，旅行到了他乡处，但还未能真正地安身立命，得到理想的社会地位。所以虽然获得了一些资财和斧头，心里还是未感到快乐。

【六五】

六五的爻辞大意是："旅途中弯弓射野鸡，丢了一支箭，但最终还是会得到荣誉和任命的。"

《象传》说，最终可以获得荣誉和任命，这是因为与上层很接近的缘故。

【上九】

上九的爻辞大意是："鸟儿的巢被焚烧了，旅人先是讥笑别人，后来却号啕起来，就像交易时受骗丧失了牛群，处境凶险。"

《象传》说，旅行时高高在上、目中无人，这就是旅人被焚烧的缘由。连牛群也丧失于边界上，这就再也听不到它们的消息了。

【周易预测】

旅时起境，从爻辞看来，打算出外旅行的茅茹，还没有问清楚旅行如何进行之事，就慌里慌张地上了路，结果到了山下，才发现自己旅途所需的生活用品，这也没有、那也找不见，十分狼狈，这当然只能怪他自己没有经验，没有做好旅行的物质准备。由此可见，要想旅途顺利，首先要在旅行之初就要修好高尚的旅德，做好充分的精神和物质准备，这才可以在官场、职场、商场和事业上一帆风顺，旅途愉快。

旅时承境的丰其就是这样，由于他善养旅德，待人和气，上路前就做好了旅行咨询和准备，因此不仅在山腰半路上找到了休息的旅店，藏好了旅费，一无所忧，而且还寻到了满意的旅伴——一个忠实可靠、勤快能干的童仆帮挑行李，免去了许多旅途劳苦。对于官场、职场还是商场中人，这当然是很不错的。

旅时转境的于食，性急刚直，本已快步走到了山顶，但他不注意修养旅德，睡觉时忘了火烛，引起火灾。加上他平时对旅伴童仆的态度恶劣至极，非打即骂，结果弄得童仆心有怨气，乘旅舍着火时卷款而逃，使于食损失惨重。由此可见，在事业、交友方面，精修旅德是如何的重要。

旅时合境的金矢，独在异乡为异客，虽然忠诚正直，得到好心人帮助，赚到了一些钱财，有了谋生工具，但思亲想友，念旧怀乡，正所谓“在家千般好，出门一日难”，心中免不了伤感悲叹，这也是旅游者离家日久之后的通感，只有苦修旅德，交友有所助益，事业有所成就，精神有所寄托，才能排解愁绪，早日回到家乡。

旅时丰境的黄裳，位高权重，在旅游途中，为了贪玩射鸟丢了一支箭，这只是小的过失，如果能以此为鉴，修好旅德，牢记自己出外旅行的真正目的，不辱使命，那么立功归来之日，怎么会得不到在官场、职场、商场、事业上应有的荣誉和封赏呢？相反，如果丢了箭还不赶快醒悟，淡忘旅德，闯出大祸，那就悔之晚矣。

旅时收境的何天，如果不修旅德，就可能成为这样的人：他在旅途中见别人的家室起了火，却一味嘲笑，幸灾乐祸，见火不救，结果大火蔓延，殃及自身，好不容易从外地买来的牛群，也全部在边境交易时跑光了。他号啕痛哭，也得不到任何同情，听不到一点有关牛群下落的消息，真是自作自受。可见，只有愿意帮助别人的人，才能在官场、职场、商场、事业上得到别人的帮助。

其实，何天、于食、茅茹的不幸，都是自寻烦恼，只要他们在行前能谦柔虚心，多问多学，作好旅行准备，在途中能见危相救，修好旅德，即懂得在人生旅途中如何做人、如何尊重和照顾别人的道理，或像黄裳那样做了错事及早悔悟，完全是可以像丰其、黄裳那样，旅行顺利，载誉回乡的。

随着社会的发展进步，人们常常在家境丰足时储蓄大量旅游资本，结伴驾车或独

自外出旅行或移民谋生。通观旅卦，由丰盛繁荣的丰卦转成丰来旅至、阴阳相合的吉卦之势，实为乾坤大道运行至物丰盛世之后，又一难得的生活富足、旅客增多、旅业发达的时代。这其中也蕴含着旅业的发展，离不开良好社会环境的辩证观点。

旅卦的重要思想是，旅行、旅游或迁徙，是人生“衣食住行用”这五件大事之一。任何人要想旅途顺利，在旅行结束后取得预期收益，就要精修旅德。旅德其实是易德在旅行中的具体体现，其要义是：要作好旅行准备，带足旅行资金，选好忠诚旅伴，关心旅伴生活，同情路人疾苦，开阔心胸，有错即改。在这一意义上我们可以说，旅行时代是自然界大迁徙、人类社会大开放、路通人游业旺的迁旅时代，它虽有些不稳定因素，但多数还是人们自己的性格弱点、道德修养不够所造成的。易家旅德的研究，将对人们如何克服旅游中的困难，建设灿烂的人类旅游文化，提供宝贵的启示。

57. 巽下巽上☴巽为“风”

【巽卦通说】

大人相助，巽风齐物

凡旅游者都喜欢旅途一帆风顺。而风与“顺”又恰好皆通“巽”义。在八纯卦的三爻重叠结构中，巽卦是两阳爻在上，一阴爻在下，象征着强大的天力，借助强劲风势由上压下来，一扫乾坤净玉宇，力拔山河气盖世；然而它又有一虚爻在下，脚底松软，立足不牢，毕竟劲头稍逊乾卦三爻皆阳的至强至刚。在八纯卦家族里，巽是长女，以顺逊阴柔为品性，喜伏、喜齐、喜入，如风、如鸡、如木，而上下卦均为巽卦的六十四卦“随风巽”，则最为充分地保存和发展了纯卦巽的特质，形成了顺风齐物的巽德。据易家卦辞看来，顺风还算通达，做事一般较为顺利，有利于进见求教正直的大人。

《彖传》解释说：“重视巽风美德，是为了申饬传达上级命令。刚强者巽伏追随中正之人，才可使志向得到施行，而柔弱者也都会顺从于刚强者，这样办起事来会顺利一些，而且有利于晋见求教大人。”

易卦将下风随上风而飞扬的自然景观，联系人类社会下层随上层而行动、刚强者服从于美德者、率领柔弱者前进的社会景观，以卦象思维推演出巽德以随顺大德为优的结论。这就是要服从正直的大人，以免依顺不当的弊端。序卦则认为，旅行迁移而没有住所可容纳，所以接着旅卦的，自然是象征顺风而行的巽卦。

《象传》于此中获得了“随风巽”的深刻启示，主张君子当此之时，应该大胆地申饬命令，果断行事，成就大业。具体步骤则如巽卦六爻所示。

【古易经翼】

䷸ 巽下巽上

【卦辞】

巽：小亨，利有攸往，利见大人。

【彖传】

彖曰：重巽以申命，刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎刚，是以小亨，利有攸往，利见大人。

【象传】

象曰：随风巽，君子以申命行事。

【爻辞】

初六，进退，利武人之贞。

九二，巽在床下，用史巫纷若，吉无咎。

九三，频巽，吝。

六四，悔亡，田获三品。

九五，贞吉，悔亡，无不利。无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。

上九，巽在床下，丧其资斧，贞凶。

【象传】

象曰：进退，志疑也。利武人之贞，志治也。

纷若之吉，得中也。

频巽之吝，志穷也。

田获三品，有功也。

九五之吉，位中正也。

巽在床下，上穷也。丧其资斧，正乎凶也。

【爻辞释义】

【初六】

初六爻辞的大意是："无论是进是退，都要服从指挥，以利发扬武人的贞正品德。"

《象传》分析说，进退不定，是志向犹疑的表现。利于发扬武人的正德，才是有志于治乱。

【九二】

九二爻辞的大意是："谦顺地伏在床下，纷纷起用精通事理、通天人之变的史官巫吏，吉祥而无过错。"

《象传》说，纷纷起用精通事理的史官巫吏而获吉，是因为把中正的巽德修养得极好。

【九三】

九三爻辞的大意是："随风转舵，志向常变，错误不断。"

《象传》说，"随风倒"的错误，是因为缺少坚定志向啊。

【六四】

六四爻辞的大意是："后悔事没有了，在田野上打猎，获得了各种猎物。"

《象传》说，在田野外打猎，喜获三类猎物，这是有大功啊。

【九五】

九五爻辞的大意是："品德贞正，吉祥无悔，做事无不顺利。虽然没有创业的辉煌，却完成了大业。只要注意在颁布命令前先反复征求意见，则一定能获吉。"

《象传》说，九五所以办事获吉，是因为立场正确而巽德中直。

【上九】

上九爻辞的大意是："谦顺地伏在床下，毫无主见，结果丧失了谋生资本和工具，很凶险。"

《象传》指出，巽伏在床下，这是穷途末路的表现。丢失了谋生资本和工具，正恐怕要遇凶呢。

【周易预测】

综合卦象和爻辞之义，巽时各时段的众人修养巽德时，需注意的要点是什么呢？

巽时起境，首先要注意在起始阶段，不论进退，都利于发扬武人的贞正品德——巽德，即军事家所谓的"军人以服从命令为天职"的军人美德。这就是坚决执行上级的正确指示，毫不犹豫地随命令而行动，进退有序，统一步调。特别是处于强势之下的茅茹之辈，要深明巽时事理，毫不犹豫地接受官场、职场、商场的上级的任命和指示，迈出服从正确命令的第一步，开创巽时起步新局面。

巽时承境、阳处阴位、位置不正，处于兑卦下位犹如湖畔的田获，处于随风巽时的承续阶段，命令早已下达，部下茅茹已经行动，此时应该修养巽德，谦虚纳贤，尽量多起用精通事理、通天人之变的知识分子——史官巫吏，以和颜悦色、柔顺谦逊的态度，虚心听取他们高明的意见，集思广益，择善而从，自然能获吉而无过错。

巽时转境中，对于一向习惯于"随风倒"，缺少主心骨的于食来说，毫无主见，朝令夕改，如阵风方向不定，频繁巽伏，是肯定会错误百出、困穷不振的。因此要加紧修好巽德，明白即使在巽时也不能"频巽"无常的道理，只要从掌权者犯下"随风倒"的错误中总结教训，求助于比邻的班如，还是可获转机的。

巽时合境的班如，一方面因处于四阳之中，柔处阴位，生性柔顺而显得虚弱；另一

方面则因身在离卦之中，虚心求教，更显得心明眼亮、品质端正而明慧通变，故能从善如流，左右逢源，上下欢喜，获得夸奖。如能继续精修巽德，善于巽伏顺命，不但很少有后悔事发生，而且还将随官场或职场、商场的上级在田野狩猎中，喜获三品猎物，立下大功！

巽时丰境的飞龙，安居明卦之上，巽德丰沛，通达知变，上有巽卦之将谦卑听令，下有兑卦之士欣然从命，在巽时大丰之境中如鱼得水，自然以承业继位，广开言路、顺势推行新政为上策。只要能修好巽德，注意在颁布命令时“先庚三日，后庚三日”，即事先反复征求各界意见，作出合理的修订，试行后再正式实行，则一定能顺畅无阻、马到成功、获吉得利，即使没有初创者的辉煌，也可以有继承前贤，顺应时势，完成大业的丰功。

巽时收境，在政令风力逐渐减弱的最后时刻，对于在收境中苦苦煎熬的何天来说，要摆脱风收困境也不是很难的，关键是要修养巽德，找回自我，不人云亦云、谦卑过甚即可。君不见，巽卦之后，不正是亨通胜利的兑时吗？

由迁移漂泊的旅卦变来的巽卦，是个吉卦。它寓意服从天道规律的安排，人生旅途比较畅顺，是人类社会上命下行、一帆风顺的中兴期，是自然界草木万物随风应势、顺利生长的扬花期，阐明了易家关于君子应该顺应民心、令出必行的深刻见解。

58. 兑下兑上䷹兑为“泽”

【兑卦通说】

喜兑和乐，修德和睦

普通人家，总是最小的娇娇女善解人意，最得父母宠爱。而在易家眼中，兑乃是纯卦八口之家里，年龄最幼的少女，她脾气和顺，性情如水，似春泽般恬静，如弯角绵羊般温顺，樱桃小口，能说会道，悦容喜色，活泼天真，尊父敬母，应对裕如，故很得全家人喜爱。

也许正因为如此，兑卦的卦辞也是十分吉祥的，只有“兑亨，利贞”四字，大意为：“欢乐和睦，通达无阻，顺利正确。”这是对兑时各项事业发展的充分肯定，表现了易家对体现事物和谐状态的兑德的赞赏态度，影响并形成了中国人“和为贵”的哲学思想，它与强调绝对斗争的西方哲学是对立的。

从八卦之末的兑卦的爻象叠构看，是两阳爻在下，一阴爻在上，代表内力强大而外柔内刚。这正是大海大湖内涵深厚、实力强劲而水波柔和的象征。从道祖老子推崇的“上善若水”的玄德看，是由外柔内刚、积德克敌的坎之德和处下利众，谦虚包容的兑之德完美结合而成的。在八纯卦中有两卦与水相关，而且互为表里、一动一静、

一阳一阴，显示出易家对水情、水质、水德的极端重视，其为道家所大力发扬，绝非偶然。再从中国后世儒家发展并强调的“三从四德”的“妇德”看，其受兑卦的影响也是很深的。所不同的是，易家的兑卦本旨，不仅仅是针对妇女而言，而是包含宇宙万物与社会生态。它阐明的是一种具有普遍意义的生态和谐现象，一种和乐太平恬然益世的人生处世态度，其蕴涵的深刻意义更为广大罢了。

《彖传》据卦辞发挥道：“兑就是和悦说服的兑德。它内心刚强中直而外表谦柔，善以正确的道理说服其对象，获得利益和贞正的兑德，这样就能既顺应天意而又得到民众的响应。首先和悦地劝说人民，使他们先喜悦快乐起来，就能使人民忘记工作的辛劳；以那些让人振奋狂喜的豪言壮语，鼓励人民为国赴难，人民就会忘记死亡的恐惧。兑德说服万众的伟大力量，就在于能鼓舞和发动人民啊！”

《象传》进一步就兑之卦象深想开去：“平野绿洲里上下两泽相依相通，水面更显清亮而泓远，这一奇境，不正是美丽的双泽在相恋相悦吗？君子应从中受到启发，会聚朋友们一起讲习研讨、切磋学问、修养身心啊。”

从兑卦的时义出发，爻辞进一步探讨了各爻的时段及其对兑德修养的指导意义。



【古易经翼】

䷹ 兑下兑上

【卦辞】

兑：亨，利贞。

【彖传】

彖曰：兑，说也。刚中而柔外，说以利贞。是以顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳；说以犯难，民忘其死；说之大，民劝矣哉！

【象传】

象曰：丽泽兑。君子以朋友讲习。

【爻辞】

初九，和兑，吉。

九二，孚兑，吉，悔亡。

六三，来兑，凶。

九四，商兑，未宁介疾，有喜。

九五，孚于剥，有厉。

上六，引兑。

【象传】

象曰：和兑之吉，行未疑也。

孚兑之吉，信志也。
来兑之凶，位不当也。
九四之喜，有庆也。
孚于剥，位正当也。
上六引兑，未光也。

【爻辞释义】

【初九】

初九的爻辞大意是："平和喜悦，吉祥安乐。"

《象传》说，因和乐悦民而获吉，这是友善行为不被人猜疑之故。

【九二】

九二爻辞大意是："诚信和善是吉祥的，可以无悔。"

《象传》说，诚信和善而吉祥如意，这是信守志向的结果。

【六三】

六三爻辞大意是："前来笑脸游说，凶险。"

《象传》认为，前来笑脸游说真凶险，是因为他位置不当身不正。

【九四】

九四爻辞大意是："整天商量游说，从未有宁日，染上了疥疾，幸亏病愈而有喜。"

《象传》说，病愈之喜，值得庆幸啊！

【九五】

九五爻辞大意是："信任那些剥蚀他的小人，会有危险。"

《象传》说，信任那些剥蚀他的小人，是因为正在当权的地位。

【上六】

上六的爻辞大意是："一味地引人娱乐，沉溺其中。"

《象传》认为，引人悦乐，却没有修养好兑德，这是不会有什么好前途的。

【周易预测】

易家《序卦传》认为，"巽"就是无所不入的意思。而只要进入了居所随后就会感到喜悦，所以接着巽卦的是兑卦。再从《周易》的卦辞、爻辞的主旨，结合《彖传》、《象传》的发挥看，古人对兑时、兑境、兑德的理解，已经进入了高深的哲学境界。一方面，兑时、兑境、兑德受到充分的肯定。人民需要祥和安定的时代、愉悦快乐的生活，故而能为人类提供如此政治环境的人，以及生活在这一时代的人，自然是亨通吉利的。另一方面，如果缺少高尚兑德的修养，即背离了为人类求安乐和谐的远大理想，只是把

卖弄口舌、取悦别人(尤其是上司)当做谋取私利的手段,则是处境不妙、前途堪忧的,此即所谓有厉而不光。

兑时起境,具体而言,处于兑德培育的初始阶段,环境气氛一派祥和的元吉,地位虽低,但位正身正,故只要修养祥和恩爱的兑德,在官场、职场、商场或家庭、交友、教育方面,紧密地和田获携手合作,悦民乐教,争取获得更多的进步,必然吉祥。

兑时承境的田获,以阳居阴,中正诚信,可惜与小人比邻,如耽于安乐,听信那些诱人的美言,难免受到不良影响,说是"悔亡",实已受害。故要诚信为本,守中修德,将兑德发扬光大起来,无论是官场、职场、商场还是在家庭之中,都继续注意兑说方式,其结果必将是更能取信于人,吉祥而无悔。

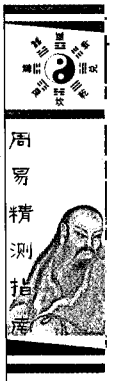
兑时转境的甘临,如扮演的是甜言骗人的小人角色,会很不光彩,在前去笑脸游说时遭遇凶险。其实,这并不是说甘临不该修养兑容、兑德,恰恰相反,甘临的遭凶不是坚守兑德而是违背兑德的结果。正如《象传》所说,如果是心地阴暗,巧言令色地来诱说人家做坏事的,其获凶的原因,是因为他是以阴处阳、位不当、身不正之徒。也就是说,他没有修养好兑德,只是表面上和颜悦色地引诱别人上钩,而内心并无诚信和坚定的志向,所以处境不好。对于身处此位而要远祸的人们,最要紧的是培养高尚的兑德,利用身处离卦、心思明白的有利条件,向品格好的金矢看齐,才可争取达到新的境界。

兑时合境的金矢与人整天商兑,未有宁日,疲惫不堪,染上了疥疾,幸亏体质强健,故能病愈而有喜。其实,金矢既处离上巽中之位,心明路顺,完全可以从染疾幸愈的教训中明白过来,早悟兑德之道,万万不要陷于废话连篇、空耗心力的"商兑"之中。

兑时丰境的飞龙也是如此。爻辞批评说,地处尊位、处于兑时丰境,口水多过茶的飞龙,如太过于信任那些说兑并"剥蚀"他的小人,就会有危险。为什么他可能会误信谗言而遭祸?这是易理从兑卦的爻位关系看出的:飞龙与金矢处于两阴爻之间,无爻可应,是小人们包围讨好取悦的主要对象,故易于上当受骗。所以说,地处高位的飞龙等人,更应严格要求自己,切勿陷于小人甜言蜜语的包围圈中而昏昏然、陶陶然,忘了自己在兑德时代与民同乐的光辉历史使命,反遭被剥蚀腐化的可悲结局。易家在各卦中对所有卦主,向来以吉态或常态为主,都是好辞,独对兑卦卦主飞龙却是危词,这可看出其忧世忧民之心是何等强烈。另外,这也从一个方面说明了人们,尤其是位高权重的领导人修好兑德,亦即说德、悦德的重要性。

兑时收境的井收,在以修养兑德为荣的时代即将结束时,如果意志松懈,不修养好兑德,将成为一个胸无大志、腹无良谋的庸人,只会一味引诱别人去耽于娱乐。其出路,在于识兑德而修之,否则是不会有什么好前途的。

自谦柔顺从的巽卦转来的兑卦,是个吉卦。它在经历了由喜而险的运转后,又向更为亨通的涣卦奔去,寓意悦而后涣,吉中有险,是人类言论自由、心情舒畅的安乐期,是万物和谐顺利生长的喜悦期,表达了易家对社会上下广开言路后,所可能产生的和乐效应的欢迎,以及对由此引发的夸夸其谈、甘言引诱等负面效应的警惕。



59. 坎下巽上䷺风水"涣"

【涣卦通说】

坚贞自守，涣散离析

"涣然冰释"的涣与"焕然一新"的"焕"，音同形异，意义也有微妙差别与联系。"焕"有光彩照人之意，人一高兴愉悦就会显得精神焕发。而涣卦的涣虽是"水"旁而不是"火"旁，但从卦意看，涣卦的涣散紧接兑卦的善说与高兴愉悦之情而来，寓含有经过辩说而心悦诚服，继而将彼此以往的积怨一扫而光的意思，多年的误会因此而冰释涣然，开心同乐，心内气血可由抑郁凝结，转而舒散开畅。

在人类社会中，"涣散"在解散、瓦解、散乱的意义上，与今人常说的"解构"、"消解"相仿。它说明，早在数千年前的中国，易家就注意到社会发展到一定时期，由于生产力与社会关系的变化，价值观产生变异后，旧式经济结构、政治结构与文化结构的解体分离现象，有了类似现代"解构主义"的思想萌芽。在自然界里，"涣散"是指一定的系统在内部运动和外界条件的影响下，发生显著结构变化的解体消散现象，其中又以与人类关系密切的水的固体、液体、气体变化最为明显和常见。老子所说的"涣呵其若冰释"，说的正是春天来到，坚冰化水的涣散现象；而易学的涣卦，坎下巽上，水在风下，也是水面在风吹掠过的外界影响下，水纹被风力吹得四散而去的意象。

在现代汉语中，类似于冰和水的涣态变化，常被用来形容个人和人群心态的变化。如前述涣然冰释，其实就是心头的症结，如疑虑、嫌隙、误会的解除和消散，而精神涣散、人心涣散等，则一般用作表示理想信念的维系力、鼓动力和人群的聚合力的下降减弱。因此，可以说，就涣卦的本质而言，它与表示聚集的萃卦刚好相反。涣就是涣散、离散、分散。有正有反，有聚有涣。聚合是涣散的前提，涣散是聚合的解体。聚与散，萃与涣，是万物发展的相反相成的两种时段和组合形式。易家将涣象列入易学范畴，本身就是了不起的哲学贡献，它生动说明了古易家看问题的全面、辩证的观点。

涣卦的卦辞认为："涣散是亨通的。君王借此时机到庙里祭拜，它有利于渡过大江，有利于坚贞固守。"看起来，卦辞所说的这一涣散之状，社会极为安逸祥和，人民无所牵挂顾忌，四散游乐，应是政通人和的亨通之象，但其中却隐伏着人们国家观念淡薄、精神涣散、民族凝聚力下降的危机。古代的君王察觉了这一点，就主动到国庙去举行盛大的祭典，通过古时这一最隆重神圣的方式，将人民的精神振奋起来，凝聚起来，防止可能发生的事变灾难。这就是卦辞要强调"王假有庙"，即君王到庙祭拜，以及要"利贞"，即贞固自守坚定的信念，才能"利涉大川"、顺利摆脱困境的原因。

根据卦辞推出的《彖传》也认为，涣散是亨通的，它表示阳刚者汹涌而来，无穷无尽，柔顺者得到了高位，虽然离得远却能上下同心。君王借此时到国庙，就掌握了中央大权。这是有利于渡过大江险滩的，只要乘坐坚固的木船，就会建功立业。

《象传》则形象化地解说为，微风吹行于平静的水面上，荡漾起水波向四面散去，这就是涣散的现象。先王从中得到了启发，隆重地祭祀天帝，建立起宏大庙宇，从而将人心再聚合起来。

在人心涣散时加强团结的具体的做法，则可见于六爻的爻辞。

【古易经翼】

䷺ 坎下巽上

【卦辞】

涣：亨，王假有庙，利涉大川，利贞。

【彖传】

彖曰：涣亨，刚来而不穷，柔得位乎外而上同。王假有庙，王乃在中也。利涉大川，乘木有功也。

【象传】

象曰：风行水上，涣。先王以享于帝，立庙。

【爻辞】

初六，用拯，马壮，吉。

九二，涣奔其机，悔亡。

六三，涣其躬，无悔。

六四，涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

九五，涣汗，其大号涣。王居，无咎。

上九，涣其血，去逖[1]出，无咎。

【象传】

象曰：初六之吉，顺也。

涣奔其机，得愿也。

涣其躬，志在外也。

涣其群元吉，光大也。

王居无咎，正位也。

涣其血，远害也。

【注释】

① 逖：音替(tì)，远。

【爻辞释义】

【初六】

初六的爻辞是："采用拯救大局的谋略，兵强马壮，就会获得吉祥。"

《象传》说，初六能获得吉祥，这是顺应时势的结果。

【九二】

九二的爻辞是："涣散危机刚开始，就直奔安全之地，这样可以不后悔。"

《象传》说，涣散刚开始，就直奔安全之地，这样可以满足心愿。

【六三】

六三的爻辞是："涣散不惜自身受损失，这样可以不后悔。"

《象传》说，宁可自身涣散受损失，这是志向远大的表现。

【六四】

六四的爻辞是："涣散狐朋狗党，这是非常吉利的。而想涣散像山丘一样紧密团结的同志，就不是人所能思议的了。"

《象传》说，涣散狐群狗党能大吉大利，这是发扬光大涣德的结果。

【九五】

九五的爻辞是："采用'发汗'改革方略，大声呼号'发汗医国'，君王安居修德，推行新政，可以无过错。"

《象传》说，君王居中修德则无过错，这是因为他的执政地位正当而巩固。

【上九】

上九的爻辞是："涣散出体内淤血，彻底地除去病根，就会没事了。"

《象传》说，散除淤血，这是彻底除去害人的病毒啊。

【周易预测】

由爻辞可见，如何在涣散之局出现后，修德保身、坚贞自守、除害远祸，是很值得深思的。而根据各人的处境、实力、时段的不同，所采取的措施和取得的结果，也都是很不一样的，故此，既不能单凭主观愿望就胡来一气，力不从心地与涣散乱局对着干，也不能一味消极逃避，在涣散到来之时，束手无策，坐以待毙。这里面的要点，只能是精修涣德，即面对涣散局面，临危不惧，审时度势，当避则避，以保实力而东山再起；当治则治，刮痧发汗、流血散淤也在所不惜，重新造成撼山不易的团聚局面，以强国富民。这正是涣德之本。

涣时起境的茅茹，位不正而力弱，本来并没有优势条件。但他只要能看准涣散还刚刚开始，只是个苗头，危局还不难收拾的有利形势，修好涣德，在基层职场、商场上

组织精锐将士，就可力挽狂澜，一鼓作气取得胜利，吉祥而如意。

涣时承境的田获，虽居中力强，但阳居阴位，上边无人相应，而且身陷前后水险重重包围之中，十分危险。既然力已不能除涣险，只有避涣险逃走，保存实力才是上策，这样也不会因勉强治涣失败而后悔。所以说，一个人是治涣好还是离涣好，要有自知之明和高尚涣德。田获的做法是正确的。

涣时转境的甘临阴居阳位，处境艰难，但他能苦修涣德，不惜自我牺牲，冲破所处的大山之险，努力与上边的何天会合。由于有何天大军在山外遥相呼应，甘临的奋争就不至于是无谓牺牲，故此能够无悔今生，取得交友、健康、医患方面的转机。

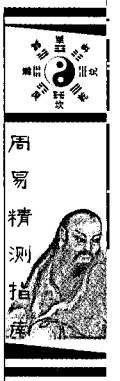
涣时合境的班如，身在艮卦山中，前面有大山挡道，山中有狐群狗党结队。当天下大涣的时候，前面的飞龙及其同志，是坚决治涣聚众的队伍，像山一样坚不可摧，要想撼动他们简直是蚍蜉撼树、太阳从西边出来的事。而身后的狐群狗党则不同了，他们的四散瓦解，正好为涣德君子的聚合创造了良好条件。所以说，“涣其群元吉”，分解冲散这班人是太吉利了。从这里，也看出了易家对官场、职场、商场上的涣境并不一概而论，善于因势利导的精明处。

涣时丰境的飞龙，是聚集民众，治涣镇乱的英明君主。他精修涣德，刚正无私，明白事理，借助祖先的光荣威势到国庙里聚民祭天，用“吃猛药发热汗”的办法，用大声呼号危局的办法来唤醒人民，自己则始终保持安居不躁、中正无偏的地位，故毫无过错，可在一定程度上，扭转官场、职场、商场上的涣散之局。

涣时收境的何天，眼见涣局已深，犹如淤血凝结在人体之中，再不修好涣德，刮痧、吃药、散淤，排出毒血，必然有生命危险。于是，何天立即与甘临相应，在医患和健康、事业方面，果断采取涣血去淤的中医疗法，排出淤血，消除隐患，远离了祸害。

易家卦序说认为，“兑”表示喜悦畅顺。喜悦畅说之后就会慢慢消解散去，所以接着兑卦的是涣卦。通观涣卦，由喜乐善辩的兑卦变转而来的涣卦，形成了涣然四散，阴阳判分之吉态之势，将乾坤之道行运最久的丰盛之世，延续到最后一刻，迎来了需要有所节制的时代。这是符合事物的发展规律的。体现了易家政治学的历史循环进化论的重要思想。

世界之势，如《三国演义》所言：分久必合，合久必分。涣散时代既是自然界大分散，大化解的时代，也是人类社会人心思散、禁忌解除、文化开放、酝酿新思想、准备再创造的宽松期。它虽然含有许多不稳定因素和种种弊端，但归根结底还是社会组织和思想界开禁解锢后，过于松散无序而造成的不可避免的社会涣散现象。只有加强涣德修养，因势治涣，如《象传》所说的乘木舟渡河一样，同舟共济，团结起来，才可能节制涣局，重振旗鼓，再建丰功。



60. 兑下坎上䷻水泽"节"

【节卦通说】

节制知止，适可合理

易家的《序卦传》深刻指出，任何事物都不可以始终分离涣散，涣散的局面终归需要加以节制，否则就会一发而不可收拾。所以接着涣卦之后是节卦。节制就是《易经》节卦所说的要义。

从字源看，节在《辞海》里的意义有17种之多，但大体可归为以下几类：一是作为量词，节主要指分段的事物，或文章的一部分，如一节课、一节书、一节蔗、一节车厢等等；二是作为名词，节既可以指物体的交接开合处，如枝节、骨节、关节、节肢、节段、细节等等；也可以指品行方面的节操、志节、名节、贞节、品节、晚节；礼仪法度方面的礼节、节度；音乐方面的节拍、节奏、节律、音节；时节方面的季节、节气、节日、节令等等；三是作为动词，节可以指对事物在范围、程度、数量的某种限定或失控，如节制、节约、节省、节能、节流、节育、调节、分节、删节、脱节，也可以指道德上的追求，如守节、殉节、节守、节孝等等。正因为节的现象如此广泛地存在于自然，深入于社会，深入于人心，故此受到了易家的高度重视，把它作为治涣理政、节财益民的易学范畴加以论述，成为中国政治学和经济学的宝贵文献，对全球治理浪费现象也有积极的现实意义。

事实上，当前人类社会的基本问题依然是生存与发展。生存是满足人的基本生理需求的最低层次。发展是满足人更高层次的物质与精神需求的较高层次。根据时代的发展适度消费，不是浪费，而是发展的需要，是社会进步的标志。节约型社会的节与合理消费之间并不矛盾。专家认为，从建设节能高效的节约型社会系统工程看，节约型社会并不单纯是"在社会生产、流通、消费的各个领域，通过采取综合性措施，以最少的资源消耗获得最大的经济和社会收益，保障经济社会可持续发展的经济形态"，而且是一种对物质文化生活水平不断提高的群众的消费心理进行的健康引导，将节约的理念贯穿于生产、流通、消费和社会生活的各个领域，从根本上改变大量生产、大量消费、大量废弃的浪费型经济增长模式和生活模式，以尽可能小的资源消耗和环境成本，获得尽可能大的经济效益、社会效益和生活舒适度的社会形态。

众所周知，中国人口众多，每人节约或浪费一点，都会产生或丧失巨大的社会效益。因此，要使群众认同中国发展必须建设节约型社会的道理并付诸行动，还必须树立起古老《易经》千百年前就早已阐明的节约理念，使其博大精深的易德智慧给我们以深刻启迪。仅从中国目前现状看，资源的匮乏和巨大浪费已严重阻滞了经济社会的发展，造成了严重的能源紧缺和结构性失衡的矛盾，激化了世界能源市场的消耗

战。据专家统计，我国单位能源使用产生的GDP只有发达国家水平的1/5～1/16，在世界资源消耗总量中所占比例却十分惊人。如果不尽快转变，中国的高速增长将难以为继。事实上，目前我国人均耕地、水资源拥有量，人均煤炭、石油和天然气资源拥有量，分别仅为世界平均水平的40%、30%、60%、10%和5%，全国近期多个省市已普遍出现了水荒、电荒、油荒、煤荒。总之，中国目前的资源存量、人口总量与人口增长态势，人均资源拥有量与技术应用水平，决定了中国必须遵循以节卦为特色的中华易德，创建一个“节约型社会”，才能保持更加长远和更具发展后劲的态势。

在此态势下重温节卦，意义非凡，其卦辞大意是：“节制，是亨通的。但过分艰苦的节制则是不可行不正确的。”易家在这里认为，不是节与涣，而是节与苦节形成了一对矛盾，这是很有见地的。实际上，在财政失控、通货膨胀、人心涣散、危害深重的时候，以节制调整经济、以约束收拢人心已成为共识。所以，社会的矛盾已不是节与不节的问题，而是如何节的问题。节而有当，成为甘节，就会顺利亨通；节而无当，积累过多，成了苦节，民怨沸腾，就会走向节的反面，迷失正道了。这也正是为中国计划经济时的高积累低分配导致国民经济衰退的深刻教训所证实了的经济学的基本原理。

《彖传》据此提出，节制，是亨通的，它将刚正柔弱分配节制得很合理，而使阳刚者得到中正恰当的位置。而苦节酷制的行为，是不可能正确，也不会持久的，这条道路是走不通的。当政者要以和悦之德通行于危险之地，适当到位地节制经济，实行中正的政治法度，以通行于天下。天地节制寒暑的长度，而形成了四季时节，制定完善的政制法度，对财经加以节制，做到既不损伤财政收入，也不损害人民的利益。

《象传》进一步生动形象地发挥《彖传》之意说：“水泽里有一大片水，水的漫出受到了水泽沿岸的限制，这就是节制的象征。君子从中获得启示，积极制定合理数量的法度礼制，考察评议人们应该遵守的德行和实践。”

从中外数千年的政治与经济发展看，易学这种认为适当节制能亨通、超量苦节必害民的思想，是颠扑不破的真理。宋明理学的苦节主张，违反人性、戕害妇女，遭到鲁迅等新文化先驱的痛斥；孙中山节制资本的主张，则因符合国情而受到社会各界重视。国家计划经济违反经济规律的高积累、重工业，少分配、低消费，把人民节得苦不堪言，以至断送了苏俄政权。因此，重视节的时和区、度和量，是节能否亨通，能否达到治涣兴国目标的关键。下面，谨从爻辞的串解中，去探讨易理节说的精义所在。

【古易经翼】

䷻ 兑下坎上

【卦辞】

节：亨，苦节不可贞。

【彖辞】

彖曰：节亨，刚柔分而刚得中。苦节不可贞，其道穷也。说以行险，当位以节，中正以通。天地节而四时成，节以制度，不伤财，不害民。

【象传】

象曰：泽上有水，节。君子以制数度，议德行。

【爻辞】

初九，不出户庭，无咎。

九二，不出户庭，凶。

六三，不节若，则嗟若，无咎。

六四，安节，亨。

九五，甘节，吉，往有尚。

上六，苦节，贞凶，悔亡。

【象传】

象曰：不出户庭，知通塞也。

不出门庭，失时极也。

不节之嗟，又谁咎也。

安节之亨，承上道也。

甘节之吉，位居中也。

苦节贞凶，其道穷也。

【爻辞释义】

【初九】

初九的爻辞是："节制初期，不出门户，这是没有过错的。"

《象传》说，节制初期，不出门户庭院，这是知道流通闭塞规律的表现。

【九二】

九二的爻辞是："节制期间，始终不出门户，是凶险的。"

《象传》说，节制期间不出门户庭院，这是失去时机的极端行为。

【六三】

六三的爻辞是："节制时期，毫无节制，竟到了这地步！后悔叹息，没有过错。"

《象传》说，为自己的不节制而叹息悔恨，又会有谁怪责他呢？

【六四】

六四的爻辞是："安于社会节制的现状，亨通无阻。"

《象传》说，安于社会节制现状而亨通无阻，这是顺承上天的道理，按社会规律办事的结果。

【九五】

九五的爻辞是:“甘于社会的节制现状,吉祥,前往办事会得到奖赏赞扬。”

《象传》说,甘于社会的节制现状而吉祥如意,这是因为能居正位,修养中正节德。

【上六】

上六的爻辞是:“苦苦节制,一成不变,凶险。如果能及时悔改就没事。”

《象传》说,苦于节制而处境凶险,这是这条道走不通的表现。

【周易预测】

从节卦六爻所示看,节与不节,苦节与甘节,恰是对立的两极。当节则节,适度而节,这是节德的起码要求。若能做到“甘节”,即心甘情愿地为国节约,为自觉节制有所收获而感到心情舒畅,甘甜无比,这就达到了节德的最高境界,是吉祥如意的。相反,当节不节,不当节而节,节得过分而感到苦节难熬,勉强维持,痛苦不已,这就有违节德了。

节时起境,具体而言,元吉在节制时代刚刚开始,各项节制措施正雷厉风行地实行时,能足不出户,大大减少官场、职场、商场上外出应酬的各种开支,响应国家增产节约的号召,作出了成绩,这自然是按照节德要求办事,毫无过错的。

节时承境的田获,本在震位应该动作才对,却因为片面理解国家开源节流的政策,节德修偏,当节的节,不当节的也节,在节制时代已发展到了中期,节制已经落实,还在观望犹豫,连家门也不敢迈出一步,更不提合理消费,实在是太过分了,给政府的节制政策抹了黑,无论是官场、职场或商场,这都是有危险的,要及早纠正则可无事。

节时转境的时机到了,甘临身在兑湖上、艮山下、震雷中,不修节德,变卦转向,不愿意坚持国家的节制政策,自由涣散,浪费严重,受到严厉警告而震惊害怕,悔恨不已。如思想能及时转变,这种知错想改的态度是无过错的,但还有待于实际行动。

节时合境的班如,身在山险之中、水险之边,恰是节制时代的最难熬的非常时期。阴柔软弱的班如顺天随势,修养节德,安于节制现状,不奢求不浪费,不骄不躁,将会亨通无阻,诸事如意。

节时丰境的飞龙,刚正性坚,实干丰厚,对节制时代的形势和前景,如能有全盘的考虑和正确的认识,明白节制的原因、恰当方式和光明前途,就能以愉快的心情,心甘情愿地承受节制期所带来的各种不便甚至牺牲,为修养节德树立榜样,所以事事吉祥而如意。

节时收境的井收,处于节制时代发展到了极端的时期,由于对节德的理解有偏差,过分地节制而苦不堪言,心中虽不满却勉强苦苦守节。人类这种内心与行为的冲突是精神分裂的前兆,是社会动乱的因素。它说明,即使是出发点良好的节制,如果多走一步,也就走到了它的反面,变成了损害人民、危害国家的蠢举了。井收在失败

中后悔不已，修好节德，及时改正，还是可以消除危机的。

由自由散漫的涣卦转来的节卦，刚柔兼有，水泽充盈，阳刚得志，是个常卦。它寓意节制，是自然界的自控和它控时代，是代表了人类社会过分涣散后遭遇的节流期和节制期，它的趋势是以节治涣，向中正诚信的理想时代迈进。

61. 兑下巽上䷼风泽"中孚"

【中孚通说】

中孚诚信，广结善士

号召人们勤俭节约的人，首先自己要诚心实意地带头勤俭节约。如果一边要求人民勤俭苦干、厉行节约，一边自己却大肆铺张浪费、豪华奢侈、大搞腐败，那就只能让别人对他的节约号召一笑置之了。所以易家在主张节制、节约的节卦之后，紧接着就列出了中孚卦，以强调修德守信的重要性。从卦序易理看，正是适当诚信的节制得到了大家的信任，所以接着节卦的是象征中直守信的中孚卦。

《周易》历来强调修德守信的重要性。对于易家所说中孚的含义，学界多无歧见，都认为是发自心中的诚信的意思，指诚信忠实的道德修养，以及诚信忠实的为政之道。再从兑下巽上的中孚结构看，一、二、五、六爻皆阳，三、四爻皆阴，形成了上下卦的两中爻皆实、全卦中虚的格局，正是一种内心诚实，而又能虚己容物的卦象，与中孚诚信之意十分相符。

然而，对于中孚的卦辞"中孚：豚鱼吉，利涉大川，利贞"的理解，就不那么一致了。金景芳先生认为，"豚鱼吉"的意思，是说因为诚信在中心，连愚钝无知的豚鱼都被感动而孚信了，所以能获得吉祥，顺利克服险难。刘洪泽先生则认为，豚是小猪，卦辞的意思是，只要心中诚信，即使用小猪和鱼祭祀也能求得吉祥，有利于渡过大河，有利于坚持正道。看来，这两种说法的分歧，主要在于对"豚鱼"的解释。所谓"豚鱼"，在淡水中生活的有白鳍豚，在海里的则有海豚。据科学家研究，白鳍豚有高超的声纳系统，而海豚的智力在动物界也仅次于人类，名列第二，超过黑猩猩和猴子，看来均不属愚钝之物。如将豚鱼分解作猪与鱼，虽能说得通，但"祭"字却难以在原文中找出，比较牵强。

其实，"豚"在汉语中，除小猪外，还有另一个含义就是"墩"，即土堆、土堤，《三国志·魏志·蒋济传》有"预作土豚，遏断湖水"的说法。因此，卦辞"中孚，豚鱼吉，利涉大川，利贞"的解释，当也可以解释为："中正诚信，筑墩养鱼，是吉祥的。它有利于渡过大江，有利于培养贞正品德。"在这里，易家用守信实干，筑好土墩，蓄水养鱼作比喻，说明只要诚信实干，那么哪怕是筑墩养鱼这么难办棘手的事情，也一样能够取得

成功，吉祥如意。反之，心地不诚，偷工减料，就会坝漏塘干，鱼尽无收，哪能办成大事呢？

从《彖传》的解释看，“中正孚信之德，意味着柔顺者居内，而阳刚者得到中正的主位，意味着和悦谦逊地说服别人使其信服，从而以诚信之德感化万邦。筑墩养鱼而获得吉祥，是因为诚信地从事养鱼惠民事业。能顺利渡过大江，是因为乘坐的木舟舱里空虚，能载物安全航行。中正孚信之德的修养，有利于正确地坚持下去，这才是与天道的规律相应而有成的。

《象传》则说，泽面有风轻柔地吹拂而过，这是中正孚信之德无所不至、普施万物的象征。君子从中得到启示，在审案时要暂缓死刑，查明真相，切勿误伤好人。

从卦辞、《彖传》和《象传》的大意看，无不认为：中孚之德，实际上是一种以诚待人、虚心柔顺的宽厚之德。它主张做事不偏不倚、谨小慎微、深入调查、宽刑仁政、普施恩惠，长此以往，就会像筑墩围塘养鱼一样吉祥如意，获得丰收；就会像乘坐空船航行一样无忧无虑，渡过重重险滩，顺利到达彼岸。从我国当前营建和谐社会与倡导和谐世界的伟大工程看，发扬中华易德的损、益、泰、中孚之德，不可偏废。只有以中孚诚信的精神和态度，将物质文明、政治文明、精神文明、生态文明建设好，才能进入天地交泰、万物通达、小康安乐的和谐社会。

至于如何修养中孚之德，即诚德的具体要求，可见于中孚卦六爻之辞。

【古易经翼】

䷼ 兑下巽上

【卦辞】

中孚：豚[①]鱼吉，利涉大川，利贞。

【彖传】

彖曰：中孚，柔在内而刚得中，说而巽，孚乃化邦也。豚鱼吉，信及豚鱼也。利涉大川，乘木舟虚也。中孚以利贞。乃应乎天也。

【象传】

象曰：泽上有风，中孚，君子以议狱缓死。

【爻辞】

初九，虞[②]吉，有它不燕[③]。

九二，鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。

六三，得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

六四，月几望，马匹亡，无咎。

九五，有孚挛如，无咎。

上九，翰音登于天，贞凶。

【象传】

象曰：初九虞吉，志未变也。

其子和之，中心愿也。

或鼓或罢，位不当也。

马匹亡，绝类上也。

有孚挛如，位正当也。

翰音登于天，何可长也。

【注释】

① 豚：音屯(tún)，小猪。“豚”又通“墩”，土堆。

② 虞：古代管理水泽出产的小官。“虞”通“娱”，安虞。

③ 燕：同“宴”，安乐。

【爻辞释义】

【初九】

初九的爻辞是：“管理山泽的虞官，安心尽职是吉祥的，如另有他求就会不得安乐了。”

《象传》说，初九虞官能获得吉祥，是他克尽职守的志向未变的缘故。

【九二】

九二的爻辞是：“白鹤在湖北岸边鸣叫，小鹤欢快地应和着：‘我有好吃的啊，我愿与你分享它。’”

《象传》说，小鹤应和大鹤，这是它心中的愿望啊。

【六三】

六三的爻辞是：“面对敌人，忽而擂鼓出战，忽而罢兵回营，忽而哭泣忽而高唱。”

《象传》说，忽而擂鼓出战，忽而罢兵回营，这是因为位置不正当的缘故。

【六四】

六四的爻辞是：“月儿差不多圆了，马匹虽然走失了，但不会有过错。”

《象传》说，马匹走失了，这是断绝与同类的交往，向上追求的缘故。

【九五】

九五的爻辞是：“诚信之心，牵挂天下，没有过错。”

《象传》说，保有诚信之心，牵挂天下，这是位置正当的象征。

【上九】

上九的爻辞是：“高飞鸟儿的尖叫声飞上了天，这是凶险的。”

《象传》说，高飞鸟儿的尖叫声飞上了天，这哪能长久呢？

【周易预测】

从六爻所说的情形看，很像是发生在水泽边上的几户小康人家的故事，易家借他们的志向追求和不同遭遇，说明了修养诚信之德的重要性。

中孚起境的虞官元吉，是管理山泽的小官，他一直安心工作，尽职尽责，符合中孚之德的要求，所以安居乐业，一帆风顺。如果总嫌官小薪薄，有其他的想法和奢求，这就杂念丛生，不得安乐了。这正是中国道家“知足者常乐”的思想的生动反映。所以，中孚之志不变，中孚之德长修，是元吉安乐吉祥的保证。他与当代一些青年自命不凡、好高骛远、本领不强，却经常跳槽他就这山望着那山高，确是大相径庭的。

中孚承境处于艮下兑中之地的田获，阳居阴位，精修中德，内刚外柔。他家境富裕，住在山下湖中，前有大山阻路，内有雷鸣善辩之才。他听到了白鹤在水泽岸边的鸣叫声，还有小鹤欢快的应和声，十分高兴，抚摸着儿子的头说：“你听，老白鹤与小白鹤的鸣叫声多好听啊，爸爸我有好的爵禄，生活多么自在，我愿与你分享它。”易家借此道出了诚信需出于心底，像父子相爱，鹤子相亲那样，才可能心灵相应，其乐融融的道理。孔子则从这父子相亲的家乐图里，得出了一个结论：一个人如果出言有善，千里之外也会有人响应，一个人如果出言不善，千里之外也会遭到反对，何况是他身边的人！

中孚转境的甘临，阴居阳位，以柔乘刚，力不胜任，与班如同类相遇，互相敌对，又不能修养中孚之德，因此就像风向标一样地随风转个不停，别人哭他也哭，别人唱他也唱，一下子蠢蠢欲动，一下子又罢工不干，自然心情不佳。这主要是他不修诚信美德，位置不正，力不从心所造成的。要走出这一困境，只有修身养志，在职场、商场上做一个有中孚之德的人。

中孚合境的班如，原与元吉是一对好友，因为处于官场、职场震位之上，好动而想努力上行，与飞龙结合，所以与元吉离失了，就像丢失一匹好马那样可惜。然而，班如是上下结合的关键人物，在中孚时代，能苦修诚德，终究可以感动了比邻的飞龙，顺利前进。易家以月亮就要圆了作团圆之喻，说明了只要诚修中孚之德，哪怕暂时有些重大损失，也可以补救，与好人团结一致，共享康乐道理。

中孚丰境的飞龙，处于艮卦之上，站得高，望得远，是位置正当的阳刚之士。他上下无应，看起来有些孤立，其实不然。爻辞认为他“有孚挛如”，“孚”是诚信，“挛”其意之一是拘牵、维系，引申为牵挂，挂念；其意之二指手脚等蜷曲不能伸直。其一说的是飞龙的“诚信之心，牵挂天下”，而不是与人私交；其二可以理解为飞龙诚信之心如拳大而实，这都是飞龙的领导人地位所决定的。当然，易家对同性间的真诚合作还是肯定的。飞龙与同为阳刚之士的田获，就是同性而不相斥，能共修中孚之德，彼此坦诚忠信相待，互相信任，互相支持的榜样。这当然是毫无过错的，也是飞龙地位正当，不偏不倚的表现。

中孚收境的何天，性急毛躁，好说大话，自我夸耀，身处风卦之顶端，名不副实的中正名声就像鸡叫一样飞上了天，其实是盛名之下难相符，并没有高贵的品德和真正的诚信精神，这样的人为虚夸自然是不能持久的，而且有危险。加上与何天呼应的恰是墙头草甘临，上面怎么吹他就怎么吹，这就更帮倒忙了。所以说，中孚之德的修养，是与空言大话无缘的，吹得过了头，反而穿了帮。

中孚是易德的核心，诚信是做人的根本。从商者不被称为“商人”而被称为“奸商”，从政者不被称为“政治家”而被称为“政客”，都是缺少了诚信和中孚美德所致。所以对官场、职场、商场、事业、文坛与家庭中每个修养易德的人来说，万万不可偏离了中孚诚信之美德。

由厉行节制的节卦变来的中孚卦，是个吉卦。它寓意诚信仁爱，是人类社会诚实忠厚、互信互爱的修身期，是草木万物感受和风吹抚的祥和期，阐明了易家关于君子应该取信于民，真心爱民的见解，具有政治道德伦理学的深刻含义。

62. 艮下震上䷽雷山“小过”

【小过通说】

小过无妨，照忙小事

常言道，千里之堤，毁于蚁穴；小过不改，铸成大错。但易家的小过卦却别开生面，甚至是一吉卦，其中有何深意呢？且看看小过的卦辞，翻译后的大意为：“有小过错，通达、顺利、正确。可以做小事，不可做大事。飞鸟留下悲鸣之音时，不宜涉足上层，应深入下层，大吉大利。”

《彖辞》解释说：“略微过分，因为只是小小过分故而亨通。纠枉过正时略有过分而有利于正确，是因为与时代一同行动啊。柔顺纠枉而得到中正，所以小事可以获得吉祥。而纠枉过于刚烈，就会失去平衡而不执中，所以不可以成就大事。小过卦有飞鸟之象。飞鸟遗音之象的含义是，‘不宜往上飞而宜往下行，这样做可以大吉。’这是因为此时上行逆理而下行顺势之故。”

《象传》认为：“山上有雷，小过无妨。君子行礼过分恭敬一点，丧礼过分哀痛一点，日常用度过于俭朴一点，大都无妨。”

从卦辞、《彖传》、《象传》的阐析看，小过无错反而可获大吉之义，其实不是原谅那些可能造成隐患的小过错，而是肯定纠枉过正的小过。这里的小过的目的，是为了求正，只是纠枉的的手段和形式稍微过分一点点，或只是在正确的方向下，略微超前过火了一点，故只是小的偏差而没有大的害处。据易家看来，在遵循时代精神的前提下，在待人接物上礼貌周全一点、在亲友去世时悲哀过度一点、在生活小事上节约多

了一点，因符合柔顺的小过之德，都是无伤大雅的、无违时代的，所谓礼多人不怪，爱深情更切，俭为持家宝，所为均属情有可原。

当然，即使是为了纠枉，小过之法也不可滥用，特别是对待大事，更不可马虎随便，应该深入下层，了解真相，集思广益，找到合情合理、恰到好处、公平正确的解决问题的办法，而切不可浮在上面，凭想当然乱发谬论，甚至高高在上发号施令，打着纠枉过正的幌子，刚烈过激，盲动乱来，在“一抓就死，一死就放，一放就乱，一乱就抓”的怪圈里瞎转，把事情弄得一团糟。这也许正是小过卦德所谓“可小事不可大事，不宜上宜下”的深意吧。如能依此办理，大吉是铁定的。

【古易经翼】

䷽ 艮下震上

【卦辞】

小过：亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。

【彖传】

彖曰：小过，小者过而亨也。过以利贞，与时偕行也。柔得中，是以小事吉也。刚失位而不中，是以不可大事也。有飞鸟之象焉。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉，上逆而下顺也。

【象传】

象曰：山上有雷，小过，君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。

【爻辞】

初六，飞鸟以凶。

六二，过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣，无咎。

九三，弗过防之，从或戕[1]之，凶。

九四，无咎。弗过遇之，往厉必戒，勿用，永贞。

六五，密云不雨，自我西郊，公弋[2]取彼在穴。

上六，弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。

【象传】

象曰：飞鸟以凶，不可如何也。

不及其君，臣不可过也。

从或戕之，凶如何也。

弗过遇之，位不当也。往厉必戒，终不可长也。

密云不雨，已上也。

弗遇过之，已亢也。

【注释】

① 戕：音枪(qiāng)，杀害。

② 弋：音易(yì)，带有绳子用来射鸟的箭。

【爻辞释义】

【初六】

初六爻辞的大意是："小鸟一开始就向上乱飞，凶险。"

《象传》解释说，飞鸟所以有凶象，这是它不知道往何方飞行的缘故。

【六二】

六二的爻辞的大意是："孙媳妇越过了祖父去会见祖母，似乎过分。但根据古礼，孙妇可以祖姑同列，故臣下虽不可去求见其君主，君主却可以主动召见其臣下，这是没有过错的。"

《象传》认为，不求见君王，是因为为臣的不可超越本分去见君主。

【九三】

九三的爻辞的大意是："不要过分，要防患于未然。盲目跟从别人甚至动武，是凶险的。"

《象传》说，如果盲目跟从别人或者动武，这是多么凶险和可怕啊！

【九四】

九四的爻辞大意为："没有过错。不过分就会遇到机会，往危险处一定要戒备。不要意气用事，要永远保持正确方向。"

《象传》认为，不过分就会遇到机会，这是因为九四位置不当。往危险的地方一定要戒备，是因为过分的行为终究是不可长久的。

【六五】

六五的爻辞大意为："乌云浓密却不下雨，是因为风自我西郊来。王公只好借助带线的箭，去射取躲在巢穴里的野兽。"

《象传》认为，云虽密而雨不能下，这是六五的位置已太靠上了。

【上六】

上六的爻辞大意为："不能抓住机遇而错过了它，飞鸟离开了，这就叫自找罪受。"

《象传》认为，上六不能抓住机遇而错过了它，是它太亢奋了。

【周易预测】

从卦序看，有信用的人必定按诺言行动，故可能会纠枉过正，所以接着中孚卦的，是略有过错的小过卦。从事业看，小过之年以养精畜锐、修养过德、调养身心为好。

不以小过为念，不犯大的过错，开朗豁达，就可顺利渡过难关。而据爻辞看，各阶段的注意要点又有所侧重。

小过起境里的茅茹，从爻位看，是“飞鸟以凶”，这是将小过比为一鸟，茅茹恰好在艮卦之下，犹如鸟爪，本应栖止，却乱飞起来，故此凶险。《象传》解释说，飞鸟所以有凶象，这是它心虚力弱，不知道往何方飞行的缘故。当止却飞，又不知如何飞，怎能不危险？所以，茅茹在小过初起阶段，应勤修小过之德，与金矢交好，不可在职场、商场、事业上盲目行动。

小过承境时据爻辞爻位看，丰其就像是家中孙妇，她越过了“祖”——即祖父金矢，去会见“妣”——即祖母黄裳，似乎过分。但根据古礼，孙妇可以祖姑同列，得到祖母怜爱，故丰其虽不宜去打扰黄裳，而黄裳却可以主动召见晚辈丰其，叙叙家常，这和上级为了了解实情，越级召见有关下级一样，是没有过错的。在这一特殊情况下，丰其应修好小过之德，在小过承续阶段，与于食友善，越过做事往往过火的金矢去与黄裳相会。

小过转境之中，从九三的爻辞看，于食以刚居刚，缺阴少柔，位在大风之中，艮位之上，是鸟的背脊，刚而易折，如不注意本卦风中，上卦雷震，遇到风猛迅烈，偏偏莽撞上飞，确很凶险。故此于食在小过转折阶段，应以井收为戒，修好小过之德，转变性格，防患于未然，切勿盲目跟从别人或者动武，遭来祸殃。

小过合境阶段，金矢应与黄裳交谊，戒厉戒躁。从爻辞看，以刚居柔、刚柔相济的金矢，只要小心修好过德，在小过之年不会轻犯大的过错。但金矢是震卦主爻，风卦上爻，阳居阴位，位置不当，风吹不稳，故要注意往危险的地方去一定要戒备，以免晃荡震动得太厉害。这样只要不意气用事，永远保持正确方向，不太过分，就会遇到机会。这是因为过分的行为终究是不可长久的。

小过丰境的阶段，精修小过美德的黄裳，更应深入下层，主动向丰其了解实际情况，这是因为他的位置已太靠上了，应往下为宜。而一旦发现由于此时风自西来，云厚密而雨不能下，就要借助于食，用带线的箭即“弋”，去把躲在巢穴里的野兽射取出来，为己所用。此举必在官场获益匪浅。

小过收境阶段，井收地位确实太高了，更应眼光向下，与于食相伴，巧妙避祸于雷雨中。爻辞明言处于最高位置的井收，在小过之年情景不妙。他下不能与于食相应，不宜上却偏向上飞，不能抓住到手的机遇而错过了它，让要射的飞鸟离开了，弄不好自己还成了呆鸟，自找罪受。而如果能及时修好“过”德，情况将会好转。

综上所述，小过卦由讲求诚信的中孚卦变来，纠枉有些过正，小错自然难免，故六个阶段的形势，似乎都多少有些不大顺利，甚至有雷鸣于山峰之上，鸟顶风上飞，力竭不得过而遗下悲音之象。然而，事物都是相反相成的。小过之卦归根结底是大吉的，这其中有易家宝贵的哲学思想，即“弗过遇之，往厉必戒”的不错过机会，防备危险的思想，“宜下大吉，上逆下顺”的深入下层，获取真知的思想等。

小过之后是六爻位置全正、完美无误的既济卦，略犯小过是事物全部理顺，彻底



纠正错误前的必然阶段，是大过之后的偶然失误，是无伤大局的纠枉过正之举，是人类社会历经磨难知过即改的纠偏期，故被安排在易卦演变成功前的倒数第三的重要位置。

63. 离下坎上䷾水火“既济”

【既济通说】

既济功成，仍须努力

既济的爻辞大合唱，就像一支扬鞭催马、战船香车、远征鬼国、浩浩荡荡的《渡江歌》，其中如何察机识变、用人修德、取得胜利的哲理是发人深省的。古易家认为，行有所过，过而能改，善莫大焉，必有所成。故此一个人虽有小过，但善于补救，必能成功过渡彼岸，所以紧接小过卦之后的，正是象征事物圆满成功的既济卦。它意味着：再漫长的事物也会告一段落，终有所成。在汉语里，“既”就是完成、已经的意思。而“济”的本义，除了表示水名或众多之义外，主要指渡河，其他还有救助、成功、停止等意思。所以，既济，其实就是渡河完成并停止下来的意思。

在《易经》卦辞里，“涉大川”即渡江过河，通常是完成某件大事的代称和象征。“不利涉大川”，那就是办事不顺利；而“利涉大川”，那就是能顺利渡过大江，办事顺当无阻。所以说，易经的“利涉大川”，实际上是喻指一种有利的形势和光明的前途。在六十四卦里，直接出现“利涉大川”或“不利涉大川”的卦名的，就有需、同人、蛊、大畜、益、涣、中孚与讼等八个复卦，其余诸卦虽不直接出现“利涉大川”的卦辞，但往往也有“利有攸往”、“亨”、“利”、“贞”等通常表示或暗示事情是否顺利、有利、正确的判断。因此，所谓易理，其实也可以喻为“济理”，也就是如何渡过兴风作浪、波澜起伏，象征困难和障碍重重的大江大河，去济困救穷，拨乱反正，顺应自然和社会的规律，促成其发展而完成大业的道理。

在这个意义上，既济可以理解为事业的成功和终止，与汉语中的“济事”，即“成事”的意义相近。可以说，既济这一哲学概念的提出，是易理历史演化论的必然结果。凡事有始必有终，有涉必有济，有因必有果，有为必有成。这正是既济一卦所宣示的宇宙哲理。

从既济一卦离下坎上的结构看，其六爻的排列次序，完全符合先阳后阴、阳阴配合、层叠累加的爻位次序。而它一卦六爻，三阳三阴，比例和谐，且各爻全部归班就位，个个有比有应的状态，也正是一种最理想的卦变圆满结束的结构，一种功德圆满、大业告成的象征。这在《易经》里是绝无仅有的，易家把它作为既济的卦象确实用心良苦。它象征易理最后一个也就是第九个美满理想时代的到来。

那么，该如何评价这种在易理上水火相济、爻位次序完美得无可挑剔的物境时态的大好格局呢？既济的卦辞是："结局已定，万事亨通。即使是小事也顺利正确。不过起初虽吉祥如意，最终还是会混乱的。"从这一卦辞的定义看，易家虽然肯定了既济形势大好，圆满自足，万事通达顺利的一面，却并没有沉醉在既济表面上的完美无缺里，而是从事物终而复始、不断进化、永无休止的演变规律里，看到了福祸相伏、治极复乱、初吉终乱的潜在危机，及早敲响了须加提防的警钟，这是很有远见的。

《彖传》对此深表赞同并指出："结局已定，万事亨通，但这只是很小的亨通而已。此时利于贞固坚守，是因为阳刚阴柔都居于正位而处事得当。初始吉祥，是因为柔顺者得到了中正之位。事情终结后停止不前太久，则又会再度混乱，这是因为过久的停止会导致道路的堵塞。"

《象传》也强调说："向下流的水，位于向上燃的火之上，这正是事业成功的象征。君子成功了不要麻痹，要思考隐患在哪里并预防它的发生。"

【古易经翼】

䷾ 离下坎上

【卦辞】

既济：亨。小利贞，初吉终乱。

【彖传】

彖曰：既济，亨，小者亨也。利贞，刚柔正而位当也。初吉，柔得中也。终止则乱，其道穷也。

【象传】

象曰：水在火上，既济。君子以思患而豫防之。

【爻辞】

初九，曳其轮，濡其尾，无咎。

六二，妇丧其茀[①]，勿逐，七日得。

九三，高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

六四，繻[②]有衣袽[③]，终日戒。

九五，东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

上六，濡其首，厉。

【象传】

象曰：曳其轮，义无咎也。

七日得，以中道也。

三年克之，惫也。

终日戒，有所疑也。

东邻杀牛，不如西邻之时也。实受其福，吉大来也。

濡其首厉，何可久也。

【注释】

① 茀：音(fú)，帘子；又通“髴”，妇女的首饰。

② 繻：音(rú)，通“濡”，渗漏。

③ 袽：音(rú)，烂絮，破衣服。

【爻辞释义】

【初九】

初九的爻辞大意是：“开始渡河时及时拽住了车轮子，车尾虽被河水沾湿了，但没有什么过错。”

《象传》说，及时拽住冒险渡河的车轮子，这一做法是没有过错的。

【六二】

六二的爻辞大意是：“妇人过河时丢失了首饰车帘，不必四处寻找，七日后会失而复得。”

《象传》说，七日后会失而复得，这是坚持了中正之道的结果。

【九三】

九三的爻辞大意是：“商朝高宗起兵讨伐鬼方国，三年后才攻克了它。这样艰巨而重要的大事，不要任用小人。”

《象传》说，三年才攻克敌国，说明这事情很让人疲惫。

【六四】

六四的爻辞大意是：“渡河时准备了破衣服，终日戒备，以堵住漏洞。”

《象传》说，整日警戒，是怀疑船会漏水。

【九五】

九五的爻辞大意是：“东边的邻居杀牛大祭，还不如西边邻居简朴的祭礼诚敬，可以实实在在地享受到上天的赐福。”

《象传》说，东边邻居慌慌忙忙地杀牛大祭，还不如西边邻居按时举行的简朴祭礼那么诚敬，可以实实在在地享受到上天的赐福，吉祥如意的好事接踵而来！

【上六】

上六的爻辞大意是：“渡河时被水淹没了头，处境危险。”

《象传》说，渡河时被水淹没了头，多危险啊，这如何能持久呢？

【周易预测】

综合六爻之义，基本上扣紧了“济”字渡河的本义。如果说，既济本身是一个像渡河一样需要逐步完成的过程，那这个过程的每一个环节都是一点也马虎不得的。它必须先要了解河水深浅，准备好堵漏工具，防患于未然，注意用人得当，注意时机和实利，不为一时的困难得失所动摇，这样才可能避开灭顶之灾，享受事业有成的福气。这种修养的功夫，所谓“成事既济之德”，也可称为“济德”，即在大业将成时为确保胜利所应具有的良好品德。

既济起境时，赶车过河的元吉，在车轮入水后，最好不忙于急进，而是拽住车轮，试探河水深浅再决定进退。上有班如相应，近有丰其相亲的元吉，这样做能谨遵济德，是很聪明的，虽然车尾被河水弄湿了，但毕竟避免了车覆人翻的灾祸，所以在职场、商场、事业上做事之初就小心谨慎，确是值得赞赏的。

既济承境时，随车过河的丰其，忽然发现车帘子被风吹走，首饰也不见了。这在渡河过程中，不过是一桩小小的损失，没什么大不了的，但其中也可能有风向突变却麻痹大意的危机。具有中正柔顺本性的丰其，只要修好济德，借元吉之助，积极与飞龙相应，就一定可以渡过眼前的坎位水险，到达彼岸。而他经过七日的一个周期所损失的一切，也会失而复得，故无须牵挂过甚而动摇前进决心。

既济转境的于食，身在坎卦水险中，处于从未济到既济的转折关头，远方又有水险挡道，真是“水险重障路漫漫，思渡无期愁绪长”，要想渡达彼岸，真像当年商朝先帝高宗征伐鬼方国，整整花了三年时间一样，简直遥遥无期。所以说，这是精修济德，考验人的意志的关键时期，是坚持就是胜利的转折期，在这一令人最易疲惫沮丧的时候，是不能任用小人的，以免动摇军心，坏了大事。

既济合境的班如，正在水险之中渡河，因早早准备好了堵漏的破衣服，并整日警惕，故此船至河里一遇险情，立即补漏，排除了险情。从爻位卦象看，班如处在离卦之中，有明理修德之象，故此在官场、职场、商场、事业上，能虚心纳言，慎始慎终，所以具有防患于未然的成事之德。

既济丰境的飞龙，是渡河“既济号”大船的船长。他带领船民到岸后，所面临的必须尽快选择的问题，是照搬东方强邻不顾农时季节、不顾礼制时序的搞大排场，大祭礼而一无所获呢，还是效仿西方近邻依照农时季节和礼制时序，及时举行简朴诚敬的祭礼，以使人民得到真正实惠好呢？对于修养济德已入丰境的飞龙，当然是舍彼取此。如能坚决做出这一个“实受其福吉大来”的正确决断，最终可使伟大的既济事业达到其顶峰。这对无论是官场、职场、商场还是教育、文化、经济、军事、文坛人士，都是有启示的，那就是做实事，不搞花架子。

既济收境的井收，阴处阴位，虽当位而才浅德薄，在既济事业达到了顶峰后，如不思改进、停止不前、懈怠疏懒、不理船务、不修济德，长此以往，就会难免船头不正，船



尾不掉，船旧失修，漏水沉船，掉入河中，被河水淹过了头，处于危险境地。无论官场、职场、医患等方面人士，这都是深刻的教训，不可不防！

如果说，元吉的谨慎，丰其的损失与于食的考验，只是事业成功前的演练，那么，飞龙、班如的成功和井收的教训，就从正反两面说明了济既美德修养的重要性。任何人不小心不努力就不能成功，而任何成功者如果只会坐享其成，终会有坐吃山空的一天，这是很可怕的。因此，有识之士会胜而不骄、成不居功，这才会避免重蹈井收的覆辙。

通观既济卦，由小过卦变成阴阳和谐，刚柔相济的常态卦，实为乾坤大道运行至末世时，万事如意、事皆有成的终结时代，是易理运行中九大理想时代的最后一个繁荣期，令人感慨万分。本卦的重要思想是，事业将成时，要防患于未然，远小人用君子，以防功亏一篑，事业胜利后，也不要坐享其成，疏懒误事，而要修养好济德，多做实惠的大好事，少搭无益的花架子，这对人们在事业成功后如何处事，提供了宝贵启示。

64. 坎下离上䷾火水"未济"

【未济通说】

风高帆悬，大江未济

辛亥革命，武昌起义，帝制轰毁，中国革命的先行者孙中山说："革命尚未成功，同志仍须努力。"笔扫千军，文坛凯歌后，一代文豪鲁迅说："战斗正未有穷期。"共和国建立，五星旗飘扬后，伟大领袖毛泽东说："这只是万里长征走完了第一步。"这些伟人说的都是一个意思，即任何伟大事业胜利之后，都继续面临着新的挑战，从来就没有大功告成高枕无忧的时候。用老祖宗易家先师的话说，那就是"既济虽济，济犹未济，济之再济"，此即未济。

从卦象看，未济恰好是既济的反卦，它的爻序和内外卦结构与既济正好相反。既济是离下坎上，水火相济，未济是坎下离上，火水不济；既济是阴阳六爻全部归班就位，完美无缺；未济是阴阳六爻全部出班离位，阴差阳错。既济表示成功、完成、停止的意思，是事物发展的相对的完善的短暂的阶段；而未济则表示未成功、未完成、未停止的意思，是事物发展的绝对的缺陷的长久的阶段。

从易理以及卦序看，万物都是不可穷尽、生生不息、终而复始的，阴阳平衡的相对的完善与阶段性的成功不可能永久不变地存在，它必然被新的不平衡所打破，并向追求新的阴阳平衡与更完美的目标前进。所以《易经》在既济成功之后，还要最后以象征事物并没有穷尽的未济来终结。如果说，"既济"这一哲学概念的提出，是易理历史

演化论的必然结果，象征凡事有始必有终、有涉必有济、有事必有果的话，那么，未济这一哲学概念的提出，即内含了对事物的发展永远不会终止的深刻认识：旧的运动、旧的过程和生命在达到顶点并结束之后，新的运动、新的过程、新的生命又开始了，这同样是一个永恒的宇宙规律和真理。

因此，《易经》的易理，如果确实可以喻为“济”理的话，那么未济的意思，也就是未济的无穷性与必然性，它与既济的有限性和偶然性相反相成。只有明白了既济的有限之理，以及未济的无穷之理，才可能真正修好济德和未德，顺应自然和社会的规律，在完成了一项事业后，继续向更新的、更伟大的目标前进，开创更辉煌的壮丽事业。

正是在这个意义上，未济彻底打破了既济原有的近乎完美无缺的结构，其六爻的排列次序，完全颠倒了易理先阳后阴、阴阳相间、逐级层叠的爻位次序，这也正是一种推倒再来、重新洗牌、乱中求治、万象更新的象征，在《周易》里和既济一样，也是绝无仅有的。

应该承认，以未济而不是既济作为六十四卦的结束，确是易理高深精妙之处。它体现了易家对宇宙生生不息、永无止境的运动发展和生命规律的清醒认识，体现了易家不迷信绝对的完美和终极的真理，永远将每一个胜利和成功，都当做新的起点的伟大而深刻的辩证思想。这也正是东方古老易学具有永恒的哲学光辉、无限生命力和无穷魅力的奥秘所在。

那么，该如何评价未济这种在易理上，水火相背，爻位次序完全矛盾的物境时态的非常格局，如何把握“未”德继续奋斗的精神呢？这可从未济的卦辞中探知一二，其大意是：“事情虽未能完成，终会通达。就像小狐狸渡到河边时，浸湿了尾巴，不大顺利。”从这一卦辞的定义看，一方面，易家充分看到了未济局面的严重性，它就像一只幼稚弱小、孤独无助的小狐狸，费尽力气游近岸边，却被河水浸湿了尾巴，力气又快耗尽，眼看就要沉没一样的危险！所谓“欺山不欺水，行百里半九十”，这未济最后关头的严酷性，真可谓对所有人的生死攸关的严峻考验。另一方面，易家也看到了未济局面的困难只是暂时的，它终究是会随着事物的发展而亨通的，小狐狸再费把力也终会登岸。

《彖传》对卦旨分析后也指出，事情虽暂时未济，但始终会是亨通的，这是因为柔慈者居中得位的缘故。小狐狸快游近岸边，这是说它还未离开河中的危险；被河水浸湿了尾巴，很不顺利，是指它暂时还不能坚持到底。虽然说未济的六爻都不当位，但却能做到阳刚与阴柔相呼应，这是好的一面。

《象传》则强调说：“向上燃的火，位于向下流的水之上，这是未能取得成功的象征。君子从中得到启示，要谨慎地辨明万物，把它们各自安置于合适的地方。”

至于未济期间如何安置好工作、修养“未”德的具体的做法，则可参见于各爻。

【古易经翼】

䷿ 坎下离上

【卦辞】

未济：亨，小狐汔济，濡其尾，无攸利。

【彖传】

彖曰：未济亨，柔得中也。小狐汔济，未出中也。濡其尾，无攸利，不续终也。虽不当位，刚柔应也。

【象传】

象曰：火在水上，未济。君子以慎辨物居方。

【爻辞】

初六，濡其尾，吝。

九二，曳其轮，贞吉。

六三，未济，征凶，利涉大川。

九四，贞吉悔亡，震用伐鬼方，三年有赏于大国。

六五，贞吉无悔，君子之光，有孚吉。

上九，有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。

【象传】

象曰：濡其尾，亦不知极也。

九二贞吉，中以行正也。

未济，征凶，位不当也。

贞吉，悔亡，志行也。

君子之光，其辉吉也。

饮酒濡首，亦不知节也。

【爻辞释义】

【初六】

初六的爻辞是："小狐狸渡河时，被河水浸湿了尾巴，这不太妙。"

《象传》说，小狐狸渡河时，被河水浸湿了尾巴，这说明它不太明白河有多宽多深，自己有多大的气力，所以遭了难。

【九二】

九二的爻辞是："渡河时及时拽住了车轮子，这一做法是正确吉祥的。"

《象传》说，九二贞正而吉祥，是因为它居中而品行端正。

【六三】

六三的爻辞是："还未准备好，就冒险出征是凶险的。反之则可顺利渡过大江。"

《象传》说，还未准备好就冒险出征，遇到凶险，这是因为自己所处的位置不恰当。

【九四】

九四的爻辞是："坚守正道，吉祥无悔。就像当年追随高宗以雷霆震奋之势讨伐鬼方国那样，坚持战斗三年之后，一定会立功获得大国的封赏。"

《象传》说，坚守必胜信念而终不后悔，这是志向得以施行的结果。

【六五】

六五的爻辞是："坚守正道，无怨无悔。君子德行的光辉，就在于他有信义，这是吉祥如意的。"

《象传》说，君子德行有光辉，是说他的光辉普照大地，十分吉祥。

【上九】

上九的爻辞是："喝酒时固守信义，是无过错的。但喝得过量淋湿了头，那就守小信而不合大道了。"

《象传》说，喝酒喝得淋湿了头，这也太不知道节制了。

【周易预测】

综合六爻之义，前三爻基本上扣紧了"济"字渡河的本义，后三爻则强调了在未济之时坚守信念，修养未德的重要性和灵活性。未济时期的初始，就像渡河一样，需要量力而行，不可像无知小狐那样不知深浅，轻举妄动。而一旦到了渡过急流，走出黑谷的最艰难时刻，又必须牢牢坚守正义的必胜信念，才可能取得最后成功。同时，坚守信念应用于大的正确的方面，并有适当灵活性，这才有益于自身和社会，如果为了坚守豪饮滥赌那样的"信义"，弄得一头酒水，狼狈不堪，那就有害而无益了。

未济之卦所强调的这种修养的功夫，即所谓"未济之德"，也可简称为"未德"，即在大业未成时，所应具有的不懈努力坚守信义的高尚品德。

未济起境时，未明水情，不知深浅，不自量力，就冒险过河的茅茹，就像一只尾大力小，毫无经验的小狐狸，急于过河，被河水浸湿了尾巴，难以靠岸一样。其实，茅茹虽不当位，大业未成，但交友上近有田获相助，官场、职场、商场上有金矢相应，故只要小心谨慎行事，修好未德，坚持渡河，终究还是会游到岸边的。

未济承境时，力大性刚，赶车过河的田获，本身已受坎离火患水险困扰，而前方还是水险火患，远未到达岸边，形势自然万分险恶。但田获如能修养中正的未德，对眼前和未来的困难既不掉以轻心，也不停滞不前，而是先将车轮拽住，检修完毕，看准方向后才重新启程的话，无论所在是职场、还是商场，必然是吉祥如意的。

未济转境的甘临，身在两个坎卦水险的交接处，处于未成事业能否从未济走向成功的重要转折关头，如果毫无准备就贸然行动，必然会遇到危险。然而，甘临的前面是象征光明的离卦，因此虽有水险挡道，但只要向上与有影响力的何天相应，近与官场、职场、商场的金矢交友，则还是有可能渡达彼岸的。

未济合境的金矢，处在坎卦和离位之间，就像一边正在水险之中渡河，一边已进入了光明的境界的志士，只要继续认真修养高尚的未德，服从黄裳的指挥，协助黄裳渡河，坚守必胜的信念，持之以恒，哪怕付出巨大牺牲，三年之久也此志不改，就一定会获得最后的胜利和应有的奖赏。

未济丰境的黄裳，处在离卦正中，虚心和蔼，是一位坚守信义的君子。他如能坚持精修未德，行事无悔，在事业尚未成功的时候，毫不气馁，毫不动摇，使高尚的美德，无论官场、职场，还是商场之上，都在象征光明的离境丽景中，发出那灿烂的光芒，光照人间，自然可以吉祥如意。

未济收境的何天，阳处阴位，才识短浅，在事业未济时，如果荒废学业，不修未德，不思进取，却只知与人斗勇赌酒的话，肯定会喝得烂醉如泥，满头水酒，出尽洋相。这样作虽然信守酒德，不算大错，却是酒醉误事，失去未德的表现。所以，何天万万不能将守信用只是用在小事上，而要联手甘临，从完成未济事业的大义去修养未德，才有好的结局。

黄裳、金矢和何天的正反面经验教训，从两方面说明了修养未德即信守奋进之德的重要性。任何想获得成功的人，都应该将恪守信义用于大的正确的事情上，如果舍本求末，就永不会成功。因此，有识之士都应坚守信念，不屈不挠，勇往直前。

通观未济卦，由功德圆满的既济卦转成阴阳相间、水火对立的常态之卦，当为乾坤大道运行至成功之世后，时运变换、万事从头、再度起步的新时代，是人类社会的创新期和奋斗期。本卦的重要思想是，我们在取得任何事业的重大成功后，都不要自满自足，停止前进。人类生生不息，易道时时演变。继续开创新事业，不断争取新辉煌，不仅是对胜利者的挑战，也是成功者的唯一出路。只有再接再厉，再创佳绩，修好守信未德，保持必胜的信念，善于分析情况，不断奋力地拼搏，才可能取得新成功，进入新境界。这正是：大业未成需努力，岂可沽名学霸王！

编辑荐语

1914 年，梁启超引用《易经》中的名言“天行健，君子以自强不息”和“地势坤，君子以厚德载物”来勉励清华学人，此后清华大学便以“自强不息，厚德载物”作为校训。今天，我们很高兴地看到，出自中国群经之首的《周易》格言作为中国最顶级大学的校训，两者相互结合，已经结出了累累的硕果。

（一）

《易经》在中国古代传统文化典籍中，居于首要地位，自古就是“六经”之首、群经之首……《周易》是古代中国乃至东亚哲学思想文化的源头，也是中华传统文化的“百科全书”，其地位无可撼摇。

（二）

几千年来，《周易》得到几乎所有帝王将相、名家大儒的青睐，也深受社会各界人士的喜爱。其地位之重要、影响之深远，中国传统文化中的众多典籍都无法望其项背。

所以，就个人而言不妨这样认为：今生不读易，百岁也枉然！

（三）

在当前时代背景下，许多人对古代经典已经失去了兴趣，传统《周易》的读者群也在不断萎缩。其实，《周易》中的精华对人生具有非常良好的参考借鉴意义。国人若善于学习、利用《周易》，必定受益匪浅——这个意识的唤醒和培养很重要！可惜国人不识货，顽固地坚守自己不读书、不读有益之书的“无意识”，这不能不说是一种悲哀！

（四）

《周易》本身文字古奥晦涩，造成了人们对《周易》的畏难。而占卜、算卦等封建迷信活动与《周易》的种种瓜葛，又使“算卦”成了《周易》的代名词，造成了人们对八卦的曲解。其实，正如《易·系辞》所言：“易有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器言者尚其象，以卜巫者尚其占。”也就是说，卜巫、算卦只是《周易》的一部分，而绝非其全部内涵。

善于在鱼目混珠、泥沙俱下的混沌状态下辨明是非、取其精华，而不像普通人那样搞“一刀切”，这才是真正的智者！

（五）

在多数人不懂易、不学易的情况下，先知先觉的智者已经在易学的道路上昂首前行，受益良多！有人说，真正读懂、精通《周易》者，才是绝顶聪明的智者；古人亦云：“成大事者，不谋于众。”易学发展、传播的现实说明，这些话很有道理。所以，人们应该学易、用易，做一个智者，而不应该做普普通通的常人。

（六）

《周易》的文字古奥艰深，其内容包罗万象，其思想恢弘博大。但凡学易者都有这样的深刻体会：经历了学易初期、中期的“阵痛”，真正读懂、弄通《周易》后，易家的眼界将无限开阔，天下所有难题将不再是什么难题！

所以，从某种程度上说，懂易、知易者才真正是高人一等。

（七）

当国人学会改变自己不读书、不读有益之书的“无意识”现状，真正有意识地读书、读有益之书后，诸如《周易》这样的传统优秀典籍，才能走出狭小、特定的圈子，走向普通的平民大众，惠及万民。

转变人们读书意识的工作，需要有人切切实实地去做；易学著作本身也应当兼顾普通大众与行家的阅读特点，做到难易适宜、雅俗共赏。

（八）

《周易大典——从入门到行家一本通》作者在责任编辑的要求和建议下，按照“难易适宜、雅俗共赏”的原则撰写，试图兼顾入门者、行家、各行业易学爱好者学易、懂易、用易，注重知识性、实用性、操作性的结合。全书试图从基础到上层、由浅入深、由理论到方法，全面详实地解读《周易》。

学易者，一般都讲究谦虚谨慎，不张扬、不浮夸。但我们仍忍不住自信地认为，这个写作原则还是得到了较好的贯彻。

（九）

责编在编辑《周易大典——从入门到行家一本通》过程中，确有收获。老实说，第一次通读全稿，感觉难度很大，但第二次通读，许多问题即豁然开朗。一日于某地摊与一老者坐而论道，居然也能初步论易。老者两眼放光，叹曰：“小兄弟年纪轻轻已初通易道，难能可贵、难能可贵！”

（十）

市场上关于《周易》的书浩如烟海，每家书店都有易学专柜。《周易大典——从入门到行家一本通》身处其中，其质量如何，自当由读者来评判。我们能做的，就是试图打造一本真正难易适宜、雅俗共赏的最佳易学读本，惠及普通读者，惠及各领域之行家。若本书真正能对人们有所裨益，则善莫大焉。

（十一）

